

الأرشيفات والمدين الكبرى

تحرير : م. ف. روبرتس
ترجمة : عثمان مصطفى عثمان



390

المشروع القومي للترجمة

الأرشفات والمدن الكبرى

تحرير: م . ف . روبرتس

ترجمة : عثمان مصطفى عثمان



٢٠٠٣

المشروع القومي للترجمة

إشراف : جابر عصفور

- العدد : ٢٩٠ -

- الأرشيفات والمدن الكبرى

- م . ف . روبرتس

- عثمان مصطفى عثمان

- الطبعة الأولى ٢٠٠٣

هذه ترجمة كاملة لكتاب

ARCHIVES AND THE METROPOLIS

تحرير : M. V. Roberts

دار النشر : Guildhall Library

1998

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٢٥ ٢٣٩٦ فاكس ٨٤ - ٧٣٥٨٠

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo

Tel : 7352396 Fax : 7358084

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة .

المحتويات

7 تقديم
9 المقدمة
11 كلمة التحرير
13 المشاركون فى هذا العمل
17 تمهيد
21 الفصل الأول : أرشيفات المدن الكبرى الرئيسية من القديم إلى الحديث .
23 أرشيفات العالم القديم : الحفظ ، الوثائق ، وأرشيف
23 اليونان الحجرى
23 جنوه ولوبك : البدايات الكوميونية للحفظ فى اثنتين من
33 المدن التجارية الكبرى فى العصور الوسطى
33 ذاكرة مدينة : أرشيف بلدية فيينا منذ القرن الثالث عشر
49 وحتى القرن العشرين
49 ثلاث نماذج لأرشيفات المدن الكبرى بإسبانيا: برشلونة ،
67 سيفيل ، مدريد
79 أرشيف باريس : بتر ، تقطيع أوصال ، إعادة تكوين
89 الفصل الثانى : أرشيفات غير حكومية
91 أرشيف الأعمال : المارد التائم لتاريخ المدن الكبرى
91 وثائق الآثار المتروبولية : مخلفات غير مرغوب فيها أم
103 مصادر أولية ؟
103 السماعة الطبية ، والصرف الصحى ، وقرص الدواء :
117 الوثائق الطبية للمدن الكبرى
129 الفصل الثالث : لندن فى العصور الوسطى والفترة المبكرة من العصر الحديث
131 الوثائق وحفظها فى لندن فى العصور الوسطى

145	من مدينة صغيرة إلى متروبول مركب : وثائق حول تاريخ لندن (١٧٢٠-١٥٠٠)
161	الفصل الرابع : المبانى ، والتأثيث ، والاستخدام المبانى ، والتأثيث ، والإتاحة ، والاستخدام : أمثلة من أرشفيف مكتب محفوظات البنديقية من العصور الوسطى وحتى العصر الحديث أرشفيف بلدة مرسيليا ، إشكالية موقع التخطيط لمقر جديد لأرشفيف مدينة بودابست
187	
193	
199	الفصل الخامس : التاريخ المتروبولى من واقع الأرشيفات الاطلس التاريخى لقينا كجزء من مشروع تاريخ قينا .. ستوكهولم ٢٠٠٢ : كيف تكتب سيرة مدينة عاصمة مالية : مدينة لندن ١٨١٥-١٩٨٦
201	
217	
237	
241	الفصل السادس : آسيا ، وأفريقيا ، والأمريكتان الأرشفيف المتروبولى لطوكيو والهستوريوجرافيا الماضى المتشرثم: أرشفيف مدينة نيويورك ١٨٠٤-١٩٩٦
243	
249	
267	
283	أرشفيفات فى شيكاغو الأرشفيفات المتروبولية فى البلدان الفيدرالية : حالة البرازيل
293	
309	القاهرة : أرشفيفاتها وتاريخها الفصل السابع : ميناء لندن ، الأرشيفات والتاريخ "التاريخ السائل" : تاريخ هيئة ميناء لندن
311	
317	استخدام أرشفيف هيئة ميناء لندن فى التاريخ الهندسى والمعمارى
329	
337	استخدام أرشفيف هيئة ميناء لندن فى التاريخ التجارى . الفصل الثامن : الأرشيف المتروبولى فى عالم متغير
339	
347	موسكو : الأرشيف المتروبولى والتغير السياسى الأرشيف المتروبولى فى القرن العشرين : فرز وإعدام الملفات

تقديم

قلما ينفصل التاريخ عن الجغرافيا ، وقلما ينفصل تاريخ أمة عن تاريخ عاصمتها والمدن الكبرى فيها ، وهذا الكتاب يعبر عن تلك الحقيقة أصدق تعبير .

والأرشيف هو تجمع مقصود أو غير مقصود للوثائق ، إدارية كانت أو متخصصة (طبية ، أو هندسية ، أو جيولوجية ، ... إلخ) ، عامة كانت أو خاصة ، وهو لذلك أحد أهم مصادر كتابة التاريخ ، لأن إنتاج الوثيقة نفسها - أيا كان نوعها أو طبيعتها - لم يتم بهدف أن تكون سندا تاريخيا ؛ ولكن لتؤدي وظيفة حياتية وقت إنتاجها ، لذلك فهي تعتبر مصدرا غير مقصود يعتمد عليه في كتابة التاريخ .

وكما كان الأرشيف مادة تاريخية غير مقصودة ، فقد كان المؤتمر الذي تضم دفتا هذا الكتاب أوراقه ، رحلة غير مقصودة أيضا في القارات الخمس ، تطوف بنا في أحوالها وفكر أبنائها وتاريخهم ؛ فأصدق تعبير عن تاريخ أمة من الأمم هو ما يبوح به أرشيفها ، وربما لا يعلو عليه صدقا إلا ما «لا» يبوح به هذا الأرشيف ، ولكن المؤرخ نافذ البصيرة يستطيع أن يستشفه مما صمت عنه الأرشيف .

المثقف العادي ، والرحالة ، والجغرافي ، وعالم الاجتماع ، والطبيب ، والمؤرخ ، وغيرهم كثيرون ، وقبل ويعد كل أولئك الوثائقي ، سيجد كل منهم في هذا العمل متعة لعقله ، ومثيرا لشغفه ، وباعثا له على المزيد من المعرفة والاطلاع ؛ فإن كانت الوثائق هي نتاج الإنسان في حياته اليومية ، فالأرشيف هو الذاكرة التي احتفظت بهذا الإنتاج . وهل يستطيع إنسان أن يحيا بلا إنتاج أو بلا ذاكرة ؟ وإن كنت ممن يعتقدون أن الاطلاع على أحوال الآخر من أفضل الوسائل لفهم الذات ، فستجد في هذا الكتاب ضالكتك ، بلا أدنى شك .

المترجم

المقدمة

لقد حباننا مؤتمر الأرشيفات والمدن الكبرى بمزيتين ؛ فهو قد منح أعضاء مجلس مدينة لندن والعالمين به فرصة استضافة هذه البوثة من الدارسين من كل أنحاء العالم، كما منحهم من ناحية ثانية فرصة تجاذب أطراف الحوار والبحث معهم حول مختلف أنواع المواد والمنظمات والمستودعات الأرشيفية في أرشيفات المدن الكبرى.

والوثائق المخطوطة التي أنتجتها مدينة لندن نفسها الـ " Square Mile " سكوير مايل كثيفة العدد في كل المجالات. تستوى في ذلك الوثائق الرسمية، كوثائق مجلس المدينة نفسه، والبارشيات، ومجالس الكنائس التي تقع فيها، والتي تشكل جنور إدارة المدينة، والوثائق الخاصة، مثل تلك التي أنتجها هذا الكم الهائل من الكيانات التجارية والخيرية التي بزغت نجمها ثم أفلت على مر السنين. ويوازي تلك الوثائق - بشكل كبير - المجموعات الرئيسية المتعلقة بمنطقة لندن على وجه الإجمال، والتي يحتفظ بها "الأرشيف المتروبولي للندن London Metropolitan Archives"، والذي كان يعرف في السابق بـ "دار محفوظات لندن الكبرى Greater London Record Office". المنظم الرئيسي لهذا المؤتمر، ولا يسعنا إلا أن نفخر بما استطعنا أن نقوم به في لندن من تجميع لكل هذه المصادر وضم بعضها إلى بعض، وتوفيرها للمستخدمين. بيد أن نظرة سريعة إلى محتويات هذا المؤلف الذي بين أيدينا توضح بجلالة أن هناك أنواعاً مختلفة من الأرشيفات التي أنتجتها العواصم والمدن، التي لها علاقة بها، في مواضع أخرى من لندن والمملكة المتحدة وعدد آخر من البلدان، لا يوصف تراؤها وتنوعها بأقل من كونه مطمحا وتحدياً للباحث والأرشيفي المحترف على حد سواء .

وإنه لمن دواعي الفخر أن يشترك كل من "مكتبات مجلس مدينة لندن

" Corporation of London's Libraries " و"جاليري جيلدهال للفن Guildhall Art Gallery

ولجنة الأرشيف Archives Committee * من خلال دور محفوظاتها مع "مركز التاريخ المتروبولي Centre for Metropolitan History " في النهوض بهذه المبادرة العلمية، والتي كانت بحق مثيرة ومثمرة كدرس أولى لمساحة عريضة من الدراسات. ويملئني أمل في أن تحفز الأوراق المقدمة إلى المؤتمر على المدى الأطول إقامة لقاءات أكثر من هذا النوع .

أنطوني موصى

رئيس مجلس إدارة: مكتبات، وجاليري جيلدهال للفن،
ولجنة الأرشيف، بمجلس مدينة لندن.

كلمة التحرير

يتضمن المؤلف الذى بين أيدينا نصوص الأوراق المقدمة إلى المؤتمر بترتيب ورودها، بما فى ذلك تلك التى قدمت فى الجلسات ، بالإضافة إلى ورقة واحدة أخرى أعدت ولكنها لم تسلم لظروف قهرية . وقد عنونت الأوراق بعناوينها التى وردت عليها، والتى اختلفت فى بعض الأحيان عن تلك التى أعلن عنها فى برنامج المؤتمر الأصلي، وقد حدد تاريخ الأول من مايو 1987 كحد أقصى لتسليم الأوراق ليتسنى النشر فى موعده المحدد، وعلى ذلك فقد ضم الكتاب الأوراق التى سلمت قبل هذا الموعد ، كما طلب إلى المتحدثين إضافة الحواشى لاستكمال الفائدة من الأوراق المقدمة ، واستجاب معظمهم ، فضمت تلك الحواشى إلى أوراقهم.

وقد فضلنا حتى نوفر الكتاب بأقل سعر ممكن، أن نخرجه فى غلاف ورقى، منحى جانباً المداخلات (بالرغم من حيوية معظمها)، كما لم نضمنه إلا الرسومات التوضيحية الأكثر أهمية فقط (أبيض وأسود). وقد فكرنا ملياً فى جدوى إضافة كشاف: بالرغم من أنه كثيراً ما يربأى أنه عنصر أساسى لمثل هذه النوعية من الأعمال، إلا أن تكلفة أى عمل من هذا النوع يزيد على مجرد الكلمات الدالة للعناوين، كان سيرفع من سعر الكتاب بشكل كبير (ويؤخر النشر). وكان العامل الحاسم فى القرار بالطبع هو بنية العديد من الأوراق التى لا تتضح موضوعاتها بدقة إلا بقراءتها كاملة، حتى أن القارئ لن يظفر إلا بفائدة ضئيلة إذا ما اتجه لنقطة فيها عن طريق الكشف.

وقد اتبعت بشكل عام أعراف التحرير المتبعة فى "لندن جورنال London Journal" مع بعض الإضافات من "قواعد هارتس للمؤلفين ط. 39 (أكسفورد، 1983) Hart's Rules" ، وقد أكثر من استخدام علامات الوقف لما لها من فائدة فى إيضاح معنى معقد.

وأوجه بشكر شخصى إلى أولوين ميهيل Otwen Myhill من مركز التاريخ المتروبولى Centre for Metropolitan History، وميك سكوت Mick Scott من أرشيف لندن المتروبولى London Metropolitan Archives دار محفوظات لندن الكبرى سابقا Greater London Record Office ، بمساهمتهما القوية فى إخراج هذا العمل، وستيفن فريث Stephen Freeth من مكتبة جيلدهال Guildhall Library لنصائحه حول الموضوعات الأرشيفية، والتي بدونها لم أكن لأستطيع - وأنا لست بأرشيفى - أن أهرم مثل هذا الكتاب.

م. ثا. روبرتس

المشاركون في هذا العمل

- د. ديريك كين Derek Keene مدير مركز التاريخ المتروبولي، معهد البحوث التاريخية، جامعة لندن، Centre for Metropolitan History, Institute of Historical Research, University of London .
- د. روزالند توماس Rosalind Thomas محاضرة التاريخ برويال هولواي، جامعة لندن Royal Holloway, University of London .
- د. توماس بيرمان Thomas Behrmann جامعة فيستفاليش فيلهلمس Münster Westfälische Whillhems-Universität, .
- د. فرديناند أويل، مدير أرشيف فيينا Wiener Stadt- und Landesarchivs .
- د. ميجيل-أنجل لانيرو كويسادا Catedrático , Miguel-Angel Ladero Quesada de Historia Medieval, Universidad Complutense, Madrid.
- السيد/ فرانسوا جاسنو François Gassault مدير أرشيف باريس Archives de Paris .
- السيد/ إدوين جرين Edwin Green، الأرشيفي بميدلاند بنك Midland Bank plc .
- د. نيك ميريمان Nick Merriman المدير السابق لإدارة تاريخ ومجموعات لندن القديمة، متحف لندن Department of Early London History and Collections, Museum of London وحاليا بمعهد الآثار بجامعة لندن Institute of Archaeology, University of London .
- د. كريستوفر هيلتون Christopher Hilton الأمين المساعد بالخطوط الغربية، معهد ولكيم لتاريخ الطب Assistant Curator of Western Manuscripts, Wellcome Institute for the History of Medicine.
- أ.د. جيفري مارتن Geoffrey Martin الأمين السابق للوثائق العامة لإنجلترا Public Records of England.

- د. فانيسا هاردنج Vanessa Harding كبير محاضرين لتاريخ لندن ببريكبك كوليج ، جامعة لندن Brikbeck College, University of London .
- السيدة/ دانييل بن عزوز Danielle Benzouz المدير المساعد بالأرشيف المحلى لمارسييا Archives Municipales de Marseille .
- السيد/ أندراس هورفاث András J. Horváth الأرشيفى والمؤرخ بأرشيف مدينة بودابست Budapest City Archives .
- د. رينات بانيك شفايتسر Renate Banik-Schweitzer، مدير مشروع ومحرر مشارك فى الأطلس التاريخى لفينا، والأطلس النمساوى للمدن التاريخية Historical Wiener Stadt- Atlas of Vienna and the Austrian Atlas of Historic Towns بأرشيف فيينا und Landesarchiv.
- أ.د. لارس نيلسون Lars Nilsson أستاذ التاريخ الحضرى ومدير المعهد السويدى للتاريخ الحضرى، جامعة ستوكهولم Swedish Institute of Urban History, جامعة ستوكهولم Stockholm University.
- د. ديفيد كيناستون David Kynaston مؤرخ وكاتب ثلاثية - انتهى ثلثاها - عن تاريخ مدينة لندن بين عامى 1815 و 1986.
- د. تاموتسو كوماى Tamotsu Kumai أستاذ مشارك التاريخ بجامعة طوكيو كاساي جاكوين Tokyo Kasai Gakuin University .
- د. كليفتون هود Clifton Hod أستاذ مساعد التاريخ بكلية هوربارت وويليام سميث Horbart and William Smith Colleges، ولاية نيويورك New York State .
- د. جون دالى John Daly مدير أرشيف ولاية إلينويس Illinois State Archives .
- أ.د. أنا مارييا دى ألميدا كامارجو Ana Maria De Almeida Camargo أستاذ التاريخ بجامعة ساو باولو، البرازيل .
- أ.د. رؤوف عباس، أستاذ التاريخ الحديث، جامعة القاهرة .

- د. روبرت أسبينال، أمين المكتبة والأرشيف بمكتبة وأرشيف متحف لندن
Museum of London Docklands .
- السيد/ بيتر جيلري Peter Guillery الباحث والكاتب، باللجنة الملكية للآثار
التاريخية بإنجلترا Royal Commission on the Historical Monuments of England .
- د. ساره بالمر Sarah Palmer كبير محاضري التاريخ، كلية كوين ماري، جامعة
لندن Queen Mary College, University of London .
- السيد/ فلاديمير أ. مانكين Vladimir A. Mankin النائب الأول لمدير جمعية
أرشفيات مدينة موسكو Moscow City Association of Archives .
- د. جان يومجارد، مدير أرشفيات الدولة العامة بهيج
General State Archives in The Hague.

تمهيد

إن الأرشيفات المتروبولية لتحتوى على أكثر من مجرد الذاكرة الإدارية للمدن الكبرى التى أنتجت مكونات هذه الذاكرة وحفظتها ، فهى قد تحوى أيضا قرائن إنشاء المكان والمسئولية عنه؛ مما يضيف على تلك الأرشيفات سلطة معنوية بوصفها رموزا للهوية الجمعية ، فهى تحتفظ بالمعلومات التى يستند إليها سكان المدينة بشكل أساسى فى قضاء أعمالهم اليومية ، سواء تجمعت تلك المعلومات فى الأرشيف بشكل عمدى أو عفوى ، والوثائق التى تحتفظ بها الأرشيفات تتفوق على أى متحف أو أثر فى كونها تمثل شخصية وأيديولوجية ووظائف المدينة فى شكل تمتد قيمته العملية زمنا وقد حظى الأرشيف بالعناية قبل أى مجموعات مدنية أخرى بوقت طويل وبشكل أكثر استمرارية ، فأحيانا ما كان يضمه مبنى يشى بهذه الخاصية صراحة ، بل والأكثر من ذلك فإن أرشيفات المدن الكبرى بمفهومها الأوسع قد وفرت فى القرن الأخير وبشكل متزايد مكانا لحفظ وثائق العديد من المؤسسات الخاصة فى المدينة؛ مما رفع كثيرا من شأن الأرشيف كمستودع لمعارف متنوعة لا تقدر بثمن .

بيد أن العديد من أرشيفات المدن الكبرى تمر بأزمة فى أخريات القرن العشرين؛ للافتقار لمعرفة قبرها ، أو التمويل أو الوسائل المناسبة للوصول إليها ، ولا تعتبر لندن خلا من المشاكل ، غير أنه قد أصبح أيضا من الواضح أن الأرشيفات الخاصة بالمدن البريطانية الكبرى تحظى بعناية ملحوظة على الإجمال فى شكل إسهامات فردية تقديمها العديد من الهيئات العامة ؛ وقد يعبر عن ذلك كميات الوثائق المحتفظ بها ، ونوعية الحفظ ، وعدد العمالة المستخدمة لحفظها وإتاحتها للجمهور . ويعكس هذا الإسهام بشكل لافت للنظر الطابع التاريخى للندن كمدينة كبرى ، لذلك كان من المناسب أن تكون لندن محل انعقاد مؤتمر دولى على أرفع الدرجات حول أرشيفات المدن الكبرى .

وقد كان هدف المؤتمر هو زيادة فهم دور هذه الأرشيفات في حياة المدن الكبرى ومشكلات النهوض بأعبائها، كما يهدف أيضا إلى الكشف عن السياقات السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية التي نشأت فيها تلك الأرشيفات وحفظت، على امتداد العالم ومنذ العصور القديمة حتى وقتنا الحاضر. وبما كان العديد من المدن الكبرى في نفس الوقت عواصم دول، فقد كانت العلاقة بين الأرشيف المتروبولي والدولة هي أحد المحاور العامة، وعلى ذلك فلم يتم تناول أرشيف الدولة إلا عندما يلعب دور الحافظ للوثائق التي أنتجتها مجتمعات متروبولية، وذلك تتناول الأوراق التالية موضوعات لها أهمية عامة وواسعة تتعلق بالمدن والدول والسلطة.

وحتى نساير الطبيعة الديناميكية للمؤتمر طبعنا الأوراق بترتيب ورودها، وتم تجميعها موضوعيا في قائمة المحتويات. وكما يتوقع من التناول الجديد لمسائل الأرشيف والتاريخ المتروبولي، كان هناك عدد من الموضوعات التي لها طابع العمومية متناثرة في العديد من الأبحاث، بغض النظر عن موضوعها في تقسيم الكتاب الموضوعي، كما كانت مثار مناقشات متكررة. وقد لفت النظر بشكل خاص هذا التنوع في الوثائق - من يوميات خاصة إلى مجموعات أو سجلات القوانين الرسمية - التي نجدها في المجموعات المتروبولية والتي تعكس حالة من الانتقائية وعدم الانتظام حتى في أفضل الأرشيفات انضباطا، وهي حالة تسعدنا وإن لم تكن دائما متعمدة؛ فالمؤرخ المتروبولي يستطيع - والحال كذلك - أن يتذوق طعم الاكتشاف وروح الغموض التي حررت كازانوفيا من محبسه في ركام أتربة أرشيف البندقية، ويمكن أن يكون لمادة الوثيقة نفس أهمية شكلها ومحتواها من حيث أنها تعكس الأولويات الثقافية للمدينة الكبرى، ويتضح ذلك بجلاء في تفضيل الورق مثلا أو الرق أو الحجر لإيصال كلمة السلطات المتروبولية، بالإضافة إلى أن الإجراءات التي تتبع للحفاظ على المادة الأرشيفية - في أماكن مخصصة لذلك في المصالح أو مع الأفراد الذين أنتجوها أو مع الموظفين القانونيين - تعكس أيضا طبيعة المسؤولية وتوزيعها في (وعلى) مجتمع المدينة.

ويتضح الطابع الأساسي للمدن الكبرى والثقافات التي نشأت تلك المدن في كنفها من خلال هياكل أرشيفاتها وغناها، كما نجد مثلا في المقارنة بين لندن وباريس، أو بين أمريكا الشمالية وأوروبا، أو بين شمال وجنوب أوروبا، كما توضح ذلك أبحاث الكتاب،

فالممارسة الأرشيفية وترتيب الأرشيفات يبعدان عن أن يكونا وليدا الصنف، وقد تقود دراستهما إلى استجلاء نقاط مهمة فيما يتعلق بالسيطرة على المدينة وإدارتها، والتي قد تكون مثلا موزعة كما هي الحال في أمريكا الشمالية، أو موحدة ولكن متنازع عليها كما هي الحال بالنسبة لباريس.

كما أوليت العناية أيضا لأهمية الأرشيفات المتروبولية في تلبية احتياجات بعينها، خاصة في أوقات الأزمات ، ففي مدن العصور الوسطى مثل جنوة ولندن ولويك - على سبيل المثال - ظهرت المجموعات المنظمة كوسيلة لتوفير الاستمرارية الإدارية، ولإثبات حقوق الملكية والالتزامات المالية. ومن الناحية العملية يمكن أيضا أن يثبت الأرشيف أنه مصدر غير مقصود للقوة والسلطة، كما يتضح في استخدامه في فيينا كدليل على نسب "أريان"، وفي استخدام وثائق المستشفى في ساو باولو لإثبات الهويات الشخصية والحقوق السياسية، وفي الكيفية التي يلجأ بها الأفراد والمؤسسات إلى أرشيف موسكو في أوقات التحولات الدراماتيكية ، وتبرز تلك الاستخدامات جوانب مهمة فيما يتعلق بمسؤولية الأرشيفي والمؤرخ وغيرهما ممن يضعون سياسات الانتقاء والحفظ في الأرشيف.

لقد تولد عن فهم الاستخدامية والوعي بانماط الاستفادة ، نشأة نظم الترتيب في الأرشيف وخلق وسائل الإتاحة: في جنوة في القرن الثالث عشر وفي لندن بعد ذلك بما لا يزيد عن جيل، وفي الحالتين صاحب تلك العملية وعى جديد بتاريخ وهوية المدينة، بينما كانت إعادة ترتيب أرشيف البندقية جزء من مشروع أيديولوجي أوسع للتأكيد على الصفات المعنوية والدور الوظيفي للجمهورية ، وقد كان وراء المبادرات المتعلقة بالأرشيفات المتروبولية في القرنين التاسع عشر والعشرين اهتمامات مماثلة، خاصة في الربط بين الإدارة الجمعية في كتابة تاريخ جديد أو "علمي" للمدينة وإصلاح أرشيفاتها. ويبدو أن هذا التقليد الأوروبي أصلا قد أثر على طوكيو أيضا، ولكن ربما مع تعديلات أملتها ممارسات "كونفوشية" أقدم في حفظ الوثائق.

وعلى ذلك يمكننا أن نرى في الأرشيف المتروبولي حاويا لذاكرة المدينة على الإجمال ، سواء في الأعمال أو المؤسسات الخيرية أو الأفراد أو الأنشطة المحلية ، فقد أصبحت مكانا أو أمكتة (وتمتع صيغة الجمع بالذات عندما تسود "التخصيصية الأرشيفية" كما في حالة شيكاغو ونيويورك) يسر فيها المواطن العادي

أكثر من المؤرخ المتخصص أغوار تلك الذاكرة بمهارة متزايدة ، ويتضح بالفعل عدم الميل الأكاديمي لاستخدام مادة مكتشفة حديثاً ولكنها غير معتادة في عدد من الأوراق. وقد وضعت تلك التطورات - ويشكل أكثر إيجابية - الأرشيف في قلب ثقافة المدينة جنباً إلى جنب مع المجموعات والأنشطة الأخرى ، وعلى ذلك يمكن لموقع الأرشيف ومبانيه أن تلعب دورها في إعادة الخلق العمراني وإثراء الجدل حول طرزه، كما حدث في مرسيليا ويودابست على الترتيب.

وقيل كل شيء فقد تكونت طبقة واسعة من المهتمين بالأرشيف ، هم أملة في المستقبل ، وهو ما تعتبر حالة شيكاغو أبلغ تعبير عنه ، ويبقى أن نبحث فيما إذا كان الأرشيف هو الذي سيصبح حلقة الوصل بين كل مصادر الذاكرة والمعروفة في المتروبول ، بالرغم من أن هذه الرؤية قد ظهرت - ويا للعجب - من المدينة التي صنعت الفكرة الحديثة التي ترى في المتروبول مكان لتبادل المعلومات " أمستردام " .

الفصل الأول

أرشيات المدن الرئيسية من القديم إلى الحديث

أرشفيات العالم القديم: الحفظ، الوثائق، وأرشفيف اليونان الحجرى

روزالند توماس

أستهل حديثى بحريق فى روما، فى القرن الأول للميلاد، أواخر حكم نيرون. فقد وقع آنذاك فى روما حريق دمر ما رُئى بأنه كان " أجمل وأقدم سجل للإمبراطورية " (Suet. Veap. 8.5) تلك كانت الوثائق التى احتُفَظ بها فى تلال الكابيتول، وكانت تتكون من مراسيم السناتو *senatorial decrees* ومراسيم وقرارات أصدرها الشعب الرومانى تتعلق بالأحلاف مع أطراف أجنبية، ومعاهدات وامتيازات لأفراد، ترجع كما يُعتقد إلى وقت إنشاء روما نفسها. إلا أننا قد ندهش من الوصف الشعرى الذى أطلق على تلك الوثائق " أجمل وأقدم سجل *Instrumentum* للإمبراطورية " ، فهو وصف يعبر عن القيمة الرمزية والقوة القانونية لهذه الوثائق ، وقد لعب موقع تلك الوثائق فى القلب الرمزي والروحي لروما وبالتالي فى قلب الإمبراطورية نفسها دورا كبيرا فى إعطاء تلك الوثائق هذا الوزن. كما أن هناك أيضا وزنا بالمعنى الحرفى للكلمة لتلك الوثائق المدمرة والتي كانت على ما يبدو حوالى ثلاثة آلاف لوح برونزى عريضة الحجم فى أغلبها، كُتِب عليها وكانت معروضة على أعين الناس فى الهواء الطلق .

ويبدو أن هذه النيمومة المادية والنشر المطلق للوثائق الحكومية ، لتعرض على كل من يرغب فى رؤيتها، كانتا فى قلب عملية "حفظ الوثائق" فى العالم القديم وخاصة فى العالم اليونانى. لقد كانت هناك أرشفيات بمفهومنا الحديث للكلمة فى العالم القديم، أى أنها مجموعات من الوثائق حفظت فى أماكن مخصصة لها ، وتتعلق بأحد أو مجموعة من الموظفين أو المدينة ككل، وحفظت بدرجة تزيد أو تقل من الترتيب، مدونة على المقابل القديم للورق، وهو البردى، إلا أنها كانت نسخا باهتة قليلة الغناء والقيمة لأصول أكثر غناء وأعلى قيمة معروضة على أعين الناس فى الكابيتول والفرورم

والأجورا والأكروبوليس الأثينيين، مدونة على مواد أسهل حفظا: من البرونز غالبا في روما، ومن الحجر أو الرخام في العالم اليوناني. وبعبارة أخرى فإن وضع وظيفية الأرضيف كانتا على صلة وثيقة بتواجد المدونات المحفورة على الحجر أو البرونز في الهواء الطلق ، لقد كان العالم القديم على وعى كامل بالاحتمالية العالية لفناء البردى والخشب .

ويقولنا هذا إلى مثال تمهيدى آخر: وهو ما كان في أثينا الكلاسيكية في أواسط القرن الرابع قبل الميلاد، في الفترة المتأخرة من الديمقراطية الراديكالية، بعد إرساء الديمقراطية بـ ١٢٠ سنة ويعد انهيار الإمبراطورية الأثينية بعدة عقود والتي شملت معظم العالم الإيجي ، لقد حاول الخطيب والسياسي " أيسخينس Aeschines " الغريم الذكي البعيد عن المبادئ لـ " ديموستينس Demosthenes " أن يقنع سامعيه بقيمة الأرضيف الأثينية ، وقد كان جمهوره شريحة من الشعب الأثيني، من المواطنين، أى ممن يمكن أن تلعب أصواتهم دورا حاسما في الجمعية التشريعية وفي ساحات القضاء حيث كانت تجرى معظم الأنشطة السياسية الأثينية. وقد كان أيسخينس يحاول أن يقنعهم بأن غريمه صار يقتصد في طريق الحق، وبني حجته على بيانات مجمعة من الأرضيفات العامة الأثينية، ونعني بذلك الوثائق المودعة في تلك الأرضيفات ، وقد نطن أن ذلك لا يثير الدهشة، إلا أنه كان كذلك في ذاك العصر. وهناك عدد قليل جدا من الساسة الذين ربما استفادوا من الوثائق في الأرضيفات استفادة كبيرة بعيدا عن استخدامها القانوني ، إن الأسلوب الذى أطرى به أيسخينس على الأرضيفات كدعائم ديمقراطية تنطق بأن استخدامه للأرضيف كان غير عادى :

— فإنك تحتفظ في الوثائق العامة للشعب وعلى الدوام بالتواريخ والمراسيم وأسماء من صوتوا عليها (II.89).

— وبعبارة أخرى فإن منافسيه يسيئون تفسير نتائج الأحداث.

إن حفظ الوثائق العامة (demosia grammata) هو أمر جميل حيث أنها لا يعترىها تغيير (III.75).

— فذلك يعنى أن العامة يمكنهم أن يتخلصوا ممن كانوا أنذالا في الماضى ويدعون الآن الشرف.

إن أسخينس قد هجاه منافسه بأنه "منكب على الوثائق" (Dem. XVII 209). وقد كان أمين مجلس الشيوخ (Boule)، ويؤدي بنا كل ذلك إلى أنه هو الذي كان ، بالافتة الكبيرة لمحتويات الأرشيفات، أول من توصل إلى قوتها العظمى ، فى بعض انعامات غريمه، وفى الخطابة الديمقراطية على حد سواء.

ونرى من هذين المثالين مسلكا مغايرا لمسلّماتنا فى التعامل مع الوثائق والأرشيفات، وسوف أركز فيما بقى من هذه الورقة على بعض خصائص الأرشيفات القديمة، وعلى الأخص الأرشيفات الأثينية، والتي يمكن أن تشير تساؤلات وتبرز موضوعات قد تكون ذات أهمية أشمل لدراسات الأرشيفات المقارنة. قد يكون من السهل ولكنه من المضلل جدا أن نتناول الأرشيفات القديمة (أو أرشيفات العصور الوسطى) على أنها كانت تؤدي نفس الوظائف التي تؤديها الأرشيفات الحديثة (الغربية)؛ وعلى النقيض من ذلك فإن طبيعة الأرشيفات القديمة وطرق حفظ الوثائق بشكل عام يمكن أن تحدد بشكل أدق تساؤلات قد نطرحها حول طبيعة ووظيفة الأرشيفات الحديثة فى المدن الكبرى، إن بعض الأوراق التالية فى هذا المؤتمر تهتم بأرشيفات المدن على أنها مخازن للماضى ومصادر للمؤرخ المتأخر. غير أن ذلك كان أبعد ما يكون عن وظائف الأرشيفات الأثينية أو الرومانية، والتي كانت على صلة وثيقة بوظائف الحكومة ؛ ولوحدث أنها أفادت المؤرخ المتأخر، فإن ذلك لا يعدو كونه منتجا ثانويا عوليا لحفظه'.

أثينا الكلاسيكية

لم يكن لأثينا ما يمكن أن يطلق عليه "أرشيف دولة مركزى" أو ما يسمى "متروون Metron" إلا فى فترة متأخرة نسبيا من تاريخها ، وربما لا نستدل على مثل هذا الأرشيف إلا فى العقد الأخير من القرن الخامس ق.م ، أى بعد خمسين سنة من تكون الديمقراطية الراديكالية التي أعطت قوة القرار إلى المواطنين ، والتي طورت إجراءات معقدة نسبيا وخطابات شديدة الجزالة ، وكان ذلك أيضا قرب نهاية الإمبراطورية الأثينية، والتي كان لها أسلوب غنى ومؤثر فى انتزاع احترام الطلقاء على امتداد العالم الإيجي وحتى شبه جزيرة "جاليبولى Gallipoli" - وكان من هذه الأساليب نظام دقيق

للتسجيل كتابة ، لذلك لا يمكننا أن نرجع غياب أرشيف مركزي إلى البساطة الشديدة للنظام السياسي .

أضف إلى ذلك أن الأرشيف المركزي عندما تأسس كانت وظيفته الأساسية على ما يبدو هي حفظ وثائق مجلس الشيوخ (Boule) (الهيئة الديمقراطية المكونة من ٥٠٠ فرد والتي كانت تعد أعمال مجلس الشعب) وكذلك وثائق مجلس الشعب نفسه، أي قرارات مجلسي الشيوخ والشعب وليس الإجراءات.. إلخ، والتي لم تكن تدون على الإطلاق ، وفي فترة لاحقة أوت أيضا نسخ من القوانين ومن المعاهدات الكبرى مع دويلات المدن الأخرى، بما في ذلك الوثائق الرسمية الأساسية للكيان السياسي المركزي، ولا شيء آخر بالإضافة لذلك. لماذا ؟

هناك عدة أسباب لذلك ، أولاً : كان الموظفون الرسميون يميلون لحفظ وثائقهم في مكاتبهم ، بالإضافة إلى أن الخط الفاصل بين الوثائق العامة الرسمية والوثائق الخاصة كان غير واضح ؛ فقد كان أرشيف الدولة في المتروين - بمعنى ما - مجرد غرفة حفظ للوثائق الرسمية الخاصة بالمجلسين أكثر من كونه مخصصا لكيان أعرض وهو دولة المدينة.

ثانياً : كثير من الوثائق الرسمية التي كانت تنشأ وتحفظ دائما كانت لازمة لأداء وظيفة معينها، ثم تعدم عن عمد عندما ينتهي العمل بها ، فعلى سبيل المثال كانت هناك قائمة بالمدينين للدولة محفوظة في الأكروبوليس ، وإن أردت أن تتحقق مما إذا كان شخص ما مدينا للدولة فإنك تتجه للأكروبوليس وتطلع على القائمة المدونة (ربما) على لوح خشبي ، وقد حاول أحد أعضاء الهيئة التشريعية أن يعثر على اسم غريمه في تلك القائمة ولكنه وجد بدلا منه اسم جده فرأى أنها في اللعن سواء ، فقد كانت هناك قائمة واحدة وعندما كان الدين يسدد كان الاسم يمحي بالطبع . (كانت هناك قوائم عامة مماثلة للمتبرعين للدولة وللخونة) .

وكان الموظفون المالبون (poietai etc) يحتفظون بوثائق على ألواح للضرائب والعقود التي يحررونها، فقد يكتبون على اللوح الأبيض اسم الرجل الذي يستأجر الضريبة وقيمة الإجارة ويسلمونها لمجلس الشيوخ ، وعندما يدفع الرجل أقساطه الشهرية تمحي قيمة ما دفع من اللوح ، وبذلك يكون دليل النفع هو الغياب التام للوثيقة المكتوبة (الوثيقة كانت مؤقتة) وتبقى حتى يتم دفع هذه المبالغ (الهامة) للدولة ،

وهو العكس تماما من مسلمائنا اليوم حيث نحتاج إلى دليل مكتوب على الدفع ، وقد حُفِّضَ ذلك التقليد القديم من كمية الوثائق بشكل كبير.

ويبدو أن نفس المبدأ كان مطبقا على الوثائق المالية الأخرى مثل إيجارات الضرائب، وحتى على الوثائق الهامة للحكومة مثل المعاهدات مع المدن الأخرى.

وهناك نقطة ثالثة تتعلق بتوزيع الوظائف والموظفين على ما يمكن أن نسميه "الدولة"، فموضع الوثائق المكتوبة والمادة التي تحفظ فيها وأسلوب ذلك الحفظ عادة ما تكون مؤشرات على كيفية تقسيم الحياة العامة ، وبدلاً من أن نهمل هذا النظام (أو اللانظام) لمجرد كونه بدائي ، ربما يكون من المفيد أن نتناول توزيع التسجيلات من زاوية أخرى.

وقد يساعدنا المثال: نحن نعلم الكثير عن تكلفة وتفاصيل مباني وبنائى المعابد الكبرى فى الإكروبوليس؛ وذلك لأن هناك معلومات مفصلة للغاية عن تلك التكاليف تكبوا مشقة حفرها على الحجر - أحجار ضخمة ترتفع عادة لعدة أقدام - فعاشت بالتالى حتى أيامنا ، وهذا يعنى أنه على الإكروبوليس كانت هناك غابة من الكتابات التى تحمل تفاصيل مالية وقد كتبت بعناية. ولكن لماذا؟ إن هذا ليس مجرد علامة على توزيع الوثائق العامة، أو حتى على توزيعها على مبان وأماكن مختلفة مرتبطة بها ارتباطاً وثيقاً. فالمعروف أن أثينا القديمة (وفى أماكن أخرى أيضاً) كان هناك ميل خاص لعرض ما يتصل بالآلهة: فالكتابات المنمقة تتكرر كثيراً بهدف تسجيل تفاصيل ثروات المعبد والهباء المتصلة به ، ويبدو كما لو كانت تلك الكتابات الكثيرة قد صنعت لأعين الآلهة اليونانية كما صنعت للمواطنين الأثينيين (ونشر أيضاً إلى أن التركيز على ما دون على الحجر أكثر من الوثائق الأقل قيمة المبنية على البردى أو الخشب). لقد كانت الجزية الضخمة التى تحصل عليها أثينا من إمبراطوريتها تكتب بلا شك على البردى أو الخشب لمجلس الشيوخ، ولكن الوثائق المهمة بحق والتى صرف عليها أموال أكثر كانت تلك المحفورة على الأحجار الضخمة والتى تسجل جزءاً قليلاً من تلك الجزية (1/60) والتى كانت مخصصة للآلهة أثينا. ولم تكن "قوائم الجزية" تلك تسجل مجرد المجموع النهائى للعشور، بل سجلت أيضاً كل حليف ومنطقته، وتحت أى من الأحلاف حدد مبلغ الجزية، وحتى بالرغم من قلتها، حيث تمثل 1/60 مما ينبغى أن يقدم هذا

الحليف إلى ثروة أثينا (وفي بعض الأحوال كان يمكن أن يقدم الآلهة الإغريق قروضا من ثرواتهم) ، لقد كان ذلك نظاماً محاسيباً مقدساً على نطاق واسع .

وهكذا نجد أن هذا التشرذم والتوزع الشديدين لمواقع مختلف أنواع الوثائق المتعلقة بالمدينة، يمكن أن ينطق برؤية الإغريق لمكان الآلهة في المدينة والوثائق المكتوبة على حد سواء . ويجنبنا ذلك لماضى النقوش الحجرية في اليونان القديمة .

والسبب الرابع الذى كان وراء بقاء تطور الأرشيفات كما نفهمها ربما يرجع إلى كون النقوش الحجرية الضخمة كانت هى بالفعل أرشيف اليونان بأهم معانى الكلمة ، فمن المفترض أنها غير قابلة للتدمير (بالرغم من وجود العديد من حالات الكشط لتلك النقوش) ، فقد كانت أكثر عرضاً للجسور من أى أرشيف حديث ، وسجلت موضوعات على أعظم جانب من الأهمية للدولة والمواطنين .

هناك بعض التناقض والتمويه على بعض المشاكل فى تلك الملاحظة ، فقد كان هناك بالفعل جدل حول ما إذا كانت لتلك النقوش بالفعل صفة الرسمية التى يعتمد عليها لعمل نسخ للمعاهدات أو الأحلاف أو القرارات التى تودع فى أرشيف إلى جانب حفظها منقوشة على الحجر ، وقد حولت تلك السلطة الرسمية فيما بعد بلا شك فى العصرين الهلينستى والرومانى للوثيقة الأرشيفية، ولكن ليس فى كل الأحوال . ونشعر بأن الدارسين المحدثين، والمعتادين على الوثيقة الورقية، يصعب عليهم أن يكونوا على وفاق مع الوثيقة الحجرية ، والحقيقة أن الساسة فى العصور الكلاسيكية وما قبلها اعتمدوا أكثر على النقوش الحجرية العامة أكثر من النسخ الأرشيفية.

وهناك قضية مشهورة كاد "أندوسيدس Andocides" أن يواجه فيها حكماً بالإعدام لعدم تقواه عندما أشار إلى " النقوش التى على قدميك " والتى كانت تقول أن العقوبة لم تكن على درجة عالية من الشدة (Andocides I. 116). وهناك حالة أخرى وردت فى M.N. Tod's Selection of Greek Historical Inscriptions II (1948), 142 ، وهى محاكمة يحدد نصها أنه يجب أن ينقش على الحجر "حتى تصح الأيمان" . والنتيجة الطبيعية هى وجوب تدمير نقوش المعاهدة التى تخرق أو تُلغى ، وهناك نقش تشريفي من "إريثراى" فى ثلاثينيات القرن الرابع قبل الميلاد تشترط وجود نقشين " حتى يعلم الجميع أن الشعب يعرف كيف يقدم الشكر المناسب على الفائدة المرجوة منها " H. Engelmann and R. Merkelbach, Die Inschriften von Erythraea und Klazomenai (Bonn, 1972) , I, 21 وهكذا

نرى مرارا وتكرارا أن الكلمة المكتوبة العامة أى النقش الحجري هو الذى يرجع إليه للملاحظة وهو الذى يبدو أنه كان يقوم بالوظيفة المعلوماتية للحكومة، والتأكيدية وحتى فى التأكد من صحة قرار أو مرسوم أو معاهدة، إن فكرة وجوب ذهاب الوثائق الأصلية للأرشيفات وكون الوثائق فى الأرشيفات لها من القوة القانونية أكثر من تلك التى تعرض فى أماكن مفتوحة هى ليست إلا فكرة حديثة.

وأود أن أختتم بنقطتين تمخضتا من هذا المفهوم، تتصل إحداهما بالديمقراطية والثانية بالنقوش الحجرية بابتداء تلك النقطة الأخيرة .

إن النقوش المعروضة على العامة فى الأماكن المفتوحة لها من القوة الرمزية ما يفوق بكثير ما للورق فى الأرشيف ، فيمكننا أن نرى ما يمكن أن يكون للنقوش من نوع من القوة "الشرطية الوظيفية" ، أو أنها تمثل نوعا من الرمزية وكذلك القوة القانونية، عندما ننظر إلى المراسيم المنقوشة التى أقامتها أثينا بعد ثورة أحد الحلفاء ، ومازال لدينا العديد من تلك النماذج، وما يثير الضحك أو القزح أن المجلس الأثينى قد يحدد أن يقام مرسوم العقاب الذى أنزل بالحليف المتمرد منقوشا على الحجر فى أثينا وفى مدينة الحليف المعنى، وكان على هذا الحليف أن يدفع تكلفة عمل نسخته، وينصب النقش الحجري الذى يفصل العقوبة عادة فى قلب مكان عام ترتاده الغالبية، كالأجورا أو معبد الإله الأكبر للمدينة ، وتظهر هنا مزية للنقش تكمن فى كونه شيئا ماديا وبالتالي شديد التأثير، كما أن مطه المكانى يضى على معان أكبر.

وننتقل الآن إلى الديمقراطية. فالديمقراطية اليونانية قد ارتبطت بشدة بهيمنة القانون، أى القانون المكتوب، ويمكننا أن نقرر بشكل عام أن الديمقراطية، كتقييد للألبيجارية والطغيان، تميل إلى إفراس الوثائق المكتوبة بشكل لا يضاهاه ما تفرزه الدساتير الأكثر سرية ، وهكذا ربما كان ما أنتجته الديمقراطية الراديكالية لأثينا الكلاسيكية من وثائق عامة ورسمية أكثر مما أنتجته معظم دويلات المدن الأخرى . وقد كانت المراسيم الشعبية ، والتى تحمل قوة قانونية تكتب فى صيغ رسمية ، وكانت مراجعة القوانين عبارة عن مراجعة رسمية لنصوصها ، ولم يكن للقانون غير المكتوب أى قيمة . بيد أن أبرز ملامح إفراس الديمقراطية للوثائق المكتوبة إبان إنشاء المدينة لأرشيفها المركزى، والذى بدأنا حديثا به، لم يكن الأرشيف نفسه، والذى كان يدار على أية حال بواسطة العبيد، ولكنها تلك النقوش العامة العظيمة التى تسجل

إرادة الشعب ، وتقرر المراسيم أنها يجب أن تنسخ على الحجر وأن تقام "حتى يستطيع أن يراها من أراد" .

إن الدلالات الديمقراطية أو القوة الديمقراطية للوثيقة المكتوبة تتضح بجلاله في الوثائق العامة والتي كانت بالنسبة للإغريق عامة بحق (أى أنها مثبتة على أحجار لا تبلى في المعابد الكبرى والأماكن الدينية وغيرها من الأماكن العامة في المدينة) لقد كان لتلك النقوش قوة قانونية ودوراً رمزياً في دعم هوية المواطن الأثينية، والوزن الكبير في الأيديولوجية الديمقراطية، مما يدفعنا ربما إلى ضمها اليوم لأرشيفات المدن. لقد تفضلت د. روزالند توماس بتقديم نص هذه الورقة كما تليت، وإنى لأتقدم بالشكر لستيفن فريث على تحريرها للنشر في هذا الكتاب. ونظراً لغياب الهوامش من الورقة التي قدمت للمؤتمر، فقد تقدمت د. توماس بالبيبلوجرافيا المختصرة التالية :

(المحرر)

- A.L. Boegehold, 'The establishment of a central archive at Athens', *American Journal of Archaeology*, 76 (1972), 23 - 30 .
- A.K. Bowman and J.D. Thomas, *Vindolanda: the Latin Writing Tablets* (Gloucester, 1984) .
- A.K. Bowman and G.Woolf (eds.), *Literacy and Power in the Ancient World* (Cambridge, 1994) .
- F. Burkhalter, 'Archives locales et archives centrales en Egypte romaine', *Chiron*, 20 (1990), 191 - 216 .
- W.E.H. Cockle, 'State archives in Graeco-Roman Egypt from 30 BC to the reign of Septimius Severus', *Journal of Egyptian Archaeology*, 70 (1984), 106 - 22 .
- P. Culham, 'Archives and the alternatives in Republican Rome', *Classical Philology*, 84 (1989), 100 - 115 .
- S. Demougin, *La Mémoire perdue: à la recherche des archives oubliées ou privées, de la Rome antique* (Paris, 1994)
- S. Georgoudi, 'Manières d'archivage et archives de cités', in M. Detienne (ed.), *Les Savoirs de l'écriture en Grèce ancienne* (Lille 1988), 221 - 47 .

- E. Posner, *Archives in the Ancient World* (Cambridge, Mass., 1972) .
- R. Thomas, *Oral Tradition and Written Record in Classical Athens* (Cambridge, 1989) , ch. 1 on archives and documents.
- R. Thomas, *Literacy and Orality in Ancient Greece* (Cambridge, 1992) .
- W.C.West, 'The public archives in fourth-century Athens', *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 30 (1989), 529 - 43 .

جنوه ولوبك : البدايات الكوميونية للحفظ فى اثنتين من المدن التجارية الكبرى فى العصور الوسطى^(٥)

توماس برمان

قليلة جدا هى تلك المؤسسات السياسية التى يمكنها أن تعكس التغير الجذرى الذى حدث بين العالمين الرومانى والوسيط بوضوح، كما هى الحال فى ممارسات حفظ الوثائق ، فهنا فقط نجد التغيرات المتعلقة بالإدارة والكتابة والسيكولوجيا بين الثقافتين الأوربيتين - الرومانية البحر متوسطية والجرمانية السلافية بشمال الألب - تظهر بجلاء . وقد عبرت تلك التغيرات عن نفسها بشكل أساسى فى حقيقة أن معرفة الكتابة فقدت أهميتها بسرعة كأساس للإدارة المركزية، وقلت بالتالى ضرورة إنتاج وحفظ وثائق مكتوبة^(١) ، وبعودة انتشار الكتابة تدريجيا - ولكن بشكل غير مطرد - وامتدادها لوسط وشرق وشمال أوروبا^(٢) لم تعد مواقع المصادر التى تعيش طويلا هى المدن الرئيسية الكلاسيكية ولكن تلك الأماكن التى استقرت فيها معرفة الكتابة الآن بشكل شبه تام، وهى تحديد الكنائس والأديرة ، ولم يعهد بما كان يكتب فى بلاط العديد من حكام العصور الوسطى المبكرة التى حفظت حتى ذلك الوقت إلى بلاط هؤلاء الحكام أنفسهم ولكن إلى الجماعات الكنسية التى كانت تلك المكاتب موجهة إليهم وبهمهم بحفظها ، فنحلت ممارسات حفظ الوثائق عهدا جديدا بتوسع مؤسسات الديانة المسيحية ، ومنذ ذلك الحين أصبح من الأيسر على المؤرخين المعاصرين أن يتعرفوا على كيفية قيام الكيانات القائمة على حفظ الوثائق بحفظها ، وما كانوا يقررون نسخه ، أو مراجعته، أو مجرد حفظه فى مأمن، وما كانوا يعتبرونه عديم القيمة^(٣).

والمرحلة الثانية من تاريخ انتشار الكتابة وحفظ الوثائق، والتى تعتبر أقل فى أهميتها ولكنها أبعد فى نتائجها، تؤدى بنا إلى العصور الوسطى العليا ، فيمكننا أن نلاحظ حدوث طفرة فى الإدارة بالكتابة ليس فقط فى البلاط الرومانى وبلاط الحكام،

ولكننا لنحفظها بشكل أعم في تطوير كتابات خاصة بالأشكال الجديدة للمجتمعات التي حكمت نفسها حكما ذاتيا^(٤) ، وأقصد بذلك، على المستوى السياسي، كوميونات المدن القديمة في جنوبي وغربي أوروبا والمؤسسة حديثا أيضا في شمال وشرق القارة، فقد نشأت عادات مختلفة في التوثيق القانوني (وهو مهم لموضوعنا) في الأشكال المدنية الأوروبية الكلاسيكية أو تلك التي ترجع إلى العصور الوسطى على السواء ، أثرت في ممارسات حفظ الوثائق في العصور الوسطى وفي الوثائق التي عاشت حتى عصرنا الحالي. فعادة تسجيل الشؤون القانونية عن طريق كاتب متخصص مؤهل (وهو الموثق) هي عادة ترجع إلى العصر الروماني^(٥) ، وقد اتبعت تلك العادة في جنوبي وغربي أوروبا كما أنها استمرت أيضا في إيطاليا ، فنلاحظ في كوميونات شمالي إيطاليا منذ الفترة الباكورة منذ منتصف القرن الثاني عشر، أن الموثقين لم يكونوا يوثقون ملكية الأرض فقط (كما كانت الحال في العصور الأولى) ، ولكن أيضا المعاملات اليومية. وقد ازداد عدد الوثائق التي أفرزتها تلك الموضوعات القانونية بشكل سريع وبلغ حدا غير مسبق ، وقد قُدر ما نتج من وثائق خاصة في مدن مثل جنوة Ge-nova ، أو بيسا Pisa ، أو فلورنسا Florence بما بين 20 إلى 40000 في السنة، في أواخر القرن الثاني عشر^(٦) ، فقد حفظت 3679 صحيفة مدونة على الوجهين تخص موثق واحد من القرن الثالث عشر في "لوتشا Lucca" على شكل سجلات، وهي لا تشكل إلا جزءا من أعماله^(٧) ويحتوي ليبري ميموريالي Libri Memoriali ببولونيا Bologna ، والذي لا يعدو كونه سجلات للمعاملات التجارية الخاصة أكثر من 3500 كراسة بها أكثر من مليون مدخل في المجموعات الرئيسية والإضافية للفترة بين 1263-1399 فقط^(٨) ، بيد أن حقيقة كون المثالين الأخيرين يمكن أن نستخدمهما اليوم هو مجرد ضربة حظ نادرة الصلوات بالنظر إلى افتقارنا الشديد للوثائق المكتوبة^(٩).

وعلى نقيض ذلك نجد أن مكتب الموثق في شمال الألب في مناطق وسط وشرقي وشمالي أوروبا، لم يحظ بأهمية مماثلة في أواخر العصور الوسطى ، فالصفة المميزة للموثق (ما يطلق عليه الأداة التوثيقية) لم تكن مستخدمة هنا إلا في حالات معينة ، مثل أغراض الكتابة المحبوبة^(١٠) ، فالمعاملات القانونية عادة ما كانت تسجل في شكل آخر ونعني به الوثائق المختومة sealed documents (والتي اقتصر استخدامها على دائرة اجتماعية صغيرة من حملة الأختام) ، أو أنها كانت توثق في مجلس المدينة^(١١) ،

بيد أن أغلبية المعاملات القانونية التي أصبحت الوثيقة المكتوبة ملزمة قانونيا فيها بإيطاليا منذ العصور الوسطى العليا، لم تكن تسجل كتابة في شمالي الألب.

وعلى ذلك يمكننا أن نلاحظ وجود أسلوبيين للتعامل مع الكتابة ، فيما يتعلق باستخدام وحفظ المواد المكتوبة، وأود أن أعرفهما بإعطاء نموذجين محليين دالين: كانت جنوه أهم مدينة تجارية في غربي المتوسط، ويرجع تأسيسها إلى ما قبل العصر الروماني^(١٧)، ويبلغ عدد سكانها حوالي 100.000 نسمة في النصف الثاني من القرن الثالث عشر^(١٨)، ولدينا في جنوه أفضل نموذج موثق لمستور شعبي مبكر منذ سنة 1100 ويعد خمسين عاما من أقدم سجل موثق كنسي عثر عليه في إيطاليا وأوروبا^(١٩) ، ولوبك وهي أهم مدينة تجارية في البلطيق، والتي لم تنشأ إلا في أواسط القرن الثاني عشر، وكان عدد سكانها في أواخر العصور الوسطى حوالي 20.000 نسمة^(٢٠) ، وكانت لوبك من أقدم نماذج العالم الناطق بالألمانية في إنشاء دستور مجلس council constitution وأنتجت أقدم نموذج لما يسمى كتاب المدينة city book^(٢١)، وقد كانت كلاً من جنوه ولوبك بحق مدينة رئيسة ، لقد كان المتروبول الليجوري هو المؤسس للعديد من المستعمرات في شرقي البحر المتوسط^(٢٢)، وقد لعبت المدينة الرئيسية على نهر "تريف" دورا في تأسيس عدة مدن على شاطئ البلطيق وحظيت بسلطة واسعة كراس أكثر ال" Stadtrechtsfamilie" انتشارا في منطقة البلطيق^(٢٣) ويحتوي أرشيف دولة جنوه اليوم على أكبر مجموعات تاريخ التجارة في غربي البحر المتوسط في العصور الوسطى^(٢٤) ، ويلعب أرشيف مدينة لوبك دورا مماثلا بالرغم من أنه على مستوى أقل بكثير ، بالنسبة للبلطيق^(٢٥) .

بيد أن هذه الورقة ليست عن مكانة الأرشيفين اليوم، ولا عن تاريخ مجموعتهما ، فقد فضلت أن أوضح الأساليب المختلفة للتعامل مع الكلمة المكتوبة وذلك بتوجيه سؤال بسيط: ماذا يعني مصطلح " حفظ الوثائق record-keeping " ، مع الأخذ في الاعتبار أن مجتمعات المدن في ذلك الوقت كانت تبدأ لأول مرة في تطوير وتنظيم وثائقها المكتوبة؟ وينتج عن هذا السؤال، كيف أثرت تلك الأشكال الوليدة من حفظ الوثائق على انطباعنا عن الوثائق التي وصلت إلينا اليوم؟ وما أن تلك المشكلة تتضمن أسلوبيين مختلفين ولكنهما متسقين ، فإن الفارق الزمني بين نشأة المدينتين في شمالي إيطاليا وشمالي ألمانيا يكون قليل الأهمية^(٢٦) . ويفصل بدايات دستور كوميو في جنوه (وترجع إلى عام 1099)^(٢٧) وأول إشارة مؤكدة للأرشيف الكوميوني 1280^(٢٨)

حوالى مئتي عام ، وقد سُجِّل الكثير بالطبع فى إدارة المدينة خلال تلك الفترة وكان محفوظا ، غير أن المجتمع الأخذ فى التطور لم ير سببا لحفظ وثائقه المكتوبة فى أرشيف بمعناه الحديث، وبعبارة أخرى فى مكان آخر غير مبنى المدينة، واستمر ذلك الحال لفترة طويلة. ولم يستخدم القناصل، الذين كانوا ممثلى المدينة كُتُابا خاصين بهم ، ولا ما يسمون كتابا ديوانيين cancellarius وقد حدث ذلك لأول مرة عام 1122^(٢٤)، عندما (وهذه نقطة لم تأخذ حقا فى الاعتبار حتى الآن) تحولت المدينة إلى الانتخاب السنوى للقناصل ، ويمكننا أن نلاحظ أكثر من مرة فى الكوميونات الإيطالية أن تغير النظام خلال فترات قصيرة يحمل فى طياته متطلبات خاصة، وهى تحديدا انتقال المهارات الإدارية ، واندفاع نحو حفظ الوثائق المكتوبة ربما نشأ من هذه الممارسة^(٢٥)، إلا أننا ما زلنا نتعامل مع وثائق ديوانية chancery documents وليس وثائق أرشيفية ، أضف إلى ذلك أننا يجب ألا ننسى أن كوميون جنوة لم يكن فى حاجة ولدة طويلة إلى أرشيف خاص ، مثله فى ذلك مثل باقى المدن فى شمالي إيطاليا، وذلك أن جمهرة كبيرة من وثائقه وملفاته كان يقوم على إعدادها باسم هذا الكوميون الموثقون المستقلون سالفو الذكر ، ويمكننا أن نطالع فى سجلات الموثقين الجنوبيين ، والتي دونت على الورق (وهى تمثل أقدم وأشمل مجموعات وصلتنا من أوروبا) مداخل منذ أواسط القرن الثانى عشر، وكانت تكتب على تعليمات كبار موظفى الكوميون ويمكننا أن نجد قرارات ومراسيم قناصل المدينة ^(٢٦)، أى الوثائق التى نتوقع حفظها فى مجلس المدينة، بين الأنواع المتعددة من الوثائق الأخرى كصكوك البيع والولة، والعقود التجارية ، وعقود التبادل أو التأمين (باختصار تلك الوثائق التى تجعل من تاريخ جنوة الاقتصادى فى العصور الوسيطة تاريخا فريدا)^(٢٧) والوصايا وعقود التوظيف والمهور (وهى مادة غنية لتاريخ جنوة الاجتماعى)^(٢٨)، ومن جانبهم كان الموثقون المستقلون يحفظون سجلاتهم بأنفسهم ويحتاط الكوميون لذلك بأن يعهد إلى زميل له بعد وفاته بهذه السجلات أو يعهد بها إلى مدرسة الموثقين college of notaries ^(٢٩)، وظهرت بذلك أرشيفات مدارس الموثقين فى جنوة وفى عدد من المدن الإيطالية الأخرى منذ القرن الثالث عشر ، ولم تنتقل أرشيفات مدارس الموثقين إلى أرشيف الدولة المؤسس حديثا إلا فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ^(٣٠)، واستمرت تلك الأرشيفات منذ ذلك الحين جنبا إلى جنب مع أرشيفات الكوميون والتي حفظ بها - كما سوف نرى - كُما هائلا من الوثائق المكتوبة، قد يستحيل تقدير كميتها .

وبالرغم من ازدواجية حفظ الوثائق في مجالس المدينة وفي أرشيفات المؤمنين، والتي استمرت في جنوه لفترة طويلة وبشكل ملحوظ أكثر من المدن الأخرى^(٣٦)، فإن عدد الوثائق التي أفرزتها إدارة الكوميون شهدت تسارعا في الزيادة منذ أواخر القرن الثاني عشر، لدرجة نبذها معها في رؤية إجراءات خاصة لحفظ الوثائق في مكان معين لها لأول مرة، ككنيسة الأضرحة مثلا، كما كانت الحال في كوميون سافونا المجاور لجنوه^(٣٧)، وبالنسبة للمنتروبول الليجورى Ugurian metropolis لا يمكننا، للأسف، أن نتوصل لمعلومات عن كم الوثائق المكتوبة في القرن الثالث عشر، سواء اعتمدنا على بقايا المصادر التي وصلتنا أو على الأدلة غير المباشرة^(٣٨)، ولو نظرنا إلى مخزون الأرشيف الكوميوني في بولونيا، والذي يعطينا أدق معلومات عن المنتج الوثائقي لتلك الفترة، لالتضح لنا أن آلافا من المخطوطات والمنتجات المكتوبة الأخرى كان يُفرض. فإنتاج بولونيا من الوثائق في عام 1290 يوضّح - وأود أنؤكد على هذه النقطة - أنه نادرا ما حفظت وثائق الأفراد، فقد احتوت the cited libri and quaterni على عدد من الملفات عن نفس الموضوعات^(٣٩)، ومن الواضح أن أهم وثائق الكوميون، والتي تتضمن المسودات الأصلية للاعتمادات والعقود كانت تحفظ في مكان على درجة عالية من الأمن وهو غرفة مقدسات سان بيتر^(٤٠)، ويمكننا أن نعتبر النموذج البولوني، والذي لا أستطيع أن أتبعه تفصيلا هنا، هو النمط السائد لمدن الشمال الإيطالي، وهو يوضح لنا على الأقل أن الوثائق الكوميونية كانت تحفظ في أماكن مختلفة تبعا لأهمية كل منها: في مجلس المدينة، وحجرات القصر الكوميوني، والكنائس، ولدى المؤمنين المستقلين^(٤١)، ونستطيع أن نتعرف على التشابه الكبير الذي جرت عليه الأمور في جنوه من خلال أول أرشيفي كوميوني والذي ظهر في أواخر القرن الثالث عشر هو جاكوب دوريا Jacob Dorta، فقد بلغنا عنه أنه يقول: إن أهم الوثائق كانت محفوظة في غرفة المقدسات بكاتدرائية سان لورنزو، وكان يصعب الوصول إليها بشكل عام، بينما كانت الوثائق التي يحفظها الكوميون متاحة للجميع^(٤٢).

ولم يمثل حفظ الوثائق في لوك في نفس الفترة الزمنية أى مشاكل مقارنة بما ذكرنا حتى الآن، ^(٤٣) وقد أصبحت الكتابة ممارسة منتظمة في المدينة الواقعة على التريق city on the Trave في أواسط العقد الثالث من القرن الثالث عشر^(٤٤)، وبعد حوالي عشرين سنة من أول دليل على إنشاء مجلس، إلا أن وثائق لوك مختلفة اختلافا بينا

عن وثائق جنوه ، فحكام لوبك لم يكن باستطاعتهم أن يعتمدوا على دعامة ثقافية من الموثقين تتواجد دائما، فاعتمدوا بدلا من ذلك على ثقافة الكتابة الكنسية بشكل كامل لخدمة أغراضهم ، وهذا هو ما يفسر الارتباط الطبيعي والوثيق بين العاملين في مجلس مدينة لوبك والطبقة الكنسية بالمدينة^(٤٠). إن جهود مجلس مدينة لوبك لتأمين تسجيل المعاملات القانونية الخاصة تحت سلطته منذ البداية تتضح أهميتها وتتجلى أكثر للفهم في سياق غياب نظام الموثقين ، وبعبارة أخرى فقد كانت تلك التصرفات القانونية التي سجلها موثقوا جنوه في سجلاتهم الخاصة - وهي في جنوه بطبيعة الحال أعظم عددا وتنوعا، ووصلتنا عن عدة طرق وسيطة ونسبة فقد عالية - تُسجل بشكل منتظم بواسطة مجلس مدينة لوبك منذ البداية^(٤١).

وهكذا يتضح لنا كيف نشأت المجموعتان الرئيسيتان للوثائق البلدية للوبك ، والتي حفظت في معظمها حتى الآن: مجموعة الـ "أوبرشتادت بوخ" Oberstadtbuch وقد سميت كذلك تبعا للمكان الذي حفظت فيه، في الدور العلوى لقاعة مدينة لوبك town hall ، وقد دخلت العقود العقارية في هذه المجموعة حتى عام 1818^(٤٢)، والمجموعة الثانية هي Niederstadtbuch وقد حفظت في يدروم قاعة المدينة وسجل في هذا السجل العديد من معاملات الديون حتى العصر الحديث^(٤٣) ، وهكذا حُفظت لنا العديد من وصايا مواطني لوبك منذ القرن الثالث عشر، حيث أن الكان يجب أن تكتب مسوداتها في حضور ممثلين عن مجلس مدينة لوبك وكان هذا المجلس هو الحافظ لها^(٤٤). غير أن غالبية المصادر التي تتعلق بلوبك والتي كتبت منذ العصور الوسطى وحتى العصر الحديث، أي أكثر من عشرة آلاف وثيقة وخطاب ومن بينها العديد من الوثائق الهامة بالنسبة للتاريخ الهانزي Hanseatic history لم تكن تحفظ حتى الحرب العالمية الثانية كمجموعة متصلة التسجيل عبر الزمن continuously-recorded series ، وقد حفظت الوثائق في حجرة خاصة داخل الكنيسة في قيو مجلس مدينة لوبك والمسمى التريسي Trese في كنيسة المجلس وهي كنيسة سانت ميرى^(٤٥)، وقد نرى في ذلك، لأول وهلة، وضعا مشابها لما كان في جنوه، لقد كانت التريسي في لوبك والتي ظلت لوقت طويل أكثر حجرة آمنة في المدينة بأسرها، والتي نحتاج ، حتى في أيامنا هذه ، سبعة مفاتيح لدخولها^(٤٦) ليست فقط مكانا آمنا للأشياء الثمينة في العصور الوسطى، ولكنها كانت بالإضافة لذلك الأرشيف الفعلي للمدينة التي حفظت بها منذ ذلك الحين أيضا الوثائق الفردية للهيئات الكنسية الأخرى، ومن ناحية أخرى لم يكن الاطلاع العام على الملفات،

والذى كان شيئا معتادا فى جنوه وفى الأرشيفات الكوميونية فى العديد من المدن الإيطالية الأخرى فى القرن الثالث عشر^(٤٧)، ممارسة معتادة فى لويك حتى القرن التاسع عشر^(٤٨).

وتبين استخدامية الوثائق داخليا الفارق بين المدينتين ، بشكل أوضح مما تبينه عمليات تسجيل أو حفظ الوثائق نفسها، وتعتبر الليبرى إيوريوم Libri Iurium أوضح مثال على ذلك^(٤٩)، فقد انتظمت فى تلك السجلات نسخ من أهم صكوك أفراد الكوميون ، كما يعكس الليبرى إيوريوم أيضا أقدم السجلات التى توضح كيف كان أفراد الكوميون يتعاملون مع ملفاتهم، وتحتوى السجلات المتتابعة فى جنوه على مادة شديدة الإفادة، لا تعكس فقط أصول المجموعات ولكنها تسمح أيضا بتتبع الطلب المتزايد للمعاصرين على سجلات الصكوك خطوة بخطوة، والأبعد من ذلك أنه قد أصبح من المستطاع تحديد القيمة المتزايدة لتلك السجلات بمقارنتها بالأصول التى وصلت إلينا، فقد بدأ المجتمع الجنوى فى تكوين نصوص وثنائقه الهامة فى سجل واحد على الأقل منذ أربعينيات القرن الثانى عشر^(٥٠)، وبالرغم من أن هذا السجل بالذات لم يصل إلينا إلا أننا نستطيع التعرف على محتوياته من النسخ التى عملت عليه فى وقت لاحق ، ولدينا دلائل قوية على ذلك من معلوماتنا عن إعادة التنظيم الكبيرة التالية لمجموعة جنوه والتى حدثت عام 1229، وقد كان قرار إنشاء السجل تلبية لضرورة وجود نصوص الوثائق المتناثرة فى مكان واحد عند الحاجة إليها، وكذلك لحماية الأصول، وكانت نفس الأسباب خلف الخطة التالية للسجل عام 1253 مع إضافة أن المجموعة الجديدة يكون لها نفس الحجية القانونية للوثائق الأصلية^(٥١)، وقد استكمل السجل بالطبع فى العقود التالية^(٥٢) وحفظ لنا هو والسجلات التالية، وقد عملت نسخة طبق الأصل من هذا السجل بعد ذلك بعدة سنوات، أضاف لها الأرشيفى جاكوب دوريا Jacob Doria فيما بعد فهرساً والعديد من التوجيهات حول كيفية استخدام السجل حتى - كما يقول - "نستكمل كل ما له صلة بنفس الموضوع"^(٥٣) وقد وقع صراع عنيف فى المدينة عام 1296-97 دمرت فيه العديد من الوثائق، فعملت نسختان على النسخة الموجودة آنذاك للسجل، بهدف زيادة التأمين، وهى نسخة أفضل فى تنظيمها الموضوعى من سابقتها^(٥٤) ، وتتضح مكانة مجموعات السجلات، والتى كتبت بعناية فائقة واهتمام أكبر بحجيتها

القانونية ، في النسخ المراجعة التي عملت في فترة متأخرة في النصف الثاني من القرن الرابع عشر. ويبدو من خلال الصيغ القانونية ، أن الموثق الذي قام عليها يصف تلك النسخ المعتمدة بأنها أصول وجدها في السجلات^(٥٥).

وقد حظيت سجلات الليبري إيوريو بتقدير مماثل في المدن الإيطالية الأخرى باعتبارها مجموعات من الامتيازات الكوميونية لها قوة قانونية، ونستطيع أن نؤكد في نفس الوقت أن الوثائق الأصلية قد عانت فقدا عظيما في العديد من الحالات، ليس من الكنيسة، ولكن من الأرشيفات الكوميونية السابقة ، ويتضح هذا التناقض بشكل أكثر وضوحا في جنوة أكثر من أى مكان آخر نظرا لأهمية مجموعات من السجلات ، فمن بين 278 وثيقة مسجلة في الجزء الأول لأقدم سجل محفوظ والتي ترجع إلى القرن الثاني عشر، لم يصل إلينا إلا ست وثائق أصلية فقط.^(٥٦) بينما لدينا ما بين ثلاث إلى ثمان نسخ من جمهرة الوثائق في مجموعة السجلات^(٥٧)، ولا أريد أن أجزم هنا بأن السجلات قد أضحت لها أولوية على الأصول في ذلك الوقت أو في وقت لاحق، حيث إن أسباب فقد الوثائق الأصلية شديدة التعقيد ومن الصعوبة بمكان تحديدها^(٥٨)، ولكن ربما توفرت للسجلات ظروف أفضل حفظتها لنا^(٥٩) نجعلها في سبيلين؛ الأول : أن النسخ كانت تجمع معا في السجل وبالتالي كانت أيسر في التعامل معها وحفظها من الناحية العملية أكثر من الوثائق المفردة والتي عادة ما كانت تحفظ في أكياس ، ومن المعروف أنه في حالات عديدة تفضل هذه المجموعات الجديدة من الشواهد التاريخية، سواء أكانت في شكل سجلات للوثائق أو مؤلفات تاريخية^(٦٠) على الوثائق الأصلية، والسبب الثاني : أن سجلات جنوة قد أسست (مثلها في ذلك مثل سجلات مدينة لويك) نظاماً أستمروا حتى بدايات العصر الحديث، ويمكننا بالتالي أن نرى في النسخ الجديدة قيمة مماثلة للنسخ السابقة عليها .

لقد كانت لويك بعيدة عن مثل هذا النظام لحفظ السجلات والذي كان يستلزم فحص الملفات الموجودة في كل مرة. فقد كانت كل الوثائق التي تعود للقرنين الثالث عشر والرابع عشر والمحفوظة في التريسي تقريبا وثنائى وخطابات أصلية، فحتى وثنائى الإمبراطور فردريك الثاني في عام 1226 والتي أكد فيها امتيازات مدينة التريف the Trave city وهى الوثائق التي طالب شعب لويك خلفاء فردريك مرارا وتكرارا بتأكيد^(٦١)، لم تسجل في أى سجل^(٦٢) ، كما أنها أيضا غير موجودة

في رجستروم *registrum* 1298 طبقا لتعليمات عضو المجلس والمستشار ألبرخت فون بارديوك *Albrecht von Bardwik* . وقد كان يسجل في هذا الرجستروم وثائق المدينة الهامة منذ القرن الثالث عشر^(٦٣)، غير أن الصفحات الخالية العديدة بين الأقسام الموضوعية تدل على أن السجل قد أهمل بعد فترة قصيرة من بدايته، وعلى طرف النقيض ما كان يحدث في جنوه، لم يكن للسجل على ما يبدو مكان في العمل اليومي في التشانسرى *chancery* وبالرغم من أن الوثائق المخطوطة واللفافات كانت مستخدمة في الأغراض الإدارية في لويك في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ؛ فإنه لم تكن هناك حاجة لوجود سجل لها يحوى مستخلصات الهام من الوثائق المحفوظة في أرشيفات المدينة، فإذا نشأت حاجة للنظر في وثيقة بعينها أرسل كاتب المدينة إلى التريسي للبحث عن الوثيقة في أحد الصناديق أو الأكياس^(٦٤)، وفي حالات الضرورة القصوى كانت الوثائق تلخص بواسطة رجال الكنيسة^(٦٥)، ولم تُستشعر الحاجة الملحة لاسرعة العثور على وثائق قديمة بعينها إلا فيما بعد في القرن الخامس عشر عندما واجهت امتيازات المدينة تهديدات غير مسبقة ظهرت معها الحاجة إلى وجود حماية مؤسسة على معلومات أكيدة، وقد جمعت قرارات وصكوك وخطابات تخص مجموعة المدن الهانزياتك في مخطوط بلويك عام 1404^(٦٦)، وفي عام 1455 أمر مجلس مدينة لويك بترجمة وثائق المدينة المهمة من اللاتينية إلى الألمانية الوسيطة - *middle-low German* الدنيا وتدون في سجل خاص بها حتى يسهل فهمها^(٦٧).

ولنلخص الآن النقاط الأساسية، لقد أظهرت مقارنة أشكال حفظ الوثائق في جنوه ولويك إلى عدد من النتائج المتباينة ، والتي تنبئ كلها على الفروق في النظم المتبعة والأبعاد الثقافية ، ويبقى السؤال حول كيفية تأثير التعامل المعاصر مع الوثائق على صورة تاريخ المدينتين لدينا الآن ، وتختلف النتائج في هذه النقطة أيضا، فبين ممارسات المؤرخين والهيئات الكنسية كان يمكن أن نرى تاريخ المدينة الليجورية في العصور الوسطى العليا فقط من خلال عيون الجنوبيين المعاصرين، والذين كانوا، حتى في ذلك الوقت، يسجلون فقط ما كانوا يعتبرونه هاما من الوثائق، قس على التأريخ الفريد لجنوه نجد أنه قد ظهر في إطار من مجلس المدينة الذي كتبت فيه الوثائق، وكان يمكن والحال كذلك أن تضطرب رؤيتنا وتختل أحكامنا على الحياة اليومية أكثر مما هي عليه، بتأثير التنقيح المزيج النابع من التركيز على الكلمة المكتوبة في غياب الوثائق ،

ولربما زاعت أبصارنا أضعافا ثلاثة إن لم نكن قد عثرنا على نحو من منى سجل كنسى (والتي كان هناك الآلاف منها)^(٧٨)، والتي توضح أن تجارة أعالي البحار كانت تمارس بالفعل في القرنين الثاني عشر والثالث عشر في جنوه والتي تعطينا أيضا فكرة عن الكم الذي فقد من الوثائق .

أما في لويك فتقدم لنا الوثائق التي وصلتنا، مقطعا عرضيا دالا (إن جاز التعبير) عن حالة الكتابة في الكوميونات المعاصرة في القرنين الثالث عشر والرابع عشر، بشكل أكبر مما توفره وثائق جنوه، فهنا في لويك ونظرا للكم الكبير للصكوك والخطابات والوثائق الأصلية من الملفات والاستمرارية التي ميزت سجلات المدينة قد تصعب مقاومة ألا نقع فريسة التسليم بأن كم الوثائق التي وصلتنا تعكس حجم الوثائق التي كتبت بالفعل آنذاك.... وهنا أيضا تتصحح الصورة بمحض الصدفة، وذلك أنه في حالات استثنائية حفظت سجلات الجمارك^(٧٩) والتي توضح أن السفن كانت تبحر فعلا من ميناء لويك، ولا نحصل هنا إلا على صورة محدودة من الداخل لطبيعة كل من جنوه ولويك كمدينتين رئيسيتين في التجارة ؛ إلا أن النموذجين يتكاملان لتوضيح معنى واحد وهو أهمية تفسير المصادر التاريخية المكتوبة للمجتمعات نصف المتعلمة في سياق الأنماط الكتابية وأساليب حفظ الوثائق المعاصرة.

الهوامش

- (*) أود أن أتوجه بالشكر لأريسون تيرنر مستتر Alison J. Turner, Münster لمساعدتها في ترجمة هذا المقال.
- (١) عن تدهور حفظ الوثائق العامة في العصر الروماني المتأخر انظر P. Classen, 'Fortleben und Wandel spätromischen Urkundenwesens im frühen Mittelalter', in idem (ed.), *Recht und Schrift im Mittelalter*, (Sigmaringen, 1977), 13-54, in particular, 25, 42 and 50. وقد اعتنى كيلار بالطابع المضطرب للمسيحية المبكرة تجاه الكتابة الوثنية كأساس للتغير الثقافي في H. Keller, 'Vom "heiligen Buch" zur "Buchführung". Lebensfunktionen der Schrift im Mittelalter', *Frühmittelalterliche Studien*, 7-13: 1-31, especially XXVI (1992).
- (٢) انظر في استمرارية معرفة الكتابة في الطبقة العليا في الحقبة الميرفينجية Merovingian period I. Wood, *Administration, law and culture in Merovingian Gaul*, in R. McKitterick (ed.), *The use of Literacy in Early Mediaeval Europe* (Cambridge, 1990), 63-81. ومن التطور الحديث في المعرفة بالكتابة في الحقبة الكارولنجية Carolingian period R. Schieffer (ed.), *Schriftkultur und Reichsverwaltung unter den Karolingern. Refrät des Kolloquiums der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften am 17./18. Februar 1994 in Bonn* (Opladen, 1996), M. Merslowsky, *Regierungspraxis und Schriftlichkeit im Karolingerreich: Das Fälschungsspiel der Mandate und Briefe*, *Ibid.*, 109-166, especially 109-114. ممارسات حفظ الوثائق في الفترة الكارولنجية، انظر H. Fichtenau, *Archiv der Karolingerzeit*, in *Beiträge zur Mediävistik. Ausgewählte Aufsätze. Zweiter Teil: Urkundenforschung* (Stuttgart, 1977), 115-125.
- (٣) حول هذا الموضوع - وبالأذات النور الحاسم الذي لعبه القرن الحادي عشر - انظر P. J. Geary, *Phantoms of Remembrance: memory and Oblivion at the End of the First Millennium* (Princeton, 1994).
- (٤) Cf. in general H. Keller, 'Die Entwicklung der europäischen Schriftkultur im Spiegel der mittelalterlichen Überlieferung', in *Geschichte und Geschichtsbewußtsein. Festschrift Karl-Ernst Jeismann zum 65. Geburtstag*, ed. P. Leidinger and D. Metzler (Münster, 1990), 171-204. ومن أهم الأعمال بالنسبة لإنجلترا M.T. Clanchy, *From memory to Written Record. England 1066-1307* (1993). وبالنسبة لإيطاليا P. Cammarosano, *Italia medievale. Struttura e geografia delle fonti scritte* (Rome, 1991). *Pragmatic Literacy, East and West, 1200-1330*, ed. R. Britnell (Woodbridge, 1997).

- Cf. in general M. Amelotti and G. Costamagna, *Alle origini del notariato italiano* (٥)
H. Schwarzmaler, *Lucca und das Reich bis zum Ende des ١١. Jahrhunderts. Studien zur Sozialstruktur einer Herzogstadt in der Toskana* (Tübingen, 1972), 262-334.
- A. Esch, 'Überlieferungs-Chance und Überlieferung-Zufall als methodisches Problem (٦)
des Historikers', *Historische Zeitschrift*, CCXL (1985), 529-570, especially 532-3.
- A. Meyer, 'Der Lucchese Notar Ser Ciabotto und sein Imbreviaturbuch von 1228/1227', (٧)
Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken, LXXIV (1994), 172-293
especially 172-3.
- M. Bertram, *Bologneser Testamente. Zweiter Teil: Sondierungen in den Libri Memori-* (٨)
ali', *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*, LXXI (1991) 195-
240, especially 198-7.
- C. F. Th. Behrmann, 'Einleitung: Ein neuer Zugang zum Schriftgut der italienischen (٩)
Kommunen', in H. Keller and Th. Behrmann (eds.), *Kommunales Schriftgut in Oberitalien. For-*
men, Funktionen, (berlieferung (München, 1995), 1-14 especially 4, as well as *ibid.* Register,
'Überlieferungsverluste'.
- A. Wolf, 'Das öffentliche Notariat', in *Handbuch der Quellen und Literatur der neueren europäischen Privatrechtsgeschichte I: Mittelalter (1100-1500). Die gelehrten Rechte und die Gesetzgebung*, ed. H. Coing
München, (1973), 505-514; *Notariado público y documento privado: de los orígenes al siglo XIV. Actas del VII Congreso Internacional de Diplomática*, Valencia, 1986 (Valencia, (1989), for Eng-
land, cf. C.R. Cheney, *Notaries public in England in the thirteenth and fourteenth centuries* (Ox-
ford, 1972) for Italy, however, cf. F. Magistrale (ed.), *I protocolli notari tra medioevo ed età mod-*
erna. Storia istituzionale e giuridica, topologia, strumenti per la ricerca. Atti del Convegno
Brindisi, Archivio di Stato, 12-13 novembre 1992, *Archivi per la storia. Rivista dell'associazione*
nazionale archivistica italiana, VI (1993).
- Cf. For example, M. Groten, 'Civic Record Keeping in Cologne 1250-1330', in *Prag-* (١١)
matic Literacy, East and West, 81-88; M. North, 'The records of Lübeck and Hamburg, c. 1250-
1330', *ibid.*, 89-993.
- T. Ossian de Negri, *Storia di Genova* (Milano, 1969), 24-36. وهناك دراسة أقيمت (١٢)
St. Epstein, *Genoa and the Genoese 958-1528* انظر المعمور الوسيط، تاريخ مدينة جنوة في العصور الوسطى، (1996).
- R.S. Lopez, 'Le marchand génois. Un profil collectif', in *idem Su eg giù per la storia* (١٣)
di Genova (Genoa, 1975), 17-33, especially 17.

H. Voltolini, 'Die Imbreviatur des Johannes Scriba im Staatsarchiv zu Genua', *Mittel* (14) lungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, XLI (1926), 70-79; Epstein, *Genoa and the Genoese 958-1528*, 55-6.

E. Hoffmann, 'Lübeck im Hoch- und Spätmittelalter: Die große Zeit Lubecks', in A. (15) Graßmann (ed.), *Lübeckische Geschichte* (Lübeck, 1988), 79-340, especially 306.

E. Isenmann, *Die deutsche Stadt im Spätmittelalter, 1250-1500 Stadtgestalt, Recht*, (16) *Stadregiment, Kirche, Gesellschaft, Wirtschaft* (Stuttgart, 1988), 133, 168 Anm. 2

R. S. Lopez, *Storia delle colonie genovesi nel mediterraneo* (Bologna, 1938), (17)

E. Hoffmann, 'Der Aufstieg Lübecks zum bedeutendsten Handelszentrum an der (18) Ostsee in der Zeit von der Mitte des 12. Bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts', *Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde*, LXVI (1986), 9-44, especially 41.

M. Moresco and G.P. Bognetti, *Per l'edizione: بالنسبة لوصف المجموعات ودراساتها انظر: (19) dei notai Liguri del sec. XII* (Genoa, 1938), 13-20, S. Epstein, *Wills and Wealth in Medieval Genoa, 1150-1250* (1984), 1-5.

Cf. A. von Brandt, 'Das Lübecker Archiv in den letzten hundert Jahren. Wandlungen, (20) Bestände, Aufgaben', *Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde*, XXXIII (1952), 33-80, especially 61, 72-75.

On this theme cf. P. Moraw, 'Über Entwicklungsunterschiede und Entwicklungsaus- (21) gleich im deutschen und europäischen Mittelalter. Ein Versuch', in U. Bestmann, F. Irsigler, and J. Schnelder (eds.), *Hochfinanz, Wirtschaftsräume, Innovationen*, *Festschrift für Wolfgang von Stromer* (Trier, 1987), vol. 2, 583-622.

E. Bach, *La cité de Gênes au XIIe siècle* (Copenhagen, 1955), 33. (22)

I libri lirlum della Republica di Genova, *Introduzione*, ed. D. Puncuh and A. Rovere (23) (Rome, 1992), 75-5. On Jacob's uncle, Obertus Doria, who, in 1233, was known as the keeper of the town privileges, see A. Rovere, 'I libri lirlum* dell'Italia comunale', in *Civiltà comunale*. Libro, Scrittura, Documento. *Atti del Convegno*, Genova, 8-11 novembre 1988 (Genoa, 1989), 159-160. G. Petti Bal- : بالنسبة لوصف المجموعات ودراساتها انظر: (24) bi, Caffaro e la cronachistica Genovese (Genoa, 1982), 68-82.

Annali Genovesi di Caffaro e de'suoi continuatori dal MXCIX al MCCXCII ed. L.T. (25) Belgrano (Rome, 1890), 17-18.

Cf. Behrmann, 'Einleitung: Ein neuer Zugang', 10-11. (26)

G. Caro, *Genua und die Mächte am Mittelmeer 1255-1311 Ein Beitrag zur Geschichte- (27) te des XIII. Jahrhunderts* (Halle, 1895, repr. Aalen 1967) vol. 2, 418-9; M. Moresco and G.P.

Bognetti, *Per l'edizione dei notai Liguri del sec. XII* (Genoa, 1983), 4.

- Cf. For example, R. Doehard, *Les relations commerciales entre Gênes, la Belgique (XV) et l'Outre-Mont d'après les archives notariales Génoises aux XIIIe et XVIe siècles* (Rome, 1941).
- Cf. For example, A. Haverkamp, 'Zur Sklaverei in Genua während des 12. Jahrhunderts', in F. Prinz, F.-J. Schmale, and F. Seibt (eds.), *Geschichte in der Gesellschaft, Festschrift für Karl Bosl zum 65. Geburtstag* (Stuttgart, 1974), 160-215; Epstein, *Wills and Wealth*.
- Cammarosano, *Italia medievale*, 270. (٢٩)
- Ibid.; G. Costamagna, *Il notato a Genova tra prestigio e potere* (Rome, 1970), 149-249. (٣٠)
- Moresco and Boggetti, *Per l'edizione*, 25-8. (٣١)
- P. Koch, 'Die Archivierung kommunaler Bücher in den ober- und mittellitalienischen Städten im 13. und 14. Jahrhundert', in H. Keller and Th. Behrmann (eds.), *Kommunales Schriftgut in Oberitalien. Formen, Funktionen, Überlieferung* (München, 1995), 19-69, especially 22-3; A. Romiti, *L'armarium communis delle camere actorum di Bologna. L'inventariazione archivistica nel XIII secolo* (Rome, 1994), XXXI-II.
- Guida generale degli Archivi di Stato Italiani, II, F-M (Rome, 1983), 299-353; cf. also G. Costamagna, *La conservazione della documentazione notarile nella Repubblica di Genova*, *Archivi per la storia. Rivista dell'associazione nazionale archivistica italiana*, III.1 (1990), 7-20. (٣٢)
- Cf. Romiti, *L'armarium communis*, 1-355. (٣٤)
- Koch, 'Die Archivierung kommunaler Bücher', p. 25 n. 32, p. 35 n. 108, p. 36. (٣٥)
- Cf. For an overall picture ibid., 24-8, 33-37, 40. (٣٦)
- C. Imperiale di Sant'Angelo (ed.), *Annali Genovesi di Caffaro e de' suoi continuatori dal MCCLXXX al MCCLXXXIII* (Rome, 1890-1929), vol. 5, 149: *item quod eorum petitiones et oblationes ponantur in duobus scriptis; unum quorum sigilletur in maiori Consilio predicatorum ambaxatorum, et ponatur in custodia archiepiscopali lanue, ut nihil posset addi vel minui, et aliud eiusdem tenoris remaneat apertum penes abbatem populi, ut quilibet de eo semper possit habere copiam.* وهو حول زيارة لجنوه قام بها رسل الملك فيليب الرابع ملك فرنسا والملك تشارلز الثاني في شتاء 1292، وقدموا عرضاً للجنويين (eorum petitiones et oblationes) في مقابل الدول في حلف ضد الملك جاكوب الثاني ملك أراجون؛ cf. Caro, *Genua und die Mächte am Mittelmeer*, vol. 2, 164-173. A report by Jacob Doria about the discovery of a privilege of Innocent IV? Would seem to suggest that the custodia archiepiscopali might mean the sacristy of San Lorenzo; see: *Annali Genovesi*, vol. 5.13.
- von Brandt, 'Das Lubecker Archiv'; A. Graßmann, *Von der Trese, der Schatzkammer des lübeckischen Rats*, *Zeitschrift des Vereins für Lubecker Archivbestände aus der ehemaligen DDR und UdSSR 1987 und 1990*, *Hansische Geschichtsblätter*, CX (1992), 57-70. (٣٨)

W. Prange, 'Beobachtungen an den ältesten Lübecker Urkunden 1222-1230', in O. (٣٩)
Ahlers, A. Graßmann, W. Neugebauer, and W. Schadendorf (eds.), Lübeck 1228. Reichsfreiheit
und frühe Stadt (Lübeck, 1976), 87-96.

(٤٠) هناك دلائل على أن العديد من كتاب لويك المعروفين كانوا كهنة أو أصبحوا من ضمن كهنة كاتدرائية
F. Bruns, 'Die Lübecker Stadtschreiber von 1350-1500', *Hansische Geschichtsblätter*, XI, المدينة:
[XXXI XXXII] (1903), 43-102, especially 49, 52, 55, 67, 75.
Stad und Schriftlichkeit: أن غالبية كتاب المدينة كانوا من رجال الدين: لسكزينيسزاك H. Skrzypczak
Im deutschen Mittelalter. Beiträge zur Sozialgeschichte des Schreibens', Diss. Phil. University of
Berlin 1956, 126-132,

Cf. E. Pitz, Schrift- und Aktenwesen der städtischen Verwaltung im Sämittelalter. (٤١)
Köln- Nürnberg- Lübeck. Beitrag zur vergleichenden Städteforschung und zur spätmittelalterlichen
Aktenkunde (Köln, 1959), 311. ويعتبر عمل بيتز Pitz رائداً في موضوع العلاقات الدبلوماسية
الكهنيونية في أواخر العصور الوسطى. وحول دور المجلس في تنمية المعرفة بالكتابة في المدينة، انظر أيضا
B. Schaper, Frühe bürgerliche Institutionen norddeutscher Hansestädte. Beiträge zu einer ver-
gleichenden Verfassungsgeschichte Lübecks, Bremens, Lüneburgs und Hamburgs im Mittelalter
(Wien, 1975), 185-93

P. Rehme, Das Lübecker Ober-Stadtbuch. Ein Beitrag zur Geschichte der Recht- (٤٢)
squellen und des Liegenschaftsrechtes (Hannover, 1895), 21.

J. Reetz, 'Über das Lübecker Niederstadtbuch', *Zeitschrift des Vereins für Lübeckische* (٤٣)
Geschichte und Alterumskunde, XXXV (1955), 34-56, especially 37.

A. von Brandt (ed.), Regesten der Lübecker Bürgertestamente des Mittelalters, I: (٤٤)
1278-1350 (Lübeck, 1964) 6-8; idem, Mittelalterliche Bürgertestamente. Neuerschlossene Quel-
len zur Geschichte der materiellen und geistlichen Kultur (Heidelberg, 1973).

Graßmann, 'Von der Tese'; cf. Also Die Bau- und Kunstdenkmäler der Freien und (٤٥)
Hansestadt Lübeck, II: Petrikirche, Marienkirche, Heil.-Geist-Hospital, ed. F. Hirsch, G. Schau-
mann, and F. Bruns (Lübeck, 1906), 157-9 A. von Brandt, Geist und Politik in der Lübeckischen
Geschichte. Acht Kapitel von den Grundlagen historischer Größe (Lübeck, 1954), 91.

Graßmann, 'Vn der Tese', 88. (٤٦)

Koch, 'Die Archivierung kommunaler Bücher', 45-48. (٤٧)

Von Brandt, 'Das Lübecker Archiv', 26. (٤٨)

Cf. Rovere, 'I "Libri iurum" dell'Italia comunale'. (٤٩)
حول دراسة عن هذا الموضوع انظر:

Puncuh and rovere, I Libri iurum della Repubblica di Genova. Introduzione, (٥٠)
17-42, especially 26-7, 36.

Ibid., 45. (٥١)

Ibid., 68. (٥٢)

- ibid., 72-5,84 (quotation p. 75). (٥٢)
- ibid., 119-20, 128-9. (٥٤)
- ibid., 148-9; cf. ibid., 165. (٥٥)
- I Libri iurum della Repubblica di Genova, Vol. I/1, ed. A. Rovere (Rome, 1992), (٥٦)
no. 15 p. 23-5, no. 42 p. 66-9, no. 44 p. 71-2, no. 47 p. 77-81, no. 222 p. 320-1, no. 254 p. 367-8.
- Eightfold: ibid., no. 42 p. 66. (٥٧)
- Kock, 'Die Archivie- حول التكمير للعمدى بنوافع سياسية لأرشيفات مدن شمالي إيطاليا انظر-
rung kommunaler Bücher', 65.
- A. Esch, 'Überlieferungs-Chance und Überlieferungs- حول هذا الموضوع العام انظر: ٥٩)
529-70 Zufall als methodisches Problem des Historikers', Historische Zeitschrift, CCXL (1985),
(includes many examples from Italy)
- Cf. J. W. Busch, Die Mailänder Geschichtsschreibung zwischen Arnulf und Galvan- (٦٠)
eus Flamma. Die Beschäftigung mit der Vergangenheit im Umfeld einer oberitalienischen Kom-
mune vom späten 11. Bis zum frühen 14. Jahrhundert (Münstersche Mittelalter-Schriften LXXII,
soon to be published), chapter IV, n. 151.
- H. Boockmann, 'Das "Reichsfreiheitsprivileg" von 1226 in der Geschichte Lübecks', (٦١)
In Lübeck 1226. Reichsfreiheit und frühe Stadt ed. O. Ahlers, A. Graßmann, W. Neugebauer,
and W. Shadendorf (Lübeck, 1976), 97-119, especially 106-7.
- Cf. The editorial remarks in: Hansisches Urkundenbuch, I (Halle, 1876), nos. 205- (٦٢)
6p.84 -5.
- Cf., Codex Diplomaticus Lubecensis. Lübeckisches Urkundenbuch, 1. Abteilung: Ur- (٦٣)
kundenbuch der Stadt Lübeck, II (Lübeck, 1858), p. II-III (after p. 1196); on Albrecht von Bar-
dowik cf. Ptz, Schrift- und Aktenwesen, 315-7, 320, 348.
- Cf., for example, Codex Diplomaticus Lubecensis VII (Lübeck, 1885), n. 820. p. 832 (٦٤)
(10-12-1439): dat Hermannus van Haghen, Juwe scriuer, uto beuele van lv vp Juwer heren
treselinge sokende heuet beuonden voste vele priuilegien.
- Cf. For example, Th. Behmann, 'Herrscher und Hansestädte. Studien zum diploma- (٦٥)
tischen Verkehr im Spätmittelalter', postdoctoral thesis, Münster, 1996, 251.
- C. Junghans, 'Bericht über die Arbeiten für das hansische Urkunden- und Rezeß- (٦٦)
Buch', Historische Zeitschrift, VI(1861), 37-92 especially 58-64 (on the so-called Ledreborg-
manuscript).
- Ptz, Schrift- und Aktenwesen, 419 (٦٧)
- Caro, Genua und die Mächte am Mittelmeer, vol. 2, 419 (٦٨)
- Cf. G. Lechner(ed.), Die hansischen Pfundzollisten des Jahres 1368 (Lübeck) (٦٩)

ذاكرة مدينة : أرشيف بلدية فيينا منذ القرن الثالث عشر وحتى القرن العشرين

فريدناند أول

تاريخ الأرشيف

لقد اقترن نمو واتساع مدن العصور الوسطى منذ البداية بالأرشيفات الكريستونية^(١). وتستطيع أن نقول، مطمئنين، أنه طالما كان هناك دليل على وجود أرشيفات بلدية، فإن ذلك دليل دامغ على وجود نشاط مجتمع مدني، والعكس صحيح، فلنا أن نتوقع وجود أرشيف بلدي إذا ما تم التطور الدستوري لمدينة ما، وهو ما يعنى فى السياق الأوروبي تأسيس الإدارة البلدية *Ratsverfassung* وينطبق هذا كله بطبيعة الحال على فيينا، فقد ارتقت المدينة إلى مرتبة العاصمة النمساوية^(٢) فى القرن الثانى عشر، وتم نموها لتصبح بلدة بحق مع بدايات القرن الثالث عشر، عندما استقر القناصل وشيّد سور المدينة، وبالرغم من أن أقدم دليل على وجود أرشيف للمدينة^(٣) يرجع إلى القرن الرابع عشر فقط، إلا أن هناك إشارات، مثل تأسيس مكتب التوثيق المدني أو وجود قاعة المدينة^(٤) والذي قد يدل على أن بدايات هذا الأرشيف الحقيقية تعود إلى القرن السابق. وجاءت الخطوة الحاسمة مع ظهور ما يسمى *Eisenbuch* وهو السجل المركزى للمدينة بعد 1320 بوقت قصير. وقد استمر هذا السجل، والذي وصلنا، حتى بدايات القرن التاسع عشر، وهو دليل واضح على أن المدينة قد تضاعفت جهودها لإيجاد وسيلة تلم بها بالصكوك والوثائق الأساسية، ولم يتوقف الاهتمام به على مر القرون، كعمل أساسى من أعمال أرشيفيى المدينة.

وقد انعكست الروح الإنسانية والأكاديمية فى تلك الجهود - التى سجلت لأول مرة فى النصف الأول من القرن السادس عشر- للتأكيد على التعامل مع حفظ مخزون الوثائق المدنية بأسلوب يتبع قواعد منتظمة، غير أن تلك الجهود قد خبت بعد ذلك

بوقت قصير، وقد شهدت الفترة بين القرنين السادس عشر والسابع عشر بالفعل حالة ركود في النشاط الأرضي، حتى شُبه تطور أرشيف مدينة فيينا خلال تلك القرون أحيانا بالجمال النائم.

وحتى في بدايات القرن التاسع عشر كان العمل الأرضي الفعلي لا يزال عملا جانبيا، قاعدته الاعتماد بشكل أساسي على مبادرات الأفراد، وكان من حسن الطالع أن تولّى العمل رجل متمكن في التاريخ والفن والثقافة والفلكلور مثل فرانتس تشيشكا Franz Tschischka (1786-1855)، ولم يكن تشيشكا على إتقان في القيام بواجباته الأرضية والتسجيلية فحسب، ولكن ينسب له أيضا عدد من المنشورات القيمة في المجال من بينها *Geschichte der Stadt Wien*، وهو على ذلك يستحق بالفعل أن يطلق عليها لقب أول "أرشيفي مؤرخ" (٥).

وبعكس الاهتمام المتزايد بالتاريخ المدني، كما تجسد في شخص فرانتس تشيشكا، التيارات الثقافية التي ميزت تلك الفترة من الرومانسية في النصف الأول من القرن التاسع عشر. وفي عام 1853 وافق الإمبراطور على تأسيس الـ *Alterthums-Verein zu Wien* والذي أصبح منذ حينه قبلة البحث في التاريخ المدني لفينا، والذي بدأ في العقود الأخيرة محاولات لإرساء أواصر اتصال قوية مع أرشيف مدينة فيينا (٦). وليس من المستغرب إذن والحال كذلك أن يقف الاهتمام العلمي وراء ازدياد أهمية الأرشيف، ولم يكن أيضا مصادفة أن ظهر في نفس وقت ظهور الـ *Verein* المذكور ظهور أكاديمية العلوم عام 1847 و *Institut für Österreichische Geschichtsforschung* عام 1854. وكان المعهد *Institut* هو مركز التدريب الرئيسي للأرشيفيين النمساويين منذ ذلك الحين وحتى الآن (٧).

وفي أوائل ستينيات القرن التاسع عشر، كان مجلس مدينة فيينا مسرحا لموجة صاخبة من الانتقاد للأوضاع غير المقبولة في الأرشيف، أدت إلى استقلال الأرشيف عن مكتب التسجيل المدني في عام 1863. وتقدم لشغل الوظيفة الواعدة "أرشيفي ومؤرخ الأحداث المرمي للمدينة" ثمانية، كان من بينهم كتاب، ومدرّس نحو بالمدارس، وموظفين إداريين، ومؤرخين، ومحامين، ووقع الاختيار في النهاية على كارل فيس Karl Weiss الذي كان مستخدما في المدينة طيلة عشرين عاما.

وقد كان دخول فيس (1826-1895) الخدمة في المدينة عام 1843، وصنع لنفسه اسما عام 1856 بإعادة تأسيس مكتبة المدينة، وأدخل بتوايه الوظيفة الجديدة تاريخ أرشيف المدينة عهدا جديدا، وقد كان فيس منذ البداية مديرا أيضا للمكتبة، كما قاد خلال عقود ثلاثة من الخدمة تأسيس متحف المدينة التاريخي، ولم تكن أنشطته متعددة الاتجاهات فقط، ولكنها أدت أيضا لإنجازات بلغت الحد الذي يستحق وصف جهوده وطاقاته بأنها "عملقة"⁽⁸⁾، ولم يكن من الممكن أن يعاد تنظيم المكتبة والذي كان في عام 1881 وتعيين موظفين آخرين، أحدهما للمكتبة والآخر للأرشيف، حتى قبيل الانتهاء من بناء قاعة المدينة في عام 1883، والتي أوت الأرشيف أيضا، ولم يكن تعيين كارل أوليرتس Karl Uhrltz (1854-1914) بمثابة السابقة الأولى التي تستخدم فيها المدينة مؤرخا جامعا، ولكنه قد قرن ذلك أيضا بالتدريب في ال- Institut für Österreichische Geschichtsforschung⁽⁹⁾.

وفي ثمانينيات نفس القرن استقر الأرشيف في مبنى قاعة المدينة والذي بقي به حتى الآن، ويقصد بذلك مكوناته الأساسية، وقبيل تقاعده تقدم فيس برأيه الخبير في عام 1889 حول مستقبل تنظيم الأرشيف، وقد أجمل فيه نتيجة تجاربه التي راكمتها سنوات طويلة من الخدمة، واقترح تحرير الأرشيف وفصل المتحف والمكتبة، وقد وافق مجلس المدينة على هذا المقترح في نفس العام.

وقد خلفه كمدبر للأرشيف - وهي وظيفة قد اقتصرت الآن، وبعد عدة قرون، على المهام المتصلة بالعمل الأرشيفي فقط - كارل أوليرتس الذي ذكرنا آنفا. وقد علا نجم أوليرتس، بالأخص كباحث، باشتراكه في نشر العمل العظيم عن تاريخ مدينة فيينا، وكذلك بنشر ملخصات لوثائق العصور الوسطى المتعلقة بفينا، في تعاون وثيق مع Althertums-Verein، غير أن نقده لما ادعى أنه غياب الدعم من جانب إدارة المدينة لعمله، وكذلك تركه لفينا على عجل عندما عين أستاذًا في جامعة جراتس عام 1903، لم يكن بالطبع في صالح سمة الأرشيف في الأوساط الإدارية⁽¹⁰⁾. لذلك لم تكن مصادفة أن يكون من تولى الإدارة بعده، وهو هرمان هانجو Herman Hango (1861-1934) ليس مؤرخا ولكن موظفا إداريا، إلا أنه كان ذويبا في عمله ومن نوى الخبرة. وقد واجه هانجو⁽¹¹⁾ خلال العشرين عاما التي قضاها مديرا، سلسلة من المشاكل المستعصية، فهناك أولا العدد الهائل من الوثائق الذي كان الأرشيف يستقبله مع اتساع المدينة⁽¹²⁾. كما ألقت الحرب العالمية الأولى منذ عام 1914 بظلالها على الأرشيف حيث استدعى

عدد من العاملين في الأرشيف للخدمة العسكرية، وفي النهاية وقرب أواخر عهد هانجو بالإدارة انفصلت فيينا عن النمسا السفلى وارتفعت لمرتبة المقاطعة (1922)، وهو ما زاد بالقطع من المسؤوليات الجديدة المعهود بها للأرشيف^(١٣).

وقد خلف هانجو في عام 1928 أوتو شتوفاسر Otto Stowasser (1887-1934) والذي كان مؤرخاً مؤهلاً (وتصادف أن كل من شغل منصب المدير منذ ذلك الحين كان من المؤرخين)، وقد كان شتوفاسر، والذي عمل قبل ذلك مع الأرشيف القومي، قوة دافعة خلال الأحد عشر عاماً التي قضاها في الإدارة، وكان اهتمامه الأساسي هو تدريس ما يسمى Helmetkunde أو دراسة التاريخ المحلي، والذي اختصه مسئولو مدرسة فيينا بالتشجيع في عشرينيات القرن العشرين، وقد وضع مناهج محددة الأهداف لدرسي فيينا ليتعلموا كيفية استخدام المصادر الأصلية في الأرشيف، كما كان هناك تركيز علمي أكبر خلال عمله على نشر سلسلة من المطبوعات نشرها أرشيف مدينة فيينا نفسه^(١٤).

ولم يكن للأوضاع السياسية أثر مباشر على مصير الأرشيف، حتى تغير ذلك الوضع في ثلاثينيات القرن العشرين، فقد توفي شتوفاسر فجأة في فبراير 1934 في نفس الوقت الذي صعد فيه نجم الرايخاوية السياسية للجمهورية الأولى حتى وقعت البلاد فريسة الحرب الأهلية. ومع استتباب الأمر للحكومة المستتبدية الجديدة وإزاحة الجبهة الكبيرة من الفرق السياسية السابقة، كان لابد من تأثر أرشيف المدينة بالأحداث الجارية. وقد بدأ ريتشارد ماتيس Richard Mattis (1886-1946) عمله كمدير للأرشيف بملؤه التصميم على حل أزمة الأرشيف المزمنة، إلا أن جهوده خبت بعد قليل، وبعد ضم ألمانيا للنمسا عام 1938 أوقف ماتيس عن العمل، وتلاه ليوبولد سايلر Leopold Saller (1889-1944)، الذي التحق بالعمل في الأرشيف عام 1922، وقد كان يعمل في الأصل لأرشيف النمسا السفلى. وبالرغم من اهتماماته بالسياسات الجديدة إلا أن إمكاناته الأرشيفية لم يكن ليرقى إليها شك.

وقد ظهر التأثير المتبادل بين تطور المدينة وأرشيفها بجلء في الفترة بين عامي 1938 و 1945 فقد كان جل ما أثر في نشاط الأرشيف في تلك الفترة وبحق مرآة لما يقع خارجه من أحداث. وكان أول تغير كبير هو الزيادة الهائلة في حجم العمل وتضخم حجم الأرشيف كأحد آثار اتساع مساحة المدينة في أكتوبر 1938^(١٥) بعد دمج التجمعات المحيطة بها في حدودها، ويعتبر الانتهاء من نقل المادة الأرشيفية الناتجة عن ذلك في عام 1941 إنجازاً رائعاً بحق.

وقد كان على كل المواطنين النمساويين منذ عام 1938، أن يثبتوا أصولهم الآرية، أى أن يثبتوا أنهم ليسوا يهود، طبقا لقوانين نورمبرج التى استتتها النظام النازى، ولم يكن هذا الدليل بالمكن إلا عن طريق الأرشيف، مما أثقل كاهل أرشيف مدينة فيينا بالعمل فى البحث عن تواريخ العائلات. وتطلب العمل الإضافى بطبيعة الحال عمالة إضافية، وكان مجموعهم من فبراير وحتى يوليو 1939 عشرة موظفين، بقى منهم سبعة من يوليو 1939 وحتى مارس 1940 يعملون فى ترتيب شهادات الوفاة أبجديا طبقا للوثائق منذ عام 1948. *

بيد أن أعمق تأثير على نشاط الأرشيف تمثل بلا شك فى اندلاع الحرب العالمية الثانية؛ فقد أدى ذلك من ناحية إلى تقليص عدد العاملين - تماما كما حدث بين عامى 1914 و 1918 لاستدعائهم للخدمة العسكرية، ومن ناحية أخرى - وهو جانب لم يتوفر للحرب العالمية الأولى - اعتمدت الحرب العالمية الثانية بشكل أكبر على العمليات الجوية، مما مثل تهديدا أكبر للمناطق المدنية بشكل أكثر مباشرة، وقد اتفخت منذ سبتمبر 1941 إجراءات أمن الحماية من الغارات الجوية أثناء نقل وثائق العصور الوسطى، باستثناء الصوك، من أرشيف المدينة إلى دير كلوسترنبيرج Monastery of Klosterneuburg ، ولم تكن تلك الإجراءات سوى البداية فقط، حيث زاد الاهتمام منذ 1943 بالتركيز ليس فقط على كمية المواد التى يجب نقلها ولكن أيضا على الأماكن المستهدف إيداعها فيها^(١٦)، ومنذ مايو 1943 بُدئ فى نقل الوثائق إلى أماكن بعيدة عن فيينا، وشملت أبعد هذه الأماكن بيوت الدولة فى شتوكرن Stokern بالقرب من إجنبرج Eggenburg و بوخبرج Buchberg بالقرب من جارس آم كامب Gars am Kamp والاثنتان يقعان شمالى الدانوب على بعد حوالى 150 كم من فيينا فيما يسمى الآن النمسا السفلى. ومنذ أغسطس 1943 بدأت عمليات نقل الأرشيف تشهد آثارا سيئة على حفظ الوثائق، لم ينتبه إليها إلا بعد الحرب، فقد أدت إعادة تسكين الوثائق بهدف حمايتها إلى إخلاء أماكن تخزينها الأصلية التى كان يشغلها أرشيف فيينا، والتى استخدمت فى أغراض أخرى بمجرد إخلائها، حتى أنها لم تعد صالحة مرة أخرى للأرشيف بعد 1945.

وقد ركز عمل الأرشيفيين فى السنوات الأخيرة للحرب، بطبيعة الحال، على حفظ الوثائق والمواد الأرشيفية، وعندما قاربت المستودعات الثلاثة على الامتلاء فى عام 1944،

بدأت المدينة في البحث عن مكان حفظ أمن جديد، وبعد فحص عدة مواقع في جنوب الدانوب ، هذه المرة، في غربي النمسا السفلى، اختار أبناء المدينة أن يؤجروا غرقا في ملوى للصيد بالقرب من رتزي Rety (غير بعيد عن الحدود الحالية مع جمهورية التشيك) يسمى كارلسلست Karlstust . وقد جرت منذ عام 1941 وحتى عام 1945، 55 عملية شحن، جرى بعضها حتى في شهور الشتاء التي كان يحمي فيها بطيس المعارك، وقد نقل ما جملته 60 بالمئة من وثائق أرشيف مدينة فيينا إلى مستودعات أمنة خلال سنوات الحرب.

ومن الصعب أن نشعر بجسامة المشاكل التي كان على موظفي الأرشيف أن يتغلبوا عليها في تلك الأيام، وقد يكفي هنا أن نورد بعض التفاصيل الصغيرة لإلقاء الضوء على ثقل المهمة التي كان عليهم أن ينهضوا بها: ففي أكتوبر 1944 أصيرت المواد الأرشيفية في أحد المستودعات من جراء هطول أمطار غزيرة، فوجب نقل الوثائق البليلة إلى فيينا بشكل مؤقت، ومما تقشعر له الأبدان أن هذا الوثائق جفقت بالكي.

وتولى إدارة الأرشيف بعد الحرب رودلف جاير Rudolf Geyer (1891-1968) ، وقد كان من العاملين بالأرشيف منذ 1925، واضطلع بدور حاسم في تخطيط وتنفيذ عمليات الإنقاذ التي بدأت في عام 1941، وكانت المشكلة الملحة في ذلك الوقت هي إعادة الوثائق التي ابتعدت عن فيينا لسنوات^(١٧)، وكانت النمسا تحت احتلال قوات الحلفاء منذ 1945 وحتى 1965، وكانت النمسا السفلى في المنطقة التي يسيطر عليها السوفييت^(١٨) ، وهناك أيضا مشكلة الانتقال، بالرغم من المساعدة التي لم تتأخر القوات المحتلة في تقديمها للأرشيف ، وبدأت في أكتوبر 1945 عملية واسعة النطاق لاستعادة الوثائق ، من أقرب المستودعات وهو دير كلوستنبرج، ونفذ العملية 110 شاحنة انتقلت بين الموقعين من 11 أكتوبر 1945 إلى 26 يونيو 1948 استغرق عملها أفعلى ما مجموعه 72 يوما، وكثيرا ما استوقفت الشاحنات من قبل القوات المحتلة لحمل أفراد من العسكريين والمدنيين على السواء.

وقد أفرز نجاح عودة الأرشيف إلى فيينا مشكلة أخرى، وهي نقص المساحة اللازمة للتخزين، وقد تم توفير أماكن تخزين جديدة في أماكن متفرقة أوائل الخمسينيات حتى نجح رودلف جاير قبيل نهاية خدمته في إدارة الأرشيف في الحصول على الموافقات اللازمة لتأسيس مخزن مركزي خارج قاعة المدينة، وكان المكان المختار

هو مدرسة سابقة استُخدم مبنائها كمعسكر لإيواء اللاجئين المجريين عام 1956، وتم الانتهاء من البناء عام 1962 فى عهد إدارة ماكس كراتوشويل (Max Kratochwill) (ولد 1911، وتولى إدارة الأرشيف منذ عام 1957 وحتى 1976)، وكانت الفكرة تتمثل فى إمكانية استخدام المكان لحوالى عشرين سنة قادمة، ولكن هذا الطموح ثبت أنه محض أوهام، فمع زيادة كم الوثائق الجديدة وجب إيجاد أماكن تخزين جديدة منذ السبعينات، ويتوزع الأرشيف فى الوقت الحالى، واسمه الرسمى Wiener Stadt-und Landesarchiv ومنذ أوائل السبعينيات على اثنى عشر موقعاً فى ستة أحياء مختلفة.

ويعتبر الأرشيف اليوم أحد الإدارات المحلية (Magistratsabteilung 8) ضمن إدارة المدينة، ويشتمل سياسياً مستشار المدينة التنفيذي للشئون الثقافية، وإدارة الشئون الثقافية (Magistratsabteilung 7)، والمكتبة (Magistratsabteilung 9)، والمتاحف (Magistratsabteilung 10). وقد شهد الأرشيف زيادة هائلة فى مهامه ومسئوليته، نورد فيما يلى نظرة عامة عليها.

المسئوليات الأساسية للأرشيف

يأتى على رأس تلك المسئوليات وظيفة الأرشيف شبه الكلاسيكية والمنتمية فى استقبال وحفظ وإتاحة الوثائق^(٢١)، وقد كان الأرشيف مسئولاً منذ 1922 (عندما أصبحت مدينة فيينا مقاطعة قائمة بذاتها) عن كل الوثائق والسجلات التى تفرزها الإدارة المدنية، وكذلك عن تلك التى تفرزها الإدارة الفيدرالية التى تعمل على أراضي فيينا، مثل المحاكم بالذات، ويون الدخول فى تفاصيل^(٢٢) أود أن أشير إلى أن الأرشيف يغطى الفترة منذ القرن الثالث عشر وحتى النصف الثانى من القرن العشرين ويحفظ ما مجموعه أطواله 35000 متر من الوثائق، وقد أوقعنا الازدياد الكبير فى حجم الوثائق والسجلات فى العقود الأخيرة فى مشكلات تخزينية - وقد ذكرنا أنفاً توزع الأرشيف على عدد من أماكن الحفظ، وقد استمرت إتاحة الوثائق بالطرق التقليدية، بينما زاد استخدام معالجة البيانات إلكترونياً على شكل برامج محسنة لمعالجة الكلمات بشكل أساسى. وقد فشل حتى الآن استخدام برنامج (وهو على قمة الأولويات لعدة سنوات) لدعم إدارة وإنتاج المواد نظراً لضخامة كم البيانات، غير أن التخطيط مستمر، ونحن متفائلون بحذر بالنسبة للمستقبل^(٢٣).

وإلى جانب الوثائق التي نحصل عليها من الإدارات الجارية للوثائق، يجب أن نذكر أيضا المجموعات التاريخية الكثيرة ذات الطبيعة شديدة الاختلاف، وينصب التركيز على الهبات أكثر من الشراء بالنسبة للأرشيف. ومثال ذلك مجموعات الصور والخرائط، وتتضمن تلك الأخيرة خرائط ترجع إلى القرن السادس عشر وما يليه، وقد تم إنشاء مجموعتين أو على الأحرى توثيقين خلال العقد ونصف المائتين: أحدهما طوبوغرافى والآخر بيوجرافى، ويحظى الأخير منهما باستخدام عالية في أرشيفنا حيث يشمل أكثر من 40000 سيرة للأفراد من الشخصيات السياسية والثقافية والاقتصادية لمدينتنا^(٢٧).

لقد لمست استخدامات المواد الأرشيفية، وهو ما يؤدى بنا إلى مجموعة من الموضوعات تتعلق بالخدمات التي تقدم للجمهور العريض، وهو ما يدخل أيضا في صميم "المسؤوليات الأساسية".

الخدمات المقدمة للجمهور العريض

هناك أدلة على استخدامات وثائق إدارة الأرشيف منذ أواخر العصور الوسطى^(٢٨)، ومع تزايد الاهتمام بالبحث التاريخى فى النصف الأول من القرن التاسع عشر أضيف مجموعة جديدة من المستخدمين لعبت دورا رئيسيا حتى اليوم وهم الباحثون، ولا نميز هنا بين التخصصات، بل نجمل فى كلامنا كل من يقوم ببحث، ويشمل قطاع المستخدمين للأرشيف فى الواقع شريحة عريضة من الجمهور، من الدارسين المبرزين إلى الطلبة، إلى الباحثين فى التاريخ المحلى ومتخصصى علم الأنساب، أضيف إلى ذلك أن الأرشيف يعتبر مصدرا رئيسا فى التقاضى، وهو أحد الجوانب الهامة فى رؤية واستخدام الأرشيف من قبل الجمهور العريض، وفيما تشمله الأغراض التى من أجلها يبحث هذا الجمهور فى الوثائق نجد مسائل الملكية ودعاوى الحقوق فى أملاك الأسلاف أو ما يتعلق بالمعاش.

وحتى يستجيب الأرشيف لهذه الاحتياجات فإنه يدير قاعة اطلاع يجد فيها الباحثون العون والإرشاد، ويقع حجرة الاطلاع التابعة لأرشيف مدينة فيينا منذ منتصف الخمسينيات فى قاعة المدينة. وتشتمل على 14 منضدة وتقدم خدماتها

للجمهور لمدة 50 ساعة أسبوعياً^(٢٤)، وقد أوضحت الإحصاءات الأخيرة أن عدد مستخدمي المكتبة سنوياً يبلغ 6000 مستخدم/ يوم^(٢٥)، وتجلب المادة الأرشيفية، المخزنة في عدد من المواقع^(٢٦) إلى المستخدم في قاعة الاطلاع، على أن الاطلاع يخضع لبعض القيود المماثلة لما هو كائن في الأرشيفات الأخرى، ويشمل ذلك شرط مرور 30 سنة ليتم إتاحة بعض المجموعات (مثل ملفات خدمة الموظفين)، إلى جانب وجوب احترام سرية البيانات وتشريعات الأحوال المدنية وكذلك مواد إعلان حقوق الإنسان الصادر عام 1968^(٢٧)، هذا إلى أن تلك القيود لم تعق الخدمات التي يقدمها الأرشيف حتى الآن، بالرغم من أن غياب تشريعات خاصة بالأرشيف في النمسا يجب أن يعتبر أمراً سلبياً^(٢٨).

يقع توفير المطومات من الخدمات العامة التي يقدمها الأرشيف موقع القلب بلاشك^(٢٩)، ويجدر بنا في هذا المقام أن نذكر إنشاء "قسم التوثيق" في الأرشيف عام 1977. ويقع على عاتق هذا القسم فهرسة محاضر اجتماعات فيينا دايت (المجلس التشريعي لمقاطعة فيينا) ومجلس مدينة فيينا (المجلس التشريعي لمدينة فيينا)^(٣٠)، وكذلك توثيق إصدارات الأحزاب السياسية والجمعيات وجماعات المصالح، والصادرة منذ إنشائه.

وبما أن هذا القسم يهتم أساساً بالحياة السياسية المدينة وما يتعلق بها، فقد كان من المكن أيضاً إنشاء قسم علمي في الأرشيف منذ عام 1977، وقد اشترك الأرشيف منذ ذلك الحين مع Ludwig-Boltzmann-Institut für Stadtgeschichtsforschung في إصدار أطلسين وهما: أطلس المدن التاريخية بالنمسا، والذي اتبع في إصداره شكلاً وموضوعاً إرشادات اللجنة النولية لتاريخ المدن Commission Internationale pour l'Histoire des Villes والذي يضم الآن 29 مدينة نمساوية، وأطلس فيينا التاريخي، الذي حظي بمكانة نولية^(٣١).

ويرتبط دور الأرشيف المحلي كـ "خزانة لتاريخ فيينا" برباط وثيق مع (جمعية تاريخ فيينا) Verein für Geschichte der Stadt Wien، وتعتبر تلك الجمعية بأعضائها الـ 1800 هي الأكبر من نوعها في النمسا، ويدل هذا الرقم وحده على قدرتها على الوصول إلى جمهور عريض، وقد أثمر التعاون مع الجمعية خيراً كثيراً للأرشيف في الخمسين عاماً الماضية، وكذلك استفادت الجمعية أيضاً من هذا التعاون، ونخص بالذكر ذلك الإهداء الذي قدمت فيه الجمعية مكتبتها الضخمة إلى الأرشيف في عام 1963، وهو ما جعل من مكتبة المراجع في الأرشيف مؤسسة أكاديمية حقيقية، وكانت

تلك المكتبة قد ظهرت إلى حيز الوجود عام 1891 عندما أصبح الأرشيف إدارة مستقلة بذاتها^(٣٣)، ولم يكن للدراسات التي يقوم بها العاملون بالأرشيف أو الباحثون أن تصبح ممكنة لولا المكتبة الغنية للأرشيف ومقتنياته من مادة غنية فيما يتعلق بتاريخ المدينة، وقد زاد حجم مطبوعات المكتبة ومخطوطاتها وعلت مكانة علمية، منذ أن حدث هذا التعاون، وكان كثير من ذلك نتيجة للتبادل الدولي.

ونظرا لانتفاء أعضائه لشتى مجالات الحياة بما يعكس اهتمامات قطاعات عريضة من الجماهير، كان على الجمعية أن تقوم بواجباتها ليس فقط في اتجاه تلبية الاحتياجات العلمية والأكاديمية، ولكن أيضا الوفاء بواجب تقديم الخدمة التعليمية للجمهور، ولم تستجب الجمعية لهذا الواجب الأخير بمطبوعات فقط ولكن أيضا عن طريق المحاضرات والجولات المكفولة بالإرشاد، وهنا أيضا نجد لموظفي الأرشيف دورا هاما في تلك الأنشطة فيما يمثل وسيلة اتصال أخرى بين الأرشيف والجمهور، وقد أصبحت تلك الأنشطة التعليمية تقليدا في الأرشيف منذ عشرينيات القرن العشرين، غير أننا لا نجد محيضا من الإشارة إلى مشكلة أساسية تواجه مثل تلك الأنشطة في المدن الكبرى، فمن الصعوبة بمكان نشر المدونات الثقافية للأرشيف والوصول لجمهور مدينة كبيرة، بما تضمه تلك المدينة من منشآت أخرى مثل المسارح والمتاحف والمكتبات، ونور الأوبرا والجامعات، والمعاهد البحثية ومراكز تعليم الكبار، وهذا أصعب من نشرها في مدينة صغيرة قد تتمحور أنشطتها الثقافية حول مؤسسة من هذا النوع.

غير أن الأرشيفي لا يستطيع أن يتجاهل مثل تلك الواجبات التعليمية، والتي تشمل على الأخص المعارض، وهو موضوع نشط فيه الجدل بين الأرشيفيين منذ فترة^(٣٤)، فقد دأب أرشيف مدينة فيينا على تنظيم وإعداد المعارض لغترة تزيد على القرن من الزمان بالاشتراك مع مكتبة المدينة والمتحف التاريخي، غير أن المعارض التي نظمها الأرشيف وحده لم تُقَم إلا بعد نهاية الحرب العالمية الثانية، وقد أعطى سلفي فيليكس كزيك Felix Czizek (ولد عام 1926، مديرا في الفترة من 1989 - 1978) دفعة كبيرة في هذا الاتجاه^(٣٥)، فقد قام من ناحية بإنجاز المتطلبات الأساسية للبنية التحتية لأنشطة المعارض، كما أنه بدأ في طبع أدلة المعارض، مما أتاحها لجمهور أوسع.

غير أن معارض الأرشيف المحلى تحدها حقيقة أننا لا نملك غرفة أو قاعة خاصة بنا للمعارض، وهو ما استحال معه القيام بإحصاء لعدد الزوار، وكان هذا السبب وراء

قرارنا بتصميم المعارض بشكل يمكننا من تقديمها في مواقع أخرى، بمجرد عرضها في قاعة المدينة، وقد ثبت نجاح هذا الأسلوب. فقد أقيمت معارضنا في عدد من متاحف المناطق، وأيضاً في أماكن الكثافة العالية للجمهور مثل محطات القطار ومطار فيينا، كما تمكنا في السنوات الأخيرة من إقامة المعارض في دول أخرى مثل إيطاليا، وألمانيا، وسلوفينيا، وإسبانيا. وقد استطاع الأرشيف بذلك أن ينظم جمهرة من المعارض على نطاق واسع وقام تعاون في بعضها بيننا وبين متحف مدينة فيينا التاريخي، والذي لا يقسم فقط بلئه المكان المناسب لمثل تلك الأنشطة ولكنه يمتلك أيضاً البنية التحتية اللازمة .

ويجب أن نذكر في النهاية العلاقات التي نشأت في الخمسة عشر عاماً الماضية مع وسائل الإعلام، وهو ما يتصل بمجال الخدمة العامة، ويشمل العلاقات مع الصحافة والإذاعة والتلفزيون، وقد انعكس ذلك في النواحي الإدارية بإنشاء قسم للعلاقات العامة بالأرشيف، وبالرغم من أن العمل بالقسم يقوم به موظف واحد، إلا أنه يوفر فرصاً أساسية وقيمة للأرشيف للاتصال بالجمهور العريض، ولا يقتصر دوره فقط على التأكد من إمداد الجمهور بالمعلومات عن نشاط الأرشيف، ولكنه أيضاً يوفر فرصة للعلاقات العامة على مستوى متواضع من خلال المقابلات والبرامج القصيرة، وقد انفتحت للأرشيف نافذة جديدة على العالم على مصراعيها في مايو 1996 بنشر أنشطة الأرشيف على الإنترنت^(٣٥).

المستقبل: نجاح أم عمل بالأسلوب المعتاد؟^(٣٦)

يواجه رجال الإدارة العامة في الوقت الحالي نقداً محموداً من الجمهور بشكل عام من سوء الأداء الاقتصادي وتقلص التمويل، مما زاد من الرغبة في تقليص النفقات الإدارية، والتوقيع خاصة في قطاع الخدمات الاجتماعية، غير أن ذلك الجدول لم يمس الأرشيف بعد، بيد أن فشلنا في مواجهة ذلك، لو حدث، فسيكون ذلك قصر نظر منا^(٣٧). إن الالتزام الذي يقع على عاتق الأرشيفيين اليوم هو التزام بتقديم الدليل على نجاح أنشطتهم، فالوعي بأهمية الأرشيف القصوى في التخطيط للإدارة لا يخفى على أحد، بالرغم من عدم كفاية هذا الوعي.

إن النظرة الحسيفة للمستقبل تنبئنا بمجالين أساسيين للمشاكل: فالأرشيفي اليوم مواجه من ناحية بالتطور السريع لاستخدامات الكمبيوتر^(٣٨)، وعليه في ظل هذا الظرف أن يضمن حفظ الوثائق الإدارية للأبد، إن رؤية المستقبل الذي يبشر بقدوم عصر "المكتب اللارقي paperless office" هو شيء خلاب لأول وهلة، والسرعة الهائلة التي تتاح بها المعلومة من ناحية، وتقليص كم الملفات والوثائق المكتوبة إلى أقصى درجة ممكنة من ناحية أخرى، وبالتالي حل كل مشاكل التخزين صورة يبدو أنها غدت قريبة، وهي أيضا صورة تبدو وكأنها لا تحمل إلا مميزات فقط، إلا أنها لم تطبع بعد اعتقادات الأرشيفيين حيث أنه لا يوجد وسيط تخزين طويل الأجل، وتقع على الأرشيفيين مسؤولية لفت الانتباه بشدة لهذا الموضوع، وحتى لو حلت هذه المشكلة، فهناك التطور اللاهث للأنظمة والذي يجب التعامل معه، والذي لا يمكن إلا من خلال تحديث مستمر للأنظمة، أما عن تكلفة هذا الأسلوب المؤتمن وهل هو بالفعل أقل من التخزين التقليدي، فموضوع ما زال محل بحث، ومن الأهمية بمكان في هذا الصدد، إدخال الأرشيف في أي تخطيط مستقبلي على أي مستوى.

— أما المشكلة الثانية فهي مشكلة ليست بالجديدة بحال من الأحوال، بالرغم من أنها غدت أكثر وضوحا في الأعوام الأخيرة، وهي تتعلق بالتضارب الحادث بين متطلبات البحث العلمي والمهتمين بالوصول للمادة الأرشيفية الخاصة بالماضي القريب من ناحية، وبين متطلبات الحماية والخصوصية من ناحية أخرى. ولم يقابل أرشيف فيينا حتى الآن أي مشكلة من هذا النوع، ومرد ذلك إلى التشريعات الصائبة الخاصة بالقيود على الاطلاع على بعض المجموعات الخاصة والتي تتمتع بحماية لمدة 30 سنة، وهي مدة أثبتت فاعليتها على الجانبين. ومدة ال 30 سنة هذه تعكس أيضا حقيقة أن الوثائق المحفوظة في الأرشيف لا ترجع إلى فترة أحدث من ذلك.

كيف يمكنك أن تخلق وعيا عاما لدى الجماهير بأن الأرشيف ليس فقط مُمها، ولكنه لا غنى عنه، كيف يمكنك التأكد من نجاحه التام؟ لقد حاول الأرشيفي الألماني الشهير إيكهارت فراننتس Eckhart G. Franz الإجابة على هذا السؤال في ورقة بحثية نشرت عام 1996 مقترحا "مفهوم بيت التاريخ" house of history concept^(٣٩) وقد ذكر في بحثه نموذج أرشيف درمشتاد، فقد أصبح من الممكن بموجب القانون الهيسي للأرشيف والصادر في 18 أكتوبر 1989 تقديم برامج لتفسير التاريخ في المبنى الجديد

لأرشيف هيسه Hessische Staatsarchiv ، وقد أكد فرانتس في هذا الإطار على أهمية العلاقات العامة (انظر ما سبق ونكرناه عن شكل وطبيعة قسم العلاقات العامة بفيينا).

وقد حمى وطيس الجدال الدائر، في السنوات الأخيرة، بين الأرشيفيين الألمان حول هذا الموضوع، تتاجز فيه فكر مدرسة فرانتس مع الرأي الآخر ، القائل بأن الأرشيف يجب أن يركز على البحث الأرشيفي والخدمي على وفي محفوظات الدار، على ألا يشكل البحث في التاريخ المديني والقومي جزءاً من أنشطته^(٤٠). وتشى النظرة الفاحصة على هذا التضارب في الآراء بأنه ليس مجرد تضاد بين مبادئ، ولكن الأرشيف المحلى له بالفعل دور مختلف نسبياً في النشاط، وأكد (بوصفى ممثلاً لأرشيف محلى) على أهمية النشاط العلمى والتعليمى فى واجباتنا الأرشيفية، وهو أمر ليس بالجديد تماماً، فتدريب الأرشيفيين وأخلاقيات عملهم تحملنا مسئولية الوفاء بتلك المتطلبات، ويعنى كل ذلك فى الواقع أنه يجب أن يكون هناك توازن بين مختلف الأنشطة فى الأرشيف، أى بين العمل المعتاد وتلك الأنشطة الثقافية^(٤١). إن دور العلاقات العامة الذى ينصب فى الأساس على تقديم البحث التاريخى المعتمد على المادة الأرشيفية الموجودة بالأبنية لفائدة الجمهور بشكل عام - هو الذى يمول، على أية حال، ويحافظ على الأرشيف - يجب ألا تهتز، هذا الصنف من العلاقات العامة الموصوف هنا، هو بلا شك أفضل تأمين لنجاح أى أرشيف فى مجتمع حديث يتصف بأنه "مجتمع معلوماتي"^(٤٢).

الهوامش

- (١) بالنسبة لتطور الأرشيفات في العصور الوسطى انظر K. Colberg, Archiv, in Lexikon des Mittelalters 1 (München, 1980), 907 ff., ومن أهم الأعمال المتعمقة عن تطور الأرشيفات في المدن الإيطالية النامية في العصور الوسطى انظر P. Koch, 'Die Archivierung kommunaler Bücher in den ober-und mittellitalienischen Städten im 13. Und frühen 14. Jahrhundert', in Kommunales Schriftgut in Oberitalien. Formen, Funktionen, Überlieferung, E. Pitz, Schrift- und Aktenwesen der städtischen Verwaltung im Spätmittelalter. Köln - Nürnberg Lübeck W. Goldinger, Geschichte des österreichischen Archivwesens (Wien, 1957).
- (٢) F. Opl, 'Die Entwicklung des Wiener Raumes bis in die Babenbergerzeit', JbWGSStW (1979), 7 ff.; idem, Stadtgündung und Stadtwerdung. Bemerkungen zu den Anfängen des Stadtlebens in Österreichs Städte und Märkte in ihrer Geschichte (Wien, 1985), 13ff.; idem, 'Zum Hauptstadtdilemma im babenberglichen Österreich', Mitteilungen des Museumsvereins Lauriacum-Enns, N.F. Heft 29 (1991), 14 ff.
- (٣) W. Weinzettl, 'Beiträge zur Geschichte der Wiener Stadtkanzlei' (unpub. Dissertation at the Institut für Österreichische Geschichtsforschung, Wien, 1950); H. Tschulke, 'Die Entwicklung des Wiener Stadtarchivs zur wissenschaftlichen Anstalt. Von den Anfängen bis zum ausgehenden 19. Jahrhundert' (unpub. PhD. Thesis, Wien, 1980), as well as F. Opl, 'Geschichte des Wiener Stadt- und Landesarchivs (VÖWSStA, Reihe C, Heft 5, Wien, 1994) und Hinweise auf die Entwicklung des Wiener Stadt- und Landesarchivs', in: Die Wiener Stadt- und Landesarchivs (VÖWSStA, Reihe C, Heft 5, Wien, 1994).
- (٤) بالنسبة لتطور البكر لقاعة مدينة فيينا انظر Vienna City Hall ??? (Wien, 1990), 107 ff.
- (٥) مناقشة أوسع عن هذا المصطلح والمصطلحات المشابهة انظر B. Oltmann, 'Das Berufsbild des Archivars vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart', in: Aus der Arbeit des Archivars. Festschrift für Eberhard Gönnen ed. By G. Richter (Stuttgart, 1988), 1 ff., Gleichzeitung zum Archivorganisationsrat. Zur Geschichte des Wiener Stadt- und Landesarchivs (WGBL, Beiheft 3, Wien, 1989).

(٦) عن تطور الـ E. M. Auer, '125 Jahre Verein für Geschichte der Stadt Wien' (WGBll., 33, 1978), ff.

(٧) يمكن أن تجد نظرة سريعة على تطور التدريب الأرشيفي في أوروبا مع معلومات عن تأسيس مدارس في ميونيخ (1821 / 1882)، وفي باريس (1821 / 1830)، وفي فيينا (1854)، وفي فلورنسا (1858)، وفي روما (1884)، وفي ماريبورج/برلين (1894 / 1917 / 1930) في (Rumschöttel see footnote 36)، وفي 190 ff. وعن تدريب الأرشيفيين في النمسا انظر على وجه الخصوص O. Hageneder, 'Die wissenschaftliche Ausbildung der Österreichischen Archivare und das Institut für Österreichische Geschichtsforschung', Archiv für Diplomatik 27 (1981), 232 ff., as well as idem, 'Die wissenschaftliche Ausbildung der Österreichischen Archivare', Archiv für Diplomatik 33 (1987), 239 ff. هذا الحصول على الكورس لازماً للتعيين في منصب الـ Beamte des höheren Archivdienstes (كبير أمناء الأرشيف) في فيينا بموجب قرار سناتو المدينة في 18 نوفمبر 1952.

(٨) نذكر هنا من بين أعماله المديدة Geschichte der Stadt Wien وتحريره للجزء الخاص بالوثائق القديمة الخاصة بتاريخ فيينا، والتي نشرها (2 vols 'Instigation' Johann Adolf Tmaschek at Weiss, 1879 and 1877 - انظر أيضا 18 ff. Oplil, Geschichte).

(٩) انظر أيضا هامش ٧.

(١٠) انظر على وجه الخصوص R. Perger, 'Die Affäre Uhlitz Im Wiener Gemeinderat', JbVGSW 17/48 (1991-92), 371 ff.

(١١) لمزيد من المعلومات عن هانجو Hango والذي كان من وجوه الأدب أيضا انظر W. Leesch, Archivare als Dichter. Ein Beitrag zur deutschen Literaturgeschichte', Archivische Zeitschrift 78 (1993), 177 ff.

(١٢) تميز تطور فيينا من ناحية المساحة منذ أواسط القرن التاسع عشر وحتى الماضي القريب بضمها لجماعات تحيط بها: في عام 1850 انضمت إليها الضواحي (خاصة ما يشكل الآن الأحياء 2-10)، وبين 1890-1892 انضم لها ما أصبح الآن الأحياء 11-19؛ وفي سنة 1900 انقسم إلى الثاني لينشأ منه إلى العشرين، وسنة 1904 انضمت منطقة إلى الشمال من الدانوب هي فلوريينسدورف إلى الحي الواحد والعشرين. وفي سنة 1983 أصبحت فيينا الكبرى تضم 26 حياً بعد أن انضم لها 97 مما كان يشكل تجمعات النمسا السفلى، ثم في عام 1954 تم التراجع عن آخر هذه التحولات في معظمها، لكن بقيت في حوزة المدينة الأحياء 22 (Doneustadt) و 23 (Leesing) في شمالي الدانوب وجنوبي المدينة على التوالي.

(١٣) منذ ذلك الوقت أصبح أرشيف المدينة مسؤولاً ليس فقط عن الوثائق المدنية ولكن أيضاً عن وثائق الهيئات الفيدرالية الواقعة في فيينا وبخاصة المحاكم الفيدرالية؛ ولم يعكس اسم الأرشيف هذه المسؤولية الجديدة إلا في فترة متأخرة، وأطلق على الإدارة اسمها الجديد Archiv der Stadt und des Landes Wien سنة 1999، ثم استبدل هذا الاسم بعد ذلك بأربع سنوات باسم آخر أقل تعقيداً ويحمل نفس الدلالة هو Wiener Stadt- und Landesarchiv.

(١٤) وهي Studien aus dem Archiv der Stadt Wien. In 1929 O. Brunner's Die Finanzen der Stadt Wien appeared; in 1931 Die Wiener Ratsbürger des 14. Jahrhunderts by L. Saller was published.

(١٥) عن تطور الأرشيف خلال فترة النازي وبعيد الحرب العالمية الثانية انظر أيضا العراسة الحديثة
F. Opl, 'Des Wiener Stadtarchiv im Krieg und in der Nachkriegszeit', JbVGSStW 51 (1995), 177 ff.

(١٦) Ibid. حول عملية الإنقاذ الكبيرة .

(١٧) Ibid. حول عودة الوثائق منذ 1945.

(١٨) عندما تم تحديد المناطق أعملت المناطق المنضمة سنة 1938 (انظر هامش 12 أيضا). وهكذا
وقعت المناطق الحضرية فيما قبل 1938 تحت سيطرة القوات الطيفية الأربعة، بينما بقيت المنطقة الداخلية من
الغينة والحي الأول تحت السيطرة المشتركة . واعتبرت المناطق التي كانت تشكل الأحياء 21-26 سنة 1938
جزء من النمسا السفلى وبالتالي وقعت تحت السيطرة السوفيتية.

(١٩) هناك أدلة مهمة على قدم هذه المهام الأرشيفية الأساسية في E. G. Granz, 'What Makes An
Archives Successful? The "House of History" Concept', Journal of the Society of Archivists 18/1
71 (1995). في سنة 1309 عرف الملك الفرنسي فيليب العادل Philip the Fair في تعليماته لأمين وثائقه
Pierre D'Etampes: " عليه أن يحفظ ويحفظ وينظم ويرتب في دواويله كل الرسائل والوثائق
والدبلومات بهدف التلك من حفظها على الوجه الأكمل وتسهيل إتاحتها عند الطلب".

(٢٠) لمزيد من المعلومات التفصيلية حول هذا الموضوع انظر دليل Archivallen aus acht Jahrhun-
derten. Ausstellung des Archivs der Stadt Wien (Historisches Museum der Stadt Wien, 15 th
special exhibition, December 1984 - February 1985) as well as in P. Csendes, Das Wiener
Stadt- und Landesarchiv. Ein Führer (VÖWSIA, Reihe C, Heft 3, Wien, 1991), ولا يوجد سجل
مطبوع لكل الوثائق، ولكن هناك الكثير المجموعات التي تم حصرها في قوائم منفردة، انظر
Opl, Geschichte, 17. الجغرافيا في

(٢١) حول الاتجاهات العامة في استخدام المعالجة الإلكترونية لبيانات في الأرشيف الأسترالي انظر
G. Marchgott, "EDV in der österreichischen Archive und die EDV", Historicum 34 (1983), 10, ff.

(٢٢) بُدئ في الجمع تحت إدارة ف. كزايك F. Czelke (1976-1989) ومن بين الأغراض التي خدمها
هذا الجمع المساعدة في الإعداد للموسوعة الشاملة لتاريخ فيينا الحضرى، والتي كان كزايك يعمل فيها آنذاك؛
Felix Czelke, Historisches Lexicon Wien. Vol. 1-4 (Wien, 1991-1995); ونشر الجزء الأخير منها
(الخامس) سنة 1995-97.

(٢٣) انظر أيضا الملاحظات في Opl, Geschichte, and in Tschulke, 'Entwicklung',

(٢٤) أيام العمل من الإثنين حتى الخميس من 8:00 ص. حتى 6:30 م. والجمعة من 8:00 ص.
حتى 4:00 م.

(٢٥) تشمل الأرقام الزيارات المتكررة لنفس المستخدم.

(٢٦) حيث إن الوثائق والكتب مخزنة بعيداً عن قاعة الاطلاع، وبالتالي يستغرق نقلها للقاعة وقتاً، فإن
ذلك يحدث مرة واحدة في الأسبوع يوم الإثنين، ونتيجة ذلك ليس فقط تأخر الخدمة للباحثين، ولكن أيضاً زيادة
العمل على العاملين، ويقضي العاملين في رحلاتهم بين قاعة الاطلاع وأماكن التخزين 200 ساعة في الانتقال
على مدار أربعة أسابيع.

- (٢٧) حول تأثير الإجراءات الأخيرة على عمل الأرشيفيين انظر H. Schmitz, 'Archive Zwischen Wissenschaftsfreiheit und Persönlichkeitsschutz. Anmerkungen zur Archivgesetzgebung in der Bundesrepublik Deutschland unter besonderer Berücksichtigung der Archivallenbenutzung', in Aus der Arbeit der Archive, Festschrift für hans Booms, ed. By F. P. Kahlenberg (Boppard am Rhein, 1989) 65 ff.
- (٢٨) حول الإجراءات القانونية المتبعة في الأرشيف الاسترالي انظر H. L. Mikoletzky, 1971: 'La lég- Isolation archivistique. I. Europe 1 re partie: Allemagne - Islande', Archivum, Revue Internationale des Archives vol. XVII, 1967 (1971), 53 ff.
- (٢٩) في هذا السياق انظر أيضاً بحث H. Rumschöttel, Die Archive an der Schwelle zu den 90er Jahren. Ein Lagebericht', Der Archivar 43 (1990), 229 ff.
- (٣٠) M. Seliger, 'Dokumentation des 20. Jahrhunderts - ein neues Referat im Wiener Stadt- und Landesarchiv', Scriptorium 19 (1978), 17 ff.
- (٣١) حول أطالس المدن الأوروبية المنشورة حتى الآن : A. Simms and F. Opl, Historio Towns Atlases: Urban History through Maps (Complete List of Historio Towns Atlases, published under the auspices of the International Commission for the History of Towns and the patronage of the Crédit Communal de Belgique, Brussels, 1995). حول الوضع الحالي للأطالس التاريخي لدينا انظر بحث رينات بانيك شفيتسر Renate Banik-Schweitzer في العمل السابق .
- (٣٢) انظر Opl, Geschichte, 42, as well as H. Wohlrab, 'Die Bibliothek des Wiener Landesarchivs', Scriptorium 4 (1971), 31 ff.
- (٣٣) نواشفت هذه الموضوعات بشكل أكثر توسعاً خاصة بين الأرشيفيين الألمان، على سبيل المثال E. O. Bräunche, M. Diefenbacher, H. Reyer, K. Wisotzky 'Auf dem Weg ins Abseits? Zum Selbstverständnis archivärischer Tätigkeit', Der Archivar 48 (1995), 433 ff.
- (٣٤) Opl, Geschichte, 70, for the Tätigkeitsberichte des Wiener Stadt- und Landes Archives.
- (٣٥) K. انظر "http://www.m08.magwien.gv.at" or "post@ m08.magwien.gv.at". انظر أيضا Uhde, 'Archive und Internet', Der Archivar 49 (1996), 205 ff.
- (٣٦) حول مناقشة الهوية المشتركة للأرشيفيين انظر B. Brachmann, 'Kontinuität und Wandel im Berufsbild des Archivars', in Aus der Arbeit der Archive, 178 ff. And H. Rumschöttel, 'Zur Aus- und Weiterbildung der Archivare in der Bundesrepublik Deutschland', in Aus der Arbeit der Archive, 187 ff.
- (٣٧) حول المناطق الناطقة بالإنجليزية، انظر الملاحظات القيمة في B.S. Smith, 'Archives and Gov- emment Policy', Journal of the Society of Archivists 9/4 (1988), 181 ff. وبالنسبة للنمسا انظر A. Ogris, 'Zum Stellenwert der Archive in der heutigen Gesellschaft', Kärntner Jahrbuch für Politik (1994.) 175 ff.

(٣٨) بالإضافة للملاحظات (هامش 12) حول الوضع بالنمسا انظر أيضا M. Roper, 'Information Management: Threat or Opportunity', *Journal of the Society of Archivists* 12/2 (1991), 106 ff., W. Buchmann, 'Archive und die elektronische Datenverarbeitung. Ein Diskussionsbeitrag zu den Folgen der Einführung einer neuen Technologie für die Archive', in *Aus der Arbeit der Archive*, 243 ff., and H.E. Zorn, 'Automation und Archiv. Datenverarbeitung, Büroautomation, Bürokommunikation', in *Bewahren und Umgestalten. Aus der Arbeit der Staatlichen Archive Bayerns. Walter Jaroschka zum 60. Geburtstag*, hg. Von H. Rumschöttel und E. Stahleder (München, 1992), 330 ff.

Franz, 'What Makes an Archives Successful?'. (٣٩)

(٤٠) انظر المناقشات ملخصة في Bräunche, Diefenbacher, Reyer, Wisotzky 'Auf dem Weg ins Abseits'.

(٤١) نفس الموقف تبناه جاكوبس F.-J. Jakobi, 'Zur Öffentlichen Funktion der Archive und zum beruflichen Selbstverständnis der Archivarinnen/Archivare', *Der Archivar* 45 (1992), 197 ff.

(٤٢) انظر أيضا Rumschöttel, 'Die Archive an der Schwelle'.

ثلاثة نماذج لأرشيقات المدن الكبرى بإسبانيا: برشلونة - سيفيل - مدريد^(*)

ميغيل-أنجل لادر دو كويسادا

هذا العمل هو عرض مختصر لتاريخ وخصائص ومحتويات الوثائق بثلاثة من الأرشيقات المحلية الإسبانية ذات الأهمية العظمى، والتي تكتسب كل منها أهميتها في منحى من المناحى، وتعتبر في إجمالها مثالا للأرشيقات الأخرى، ودراستها بالتالى أهمية من حيث إيجاد فهم أقرب لواقع أرشيقات المدن الإسبانية، وقد حظيت أثناء إعداد تلك الورقة بالمعلومات التي قدمها كل من د. كارمن باتل Carmen Batlle التي عملت بالأرشفة التاريخى لبرشلونة لعدة سنوات، ود. ماركوس فرناندينز Marcos Fernández مدير الأرشفة المحلى لسيفيل، و دونا كارمن كايثانو مارتين Dña. Carmen Cayetano Martín الأرشفية بمجلس مدينة مدريد. ولأنه لمن نواعى سرورى أن أعرب عن عظيم امتناني لثلاثتهم لما بذلوه من تعاون مثمر.

الأرشفة التاريخى لمدينة برشلونة

يقع الأرشفة حاليا فى دار رئيس شمامسة دبلأ Casa del Arcediano Desplá "مبنى رائع الجمال من طراز العصور الوسطى وعصر النهضة أساسه فى سور المدينة الرومانية ومجرى العيون" يرجع لعام 1922⁽¹⁾، وكان ثمرة قرار للمجلس المحلى كان وراءه المؤرخ والسياسى فرانثيسك كاريراس كاندى Francesc Carreras Candí

(*) أعدت هذه الورقة لتقديم المؤتمر، إلا أنه لم يتم تسليمها نظرا لظروف قهرية، إلا أنها تقدم هنا كمساهمة قيمة فى موضوع المؤتمر.

من برشلونة^(٧). وقد قام بالتنظيم المتميز للأرشيف الحالي أجوستي دوران سانبري Agutí Duran Sanpere (ت. 1975) والذي أدخله في إطار المعهد المحلى للتاريخ الذى تأسس عام 1943. وهناك وصف للعمل المكثف بالمعهد فى عمل شامل نشر مؤخرًا بعنوان History of Barcelona^(٨) غير أن الجزء الخاص بالأرشيف بالرغم من طوله البالغ ما زال يفتقر لكثير من الوثائق (المتكاملات fonsos) التى لم تحظ بالفهرسة الكافية (Germios, Taula de Canvi, etc).

تتكون مجموعات الوثائق فى الأرشيف التاريخى من الرق (2829 من القرن التاسع وحتى الثامن عشر)، وسبع سلاسل Series أهمها التى تخص مجلس المئة Council of a Hundred، الذى كان مجلساً لمواطنى المدينة، أنشئ فى أواسط القرن الثالث عشر وتوقف عن العمل فى بدايات القرن الثامن عشر. المعلومات التالية مأخوذة عن دليل Guia الأرشيف المنشور عام 1983:

١ - من مجلس المئة:

(١) سجلات محاضر الاجتماعات (257 سجل) .

(ب) التشريعات (ordenanzas) التى أصدرها المجلس بين عامى 1349 و 1714 (57 سجلاً) .

(ج) المراسلات، من الـ Registros - صور من الصناديق، وأصول الوارد (312 سجلاً) .

(د) حسابات مكتب الضرائب المحلى (Clavaria)، وقد أعيد تنظيمها فى القرن الرابع عشر.

(هـ) سلاسل أخرى مثل Actas de Cortes (الوثائق البرلمانية)، والوثائق الخاصة بالجامعة Estudio General، والتعداد folgages (36 سجلاً من 1374 وحتى 1649)، والمجلس التشريعى Dietario (49 سجلاً من 1390 وحتى 1839) .

(و) تجميعات لصكوك الامتيازات privilegios بالمدينة مثل الأجزاء الأربعة لـ 'Libre Verd'، والتى يرجع أولها إلى أواسط القرن الرابع عشر.

٢ - أنشأ أفراد الحكومة التنفيذية للمدينة المعروفين باسم *Consellers* سلسلة شديدة التنوع من الوثائق التي تغطي عددا من الموضوعات مثل (جباية الضرائب، الأعمال العامة، الميناء، الأساطيل، الدفاع، إلخ) بين عامي 1280 و 1701 (828 سجلاً، 118 صندوقاً، و 116 ملفاً).

٣ - شكل ما نقل من الأرشيف الإداري سلسلة أخرى تحتوى على أكثر من ألف سجل و 4000 ملف تمثل التوثيق منذ القرن الثامن عشر وحتى منتصف القرن العشرين.

٤ - سلسلتين كاملتين من عام 1300 تتعلقان بالحبوب واللحم، وكلاهما كان تحت احتكار إدارة المدينة.

٥ - وثائق من أرشيفات مواقع قريبة من برشلونة استولى عليها الأرشيف خلال توسع المدينة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، خاصة عام 1897.

٦ - سلسلة المتنوعات *Diversos* والتي تحتوى مثلاً على كل ما يتعلق بالأعياد العامة واحتفالات مجلس المدينة.

بالإضافة إلى ذلك، يحتوى الأرشيف التاريخي لمدينة برشلونة على سلسلة من مؤسسات عامة أخرى بالمدينة، وكذلك على وثائق خاصة مما يزيد من أهميته في كل أنواع الدراسات التاريخية الخاصة بكتالونيا، وفيما يلي أهم هذه السلاسل:

١ - *El Consulado de Mar* (قنصلية البحر): وثائق تخص هذه التجارة والمحكمة البحرية.

٢ - *Taula de Canvi* (البنك المحلى) : 890 سجلاً من عام 1401 وحتى القرن التاسع عشر.

٣ - *Royal Audience Chamber* (جهاز حكومى بين عامي 1714 و 1833)، الحاميات العسكرية في القرنين الثامن عشر، والتاسع عشر، ووثائق عن تأسيس *Catastro* (تسجيل الممتلكات والأراضي المملوكة لأفراد) في كتالونيا منذ عام 1715.

٤ - أرشيفات طوائف ونقابات التجار والصناع *Guilds and Brotherhoods* منذ القرن الرابع عشر وحتى القرن التاسع عشر: وهي أساسية في تاريخ المجتمع والعمل والعبادة في المدينة.

٥ - أرشيف عمال الملك في المدينة وما حوالها والذين شغلوا وظيفتي Veguer, Batlle وهو مليء بالوثائق التي تعود إلى أواسط القرن الرابع عشر بما في ذلك أيضا وظيفة Corregidor أو الممثل الرسمي للملك، والتي ورثت وظيفته Veguer منذ 1714 وحتى 1842.

٦ - سلسلة للوثائق المتنوعة للموثقين العموميين ، مشتراة ومهداة، في الفترة من عام 1383 وحتى القرن التاسع عشر.

٧ - سلسلة وثائق خاصة، بعضها مشتراة وبعضها إهداءات، من بينها 4000 على رق ترجع إلى الفترة ما بين القرنين العاشر والتاسع عشر، وكذلك أرشيفات عائلية وأرشيفات شركات تجارية، أكثر من 300 ترجع إلى الفترة ما بين عامي 1440 و 1903.

٨ - أرشيفات مؤسساتية مثل تلك الخاصة بالـ Floral Games of Barcelona وأيضا الخاصة بالمعارض الدولية بين عامي 1886 و 1929.

٩ - وثائق مطبوعة تتضمن خطابات وأوامر ملكية، ومراسيم، وبيانات، ومذكرات مصنفة وعرائض، ترجع كلها إلى الفترة ما بين عامي 1389 و 1832.

١٠ - أكثر من ألف كتاب مخطوط، من بينها رسائل خاصة و Book of the Hours من القرن الخامس عشر.

إن هذا الأرشيف لا يعتبر فقط أفضل مثال لأرشيف محلي في كتالونيا بين القرنين الثالث عشر والتاسع عشر؛ ولكنه يجمع أيضا بين جنباته وثائق من مؤسسات أخرى ومصادر خاصة، كلها تقريبا من برشلونة، وهو ما ينطبق بصدق على اسمه: أرشيف مدينة برشلونة ، وهو أيضا نموذج طيب لتجميع مواد وثائقية من مصادر متنوعة ، مبنية حول نواة الأرشيف المحلي ، بهدف أن تكون شاهدا على ومصدرا لدراسة تاريخ مدينة كبرى .

الأرشيف المحلي لسيفيل

جرت العادة على اعتباره أهم أرشيف من نوعه في البلاد^(٤) تتعلق مادته الوثائقية بمدينة سيفيل والأراضي الشاسعة المعتمدة عليها في العصور الوسطى والعصر الحديث (حوالي 120000 كم^٢ ، حوالي مئة قرية فيما يعرف الآن بمقاطعات

سيفيل، هويلفا، وكادين)^(٥) وتقع فى مباني المحاكم القديمة منذ عام 1967، وتتكون من 4500 متر من الوثائق فى ستة مخازن. وقد كان مقر الأرشيف فى الـ Chapter House منذ أواسط القرن السادس عشر، وهو أحد المواقع الأكثر قدما والمتميزة بجمال العمارة، وقد كان مقره قبل ذلك أى فى العصور الوسطى فى كورال دى لوس أولوس Corral de los Olmos بجوار الكاتدرائية، حيث كان يجتمع عادة المجلس المحلى للمدينة.

ويبدأ تاريخ الأرشيف بعد غزو فرناندو الثالث للمدينة فى عام 1248 مشكلا جزءاً من تاريخ تنظيمها المحلى، وكان نواة الأرشيف هو (أرشيف الصكوك) Archivo de Privilegios المكون من الوثائق الملكية والقانونية المتعلقة بالأوضاع السياسية والقانونية للمدينة، ومن السجلات التى تحتوى على نسخ من تلك الوثائق، مثل سجل الصكوك المعروف باسم Libro de Privilegios، الذى جمع عام 1508، ومجموعة من نسخ الوثائق التى أرسلها إلى سيفيل الملوك الكاثوليك (Tumbo de los Reyes Católicos, 1474-1507) وقد كانت الوثائق التى أفرزها النشاط الإدارى المحلى بحوزة من تولوا وظيفة موثق المجلس escribanos del Caudillo ولم تشكل جزءاً من الأرشيف المحلى حتى عام 1812، كما كان لعملى الشعب المنتخبين Jurados أرشيفهم الخاص، منفصلا أيضا.

وقد كان Archivo de Privilegios (أرشيف الصكوك) محفوظا فى خزانات لكل منها ثلاثة مفاتيح، يحمل كل منها أحد الموظفين المحليين، كزيادة فى احتياطات الأمن، ولم تكن لتفتح إلا لحاجة إدارية، بالرغم من أن مؤرخى المدينة أحيانا ما كان يسمح لهم بالاطلاع عليها، خاصة ديجو أورتيث دى زونيجا Diego Ortiz de Zuñiga^(٦) وقد أجرى جرد للأرشيف أعوام 1519، 1538، 1628، 1702، و 1748، كما عملت نسخ لبعض الوثائق بين عامى 1741 و 1771، قام على عملها أرشيفى المدينة لويس جاكويو فيلازكويز Luis Jacobo Velázquez.

وقد ظهرت وظيفة مدير الأرشيف فى مجلس مدينة سيفيل منذ عام 1858، وقد قام د. خوزيه فيلانكويز سانشيز D. José Velázquez y Sanchez بين عامى 1859 و 1869 بكثير عمل فى تصنيف وترتيب وترميم المواد الأرشيفية، مكونا بذلك أساس التنظيم الحالى للوثائق التى ترجع لفترة ما قبل عام 1835، وقد أكملها خلفاؤه على مراحل، بدءاً من ل. إسكوديرو إى بيروسو L. Escudero y Peroso (1872 - 1897)، وتعكس المادة الوثائقية مظاهر الإدارة المحلية منذ العصور الوسطى وحتى الآن، من خلال عدد من

السلاسل التي أفرزتها مختلف الأجهزة التنفيذية: المجالس (المحلية ومجالس الجورادوس Jurados)، إدارة الحسابات، مجلس الموثقين، ومنذ بداية القرن التاسع عشر أقسام وإدارات مكتب سكرتارية مجلس المدينة.

وفيما يلي وصف لمختلف أقسام الأرشيف:

١ - أرشيف الصكوك القديم Archivo de Privilegios، مضافا إليه بعض الوثائق، معظمها ترجع للفترة ما قبل 1540.

٢ - أرشيف إدارة الحسابات Archivo de Contaduría، ووثائق أفرزتها الإدارة الاقتصادية للمدينة تكمّل 15 (أوراق خزّانة Papeles de Mayordomazgo) تحتوي على وثائق من نفس النوع ترجع للفترة منذ القرن الرابع عشر.

٣ إلى ٦ - أرشيف مجلس الموثقين Archivo de las Escribanías del Cabildo. وتحتوي على أكثر من 18000 ملف في 500 مجلد ترجع للفترة منذ القرن السادس عشر وحتى القرن التاسع عشر.

٧ إلى ٩ - مادة ووثائق محلية ترجع للربع الأول من القرن التاسع عشر.

١٠ - وهي وثائق ذات أهمية تاريخية خاصة حيث تتكون من سجلات محاضر اجتماعات المجلس Actas Capitulares، ملف غير مكتمل من عام 1434 ولكنه كامل منذ 1657 وحتى الآن، وبه تفاصيل أحداث اجتماعات المجلس المحلي regimiento.

١٧ - (*) مجلس الجورادوس Cabildo de los Jurados وهو الأرشيف القديم لتلك المؤسسة المحلية التي يشكل أعضاؤها Jurados مجلسا منفصلا. هذه المجموعة غير كاملة: توجد وثائق ترجع للفترة ما بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر^(٧).

وأخيرا هناك - كما في كل الأرشيفات - قسم خص بالمتنوعات Diversos، 18، وتجرى له عمليات الفهرسة في الوقت الحالي.

الأقسام من 11 إلى 14 تحتوي على مجموعات ووثائق من مصادر خاصة، مشتراة أو مهداة، تتعلق بعضها بمسائل تاريخ سيفيل، بينما يحتوي القسم 18 على وثائق تتعلق بالمعرض الإيبيري الأمريكي الكبير في عام 1929، وقد ضمت في السنوات

* الأقسام من 11 إلى 16 سيأتي ذكرها في السطور التالية. (لترجم)

القبيلة الماضية الوثائق التي نتجت عن إعداد القاموس التاريخي لشوارع سيفيل
Diccionario historico de las calles de Sevilla، ومن المأمول أن يستمر تدفق وثائق مماثلة.
بالإضافة إلى ذلك، هناك ملحق المكتبة التي تحتوى على أكثر من 20000 عنوان
وهي 'من أفضل المصادر الببليوجرافية عن الموضوعات المتعلقة بسيفيل'.

نخرج من ذلك بأن الأرشيف المحلى لسيفيل هو من أروع الأمثلة على كيفية تكون
وتنظيم أرشيفات المدن في فترة حكم الملكية القديمة لقشتاله منذ القرنين الثاني عشر
والثالث عشر وحتى التاسع عشر، وعن أنواع الوثائق والمعلومات التي يمكن أن نعثر
عليها فيها، أضف إلى ذلك أنه أكمل أرشيف في الأندلس وأحد أفضل الأرشيفات في
البلاد؛ بالرغم من أنه ليس له مثل ثراء المصادر التي ترجع للعصور الوسطى التي
لمرسية^(٨) على سبيل المثال، إلا أنه لديه الكثير الذي يماثل أو يفوق ما لأرشيفات أخرى
في قشتاله مثل فالنوليد Valladolid^(٩) وبرجوس^(١٠) Burgos.

أرشيف مدينة مدريد

لقد كانت مدريد فيما بين القرنين الثاني عشر والسادس عشر مدينة متوسطة
الأممية، يقطنها حوالي 4000 نسمة عام 1500، امتد سلطانها على أراض ليست
بالشاسعة لا تضم أكثر من ثلاثين قرية، تحول معظمها إلى أملاك إقطاعية señorios
خلال الفترة ما بين القرنين الرابع عشر والسادس عشر. وقد استقر بها بلاط فيليب
الثاني منذ عام 1561^(١١)، ومنذ ذلك الحين بدأ تحولها إلى مدينة عظمى ثم عاصمة في
النهاية، ويعكس أرشيف المدينة في تكوينه وملاحه الفترتين التاريخيتين.

وقد حفظت صناديق ووثائق المجلس arcos de privilegios في العصور الوسطى في
دير سانتو دومينجو الريل Convent of Santo Domingo el Real تحت مسئولية أعضاء
المجلس التشريعي regidores، وموثق المجلس، ويُدعى في تسجيل عهدها عام 1481،
وقد كان هناك مشروع ظهر في عام 1613 لإعادة تنظيم الأرشيف على نسق الأرشيف
الملكي في سيمانكاس Simancas، نظراً للزيادة الكبيرة في أعداد الوثائق التي حدثت
في النصف قرن السابق، إلا أن هذا المشروع لم يمض قدماً، وقد جرى تحديث هذا

الأرشيف، مثله فى ذلك مثل باقى أرشيفات المدن الإسبانية فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر، فكان له تنظيم وتجهيزات جديدة، فعين له موظف رسمى عام 1748، ووضعت ضوابط استخدام الأرشيف منذ عام 1753، وتحول إلى مكتب خدمة عامة محلية عام 1781.

وفى عام 1868 سكن الأرشيف عدة غرف فى بيت الخباز La Casa de la Panadería، البيت الرئيسى فى الميدان الرئيسى Plaza Mayor وظل به حتى عام 1967 عندما نقل إلى المركز الثقافى بمجلس المدينة فى مقر كوند ديوك Conde Duque، وهو أحد المباني التى ترجع إلى القرن الثامن عشر وكانت مواصفاته مناسبة، ويضم موقعه هناك 16000 متر من الأرفف تحمل 35659 ملفاً و 38659 سجلاً و 800 خريطة و 3390 لغة ميكروفيلم، وتغطى وثائقه الفترة ما بين عامى 1152 و 1981.

وبدا العمل بالنظم الحديثة فى التخزين والتسجيل عام 1871، تحت إدارة د. تيموتيو دومينجو بالاسيو D. Timoteo Domingo Patacto الذى نشر مجموعة أساسية لوثائق العصور الوسطى، واستكمل العمل بعده مدراء آخرون من أهمهم د. أجوستين ميلاريس كارلو D. Agustín Millares Carlo، وبدأت مجلة المكتبة والأرشيف والمتحف المحليين Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo فى الصدور منذ عام 1923، وبالرغم من عدم ظهور دليل للأرشيف حتى الآن^(١٢) إلا أنه هناك عدد من أعمال الجرد التفصيلية غير المنشورة، تتبع التنظيم الذى بُدئ فى اتباعه منذ عام 1887، كما يتوفر للباحث أيضاً العديد من الفهارس الموضوعية المنشورة^(١٣).

وتتوزع الوثائق أقسام يتألف تحديدها من دمج معيارين لاختيار المحتوى وهما المصدر والموضوع يتم التصنيف داخلهما موضوعياً، ويفسر اختيار معيار المصدر تلك الضخامة فى حجم وثائق مكتب سكرتارية المجلس، الذى ورث مجلس الموثقين، ويعطى الجدول رقم 1 أسماء ومحتويات كل قسم.

وتغطى أسماء الأقسام أهم ملامح النشاط الإدارى المحلى: الإدارة السياسية للممثل الرسمى الملك Corregidor Real، تكوين القمع Pósito-Alhóndiga ضبط الموازين والمقاييس فى السوق وفى التجارة بشكل عام Repeso، إعانة الفقراء والعجزة Beneficiencia، المالية، الوارد والمنصرف، التعداد المحلى Estadística، مشاركة السلطة المحلية فى تعيين وتنظيم الجيش القومى، Milicia Nacional, Quintas.

يحتوى كل قسم على أقسام فرعية أو مجموعات وسلاسل، ومن أهم ما تجدر الإشارة إليه تلك التي تتعلق بالمسرح، بما تحويه من تقارير ونوادر عن المسرحيات التي قدمت في مدريد منذ القرن السادس عشر، وتلك المتعلقة بالتمدين وما تحويه من ملفات عن تشييد المباني وفتح الشوارع والحارات منذ القرن الخامس عشر، ومحاضر جلسات المجلس *Libros de Actas del Concejo*، وممتلكات المجلس *propios* والضرائب غير المباشرة *sisas*، والضرائب المباشرة *servicios* التي يدفعها مواطنو المدينة ولها أهمية أيضا في التاريخ الديموجرافي، والأعمال المحلية والملاحظات التي تونها موثقو المجلس منذ القرن السادس عشر، والوثائق الملكية منذ القرن الثاني عشر وحتى الثامن عشر، .. إلخ.

ولا يعاني أرشيف مدريد من أى نقص في المواد منذ الثلث الأخير من القرن الخامس عشر، إلا أنه لم يضم سوى عدد قليل من المصادر الأخرى الخاصة بالمدن المجاورة، فيما لا يقع في نطاق أحياء المدينة الحالية، وأقل من ذلك بالنسبة للأرشيات الخاصة، وهو بذلك شاهد صدق على تاريخ المدينة وتطورها من المدينة البسيطة في العصور الوسطى إلى المدينة الكبرى الحالية.

جدول (١) أسماء ومحتويات كل قسم من الوثائق

الاسم	الفترة التي تغطيها الوثائق	عدد الوثائق	عدد السجلات
مكتب السكرتارية <i>Secretaría</i>	١١٥٠-١٩٩١	٢٢,٨٣٧	١٠,٦٧٠
الممثل الرسمي للملك <i>Corregimiento</i>	١٦٣٩-١٨٦٨	٦٣٢	
الأعمال الخيرية <i>Beneficiencia</i>	١٥٩٨-١٨٩١	٩٥٢	
الحسابات <i>Contaduría</i>	١٥٢٩-١٨٨٧	٤,٩٠٠	
الإحصائيات <i>Estadística</i>	١٨٤٠-١٩٦٥	٤,٥٧٩	٩,٠٠٠
الجيش <i>Milicia Nacional</i>	١٨٢٠-١٨٨٢	٣٢٧	
مخازن القمح <i>Pósito-Alhóndiga</i>	١٦٤٥-١٨٤٧	٥٣٩	
مجموعات الاحتياط السنوية للجيش <i>Quintas</i>	١٨١٣-١٨٧٩	٥٠٩	
الموازنين والمقاييس <i>Repaso</i>	١٨٤٥-١٥٧٩	٤٨	

الهوامش

- (١) عن ملحوظة حول هذا الأرشيف قدمتها د. كارمن باتل من جامعة برشلونة .
- (٢) من أهم أعماله (1910) *La Ciudad de Barcelona, (The City of Barcelona)* وهو أول تاريخ كامل للمدينة، وكذلك مبادئه ينشر أهم وثائق هذا الأرشيف مثل *Dietario or Manual de Novells Ardits* (from 1390 to 1724) and the summaries of sessions or *Rúbriques* by E.G.Brunquer, from the seventeenth century.
- (٣) Barcelona, 1991
- (٤) Fernández Gómez, 'El Archivo Municipal de Sevilla: Pasado y Presente', *Bletin de la Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD)*, 2/ 1995, 7-27, AND 'El Archivo Municipal de Sevilla' in *Ayuntamiento de Sevilla, Historia y Patrimonio* (Sevilla, 1992), 119-141.
- (٥) انظر، vol. 3, M. A. خاصة F. Morales Padrón (ed.), *Historia de Sevilla* (Seville, 1978), *Ledero Quesada, La Ciudad Medieval*.
- (٦) انظر، D. ortiz de Zúñiga, *Anales....de la Ciudad de Sevilla*, (Madrid, 1677) (Sevilla, 1988, facsimile of the 1795 editin, with indices, edited by J. Sanchez Herrero).
- (٧) هذا المجلس Cabildos de Jurados كان له أمثلة في مناطق أخرى من بينها قرطبة وبلطجة .
- (٨) انظر سلاسل الوثائق الهامة التي أعيد للنشر *Colección de Documentos para la Historia de Murcia* (Murcia, 1964 - in progress).
- (٩) F. Pino Rebolledo, *Historia del Archivo Municipal de Valladolid* (Valladolid, 1991).
- (١٠) J. A. Bonach(a Hernando and J. A. Pardo Martínez, *Catálogo documental del Archivo Municipal de Burgos, Sección Histórica* 831-1515) (Junta de Castilla y León, 1983).
- (١١) A. Fernández (ed.), *Historia de Madrid* (Madrid, 1994); S. Madrazo, D. Ringrose, and C. Segura, *Historia de Madrid* (Madrid, 1994).
- (١٢) C. Cayetano Martín, 'El Archivo General de la Villa de Madrid', in *Primeras Jornadas de Fuentes Documentales para la Historia de Madrid* (Madrid, 1990), 93-104.

C. Cayetano Martín, *La Documentación Medieval en el Archivo de Vil-* (١٣) *على سبيل المثال* (Madrid, 1991). T. Domingo Palacio, *Documentos del Archivo General de la Villa de Madrid* (Madrid, 1881-1909). *Libros de Acuerdos del Consejo Madrileño, años 1464-1505* (Madrid, 1932-1988). A. Millares Carlo, *Contribuciones Documentales a la Historia de Madrid* (Madrid, 1971). A. Millares Carlo and E. Varela Hervás, *Documentos de Archivo de la Villa de Madrid, Segunda Serie* (Madrid, 1932). C. Cayetano Martín, *Documentos del Archivo de Villa. Reyes* (1475-1479) (Madrid, 1992). E. Pastro Mateos, *Catálogo de los Fondos del Archivo Católicos, de Villa Referentes Gremios y Profesiones* (Madrid, 1947). C. Rubio Pardo, *Cédulas y Provisiones de Carlos I (1516-1526)* (Madrid, 1885). F. Rújula and M. Crespo, *Índice de Caballeros Hijosdalgo de la Nobleza de Madrid. 1330-1930* (Madrid, 1920). J. E. Varey and N. Shergold, *Teatros y Comedias de Madrid. 1600-1687* (1971-75), and *Los Títeres y otras Diversiones Populares de Madrid. 1758-1840* (1972).

أرشيف باريس: بتر، تقطيع أوصال، إعادة تكوين

فرانسوا جاسنو

باريس .. لمن؟

باريس لنا، هكذا يقول عنوان أحد أفلام الموجة الجديدة، ولكن مؤلفه جاك ريفيت Jacques Rivette يسارع بنفى ذلك ذاكرة عبارة أبولينير Apollinaire: باريس ليست ملكا لأحد.

أليكون إذن اتساع باريس بشكل أكبر من أن يكون تحت يد سلطة واحدة سببا في ألا يحتوى أرشيفها إلا على جزء متواضع من ذاكرتها؟ أم نقنع بتفسير أبسط وبالتالي أكثر إراحة لنا؟ فالقاعدة أن أسماء الهيئات تشي بطموح لا يتناسب مع الواقع: فالاسم ينم عن هدف أكثر منه عن هوية، وبمعنى قريب من هذا المعنى أقدم لمؤسسة ثقافية نيط بها حفظ أرشيف السلطات الإدارية العاملة داخل حدود المدينة، والتي ورثت التقاليد الأرشفية التي يمكن تتبع جذورها حتى القرن الثالث عشر.

وتعتبر باريس فريدة في أرشيفاتها الممتلئة نقصا والمتناثرة مكانا، وهذا النقص في المادة الوثائقية التي ورثتها لتغذى بها الأبحاث حول تاريخها، هي نفسها ثمرة هذا التاريخ: فهي تمثل بذاتها مادة للتاريخ وتسهم في إلقاء الضوء على الخط الفاصل بين المدينة البسيطة والمتروبول. ولعل من المناسب في هذا المقام أن نذكر بأربعة عناصر حاسمة في مسار تاريخ باريس، كان لها أثر مباشر بشكل أو بآخر على مصير الأرشفة بصفة خاصة:

(أ) وجدت باريس نفسها تلعب دور العاصمة في فترة مبكرة جدا .

(ب) النولة التي أسلمتها لهذا المصير غدت في الوقت نفسه الاتجاه المركزي، والذي بالرغم من تغير نظام الحكم يبدو أنه أصبح ملازما لها ومستعصيا على التحول السريع نتيجة للاتجاه الحديث إلى اللامركزية .

(ج) استمر توسع باريس منذ القرن الثاني عشر دون انقطاع يذكر على كافة المستويات: الديموجرافية، والمكانية، والاقتصادية .

(د) منذ نفس الفترة تقريبا، أصبحت باريس هي مقر التعايش أو المجابهة للفوضى: الحاكم، والمحلية، والدينية، والتجارية، والفكرية، والقضائية .

ونحن نعلم أن باريس لم تتوقف يوما عن تبادل صورتين: صورة العاصمة الأنيقة التي تتنافس فيها مظاهر السلطة لكل الاتجاهات على إظهار العظمة والأبهة، وصورة العاصمة الثائرة التي يقوم شعبها على الحكومة فتزلزلها أو تسقطها، كل أزمة من مدن إيتين مارسيل Etienne Marcel وبلدية باريس la Commune^(٥)، مروراً بالرباط المقدس la Ligue، والفروند la Fronde^(٥٥)، والثورات، زاد من قوة نظام الحكم المركزي وأضعف من إمكانات تحوله إلى سلطة بلدية أفرغت شيئا فشيئا من محتواها، وقد أدى تلاحم إدارة الدولة مع الإدارة المحلية، والذي لم يكن دائما بدوافع الحفاظ على النظام، إلى إخراج باريس عن النظام المعتاد ومهد لتقطيع أوصال أرشيفاتها.

ومن المعروف أن نواة بلدية باريس نشأت في القرن الثاني عشر على يد طائفة تجار الماء، التحالف التجاري في باريس، وقد تزعم رئيس التجار المجلس، وشكل في القرن التالي مع القضاة البلديين الأربعة وأعضاء المجلس الأربعة والعشرين مكتب المدينة الذي قام قلمه فيما بعد بتجميع أول أرشيف، وقد عانت هذه المتكاملة التي ترجع للعصور الوسطى من الاضطرابات التي كانت علامة على عصر شارل الرابع: إلغاء رابطة التجار سنة 1382، وسرقة مجلس المدينة، تجميع الوثائق التي نجت في خزانة الوثائق، وإعادة البلدية بشكل غير كامل، وسوف يتكرر هذا المشهد، كما سوف نرى .

ومنذ 1412 وحتى 1789 لم تعرف نقابة التجار ولا مكتب المدينة فترة استمرارية، وقد اعتبر قلم المدينة هو المستودع الأرشيفي، بمجموعاته المكونة من سجلات المداولات، وسجلات الحسابات، أو الأحكام القضائية، والأموال والأراضي، غير أنه كان أرشيفا للأعمال الإدارية أكثر منه أرشيفا للقرارات، غير أن السلطة الفعلية كانت قد توزعت

(٥) بلدية باريس في 1789 والتي أصبحت فيما بعد حكومة ثورية.(المترجم)

(٥٥) الصمبان الذي اندلع ضد مازارين والملكة أن ملكة النمسا تحت وصاية لويس الرابع عشر.(المترجم)

بالفعل بين عدة مؤسسات ملكية في مقدمتها برلمان باريس *le Parlement de Paris*، ومنذ القرن السادس عشر وما بعده الولاية وشاتليه *Châtelet* والقائمقامية العامة للشرطة، بيد أن هذا التلاحم بين الجهات المختلفة استتبعه بالقطع اعتماد كل منها على الآخر بشكل ما، فالأمور المالية البلدية كانت هي المهيمن على تمكين الملكية من التعامل مع المال العام من خلال مجلس المدينة، غير أن تقسيم السلطة على هذا النحو لم يكن بحال من الأحوال في مصلحة الإدارة المحلية، وقد أثر ذلك أيضا على أرشيفها بالسلب.

أما الفترة التالية، والتي كانت أقصر بكثير (بين 1789 و 1816)، فقد كانت فترة حاسمة، حيث أنها تميزت باتجاه قوى لتسخير بل وإلغاء السلطة البلدية ولأنها وضعتها في كادر مؤسساتي دائم، وأيضاً لأنها -- ويعد أن كسرت تقليدا أرشيفيا قديما -- تأخرت في استبداله بمؤسسة جديدة.

ومنذ اتحاد الولايات العامة كان مكتب المدينة هو مقر مجلس ممثلي العامة في باريس، وقد تركت هذه البلدية المؤقتة مكانها سنة 1790 إلى الكوميون الدستوري؛ وعلى رأسه العمدة و 16 من المديرين والذين يشكلون جميعا المكتب، وتشكل كيان البلدية من هؤلاء منضمين إليه 32 من أعضاء المجلس البلدي ومضافا إليهم 96 من الأعيان فيما يسمى بالمجلس العام للكوميون، وكانت باريس آنذاك مقسمة إلى 48 قسماً بكل منها 16 مفوضاً ومفوضية شرطة ورثوا بعض امتيازات المفوضين في شاتليه، وبعد 10 أغسطس 1792 وسقوط الملكية ترك الكوميون الشرعي مكانه للكوميون الدستوري، المكون من مفوضي الأقسام الـ 48 لباريس، وقد تم حل هذا الكوميون الأعلى بعد ترميدور -Thermidor^(*) وأسندت إدارة المدينة إلى إدارة الدولة، وكانت المفوضيات قد حلت محل الوزارات التي تدير كل شأن من الشؤون الباريسية، وقد تم تحويل كل أربعة أقسام إلى لجنة ثورية، (حولها مرسومان صادران في شهر فونتوز^(**) "الاقسام التي

(*) هو الشهر المادى عشر من تقويم الثورة الفرنسية، ويعادل (19 يولييه - 18 أغسطس)، هذا الشهر بالذات عندما يأتي ذكره منفردا، كما هو الحال هنا، يقصد به التاسع من ترميدور السنة الثانية من تقويم الثورة الموافق 27 يولييه 1794 وهو يوم القبض على روبسبير *Robespierre* وإعدامه. (المترجم)

(**) الشهر السادس من تقويم الثورة الفرنسية، ويعادل (19 أو 21 فبراير - 19 أو 21 مارس). (المترجم)

من العام الثالث من تقويم الثورة الفرنسية" إلى مجرد مكاتب دولة مدنية) قبل أن يحولها قانون 19 فونتوز العام 4 إلى دوائر قضائية، ويكمل الجهاز على المستوى البلدي وكيل قومي، نائب كوميون سابق، ومكتب مركزي مسئول عن الشرطة والتموين، ولم يبق بذلك إلا أن تقوم القنصلية بتحويل الواقع الكوميوني إلى كيان له حدود أسمى منذ العام الرابع من تقويم الثورة: إدارة السين: وقد كان ذلك بموجب قانون 28 بلوفريون pluviôse في العام الثامن، وقد وضعت المدينة والإدارة كاستثناء من القاعدة العامة، تحت إدارة مزبوجة لوال ومدير شرطة كخلف المكتب المركزي،

ماذا يهمننا إذن على المستوى الأرشييفي من هذا الخضم المؤسساتي؟ هناك على وجه الخصوص تلك القطيعة القضائية التي ميزت تحول مكتب المدينة إلى بلدية مؤقتة، وهي قطيعة تلت فترة توقف وظيفي طويلة تمتد من إلغاء الكوميون سنة 1794 وحتى تأسيس ولاية السين في مجلس المدينة سنة 1800، هناك فترات عديدة إذن كانت الأوراق فيها بلا صاحب ولا وريث: ومصيرها كان بشكل عام في يد القدر، وإن لم يقع لها حادث جلال.

لم يستثنِ العداء المستحكم للوثائق الخاصة بالنظام القديم، والذي عادة ما ترمى به على حق الثورة الفرنسية، الأرشييف البلدي للنظام القديم في باريس، غير أن وظيفة كاتب المحكمة اختلفت من مكتب المدينة، وكذلك منصب أرشييفي الكوميون التي وجدنا دلائل عليها من سنة 1781 وحتى العام الثالث من تقويم الثورة، لم يكن إلا منصباً اسمياً، وكان علينا أن ننتظر حتى العام السادس حتى يتولى مكتب إصدار الوثائق مسئولية حصر وتصنيف الوثائق القديمة التي كانت ما تزال في مجلس المدينة. فلم يكن هناك سنة 1798 إلا بلديات الدوائر القضائية، وانعدمت المكاتب المركزية للأرشييف من الوجود. وكان المكتب يعمل تحت سلطة أرشييفي الجمهورية، كامو Camus، وفي الإطار القانوني لقانون 7 ميسيدور messidor من العام الثاني الذي نص على تقسيم الوثائق التي يمكن أن تخدم التاريخ بين المكتبة الوطنية ومختلف أقسام الأرشييف القومي (الحكومي، القضائي، إلخ)، وقد بذل أعضاء مكتب إصدار الوثائق كل ما في وسعهم حتى بعد إلغاء تلك الهيئة سنة 1801 في الأرشييفات الباريسية ومادتها الثرية التي أخذت طريقها في سنة 1808 إلى قصر سوبيز Soubise⁽¹⁾.

وليس لنا بلا شك أن نتزايد في الإرجاع لأسباب أيديولوجية بالنسبة لعمليات الضم التي جرت إلى الأرشييف القومي لأوراق مكتب المدينة، وولاية باريس والدائرة

المالية لها، والجامعة والكليات، والمطرانية، والمجالس الكهنوتية، والخورنيات^(٥)، والمدارس الإكليريكية، والأوامر، والجمعيات والهيئات الدينية، شاتليه بباريس Châtelet de Paris وقضاء إيل دو فرانس Ile-de-France هو الخزائن العينية والمالية ومحكمة الترسانة، والمحكمة الأسقفية لباريس ولكل الأرشيفات الحكومية في المدينة^(٦)، ولم يكن انتزاع تلك الوثائق التي حرمت المدينة من ذاكرتها في عهد النظام القديم محض انتقام من الدولة تجاه باريس، بل تميز بنزعة محافظة، حيث أنها حفظت هذا الماضي من وجهين: فيلون وضع تلك الوثائق في أيدي أفضل المتعلمين آنذاك، لم تكن تلك الوثائق لتتجو من حرائق 1871، كما أن الحديث عن مصادرة الوثائق يعنى الجهل بأن عدداً من المؤسسات الباريسية الخاصة بالنظام القديم بدءاً من البرلمان ، كانت تتخطى سلطاتها النطاق المساحي الضيق لتمتد للامة ككل بوثائقها المختلفة^(٧).

وفي هذه الظروف ظهر قانون 5 برونير brumaire من العام الخامس من تقويم الثورة الذي يقضى بتجميع الوثائق والسجلات الخاصة بمستودعات الدولة في قسبة كل إقليم، وهو القانون الذي أسس للخدمات الأرشيفية الإدارية والذي يستعد الأرشيفيون الفرنسيون للاحتفال بمئويته الثانية. هذا القانون لم يكن ليبدل حيز التنفيذ في باريس إلا بوجود بقايا وثنائية متأخرة وقليلة الغناء. وكان لنا أن نقنع أيضا بتفرد آخر؛ فقد نشأت شبكتان للأرشيفات بعد ترميمور اعتمادا على ما أخذ من المحليات القضائية التي كان بحوزتها أرشيفات الإدارات القديمة للأحياء والأقسام، والتي كانت تحتفظ بالوثائق المدنية للنواة؛ أولها فعلة مكتب أرشيف ملحق بالمكتب القومي للإدارة منذ العام الرابع وكان يحتفظ بوثائق الملكية، والثاني هيئة أرشيف المكتب المركزي لكانتون باريس ، ويعد صدور قانون بلوفيز في العام الثامن أصبح مدير تلك الهيئة هو الأرشيفي الأول لمفوضية الشرطة^(٨). أما بالنسبة لولاية السين فقد ألحقت اثنين من "حفظه الأرشيف" gardes des archives بالمكتب التابع لقسم الأملاك الوطنية ويتبعان السكرتير العام ، يتولى أحدهما أرشيف القسم والآخر الإدارة المدنية لباريس. وقد صاحب اجتماع الخدمتين في مجلس المدينة عام 1805 عمليات فرز مدمرة نسبيا في الأرشيفات الثورية في باريس السين.

(٥) جمع خورنية وهي القرية التي يخدمها كامن. (المترجم)

وقد تحمل أرشيف السين ضريبة فادحة في المرحلة الثورية والإمبراطورية تمثلت في تقطيع أوصاله وتفريقه (فمصلحة الأرشيف القومي) وتقسيمه (ولائتان، و 12 دائرة قضائية) واضطرابه (بلدة/قسم) ، ولم تغير الأحداث التي مر بها بين عامي 1815 و 1871 من مصيره، فبعد تجميعه في هيئة واحدة سنة 1839 على مستوى المكتب، تم تقسيمه داخليا إلى أقسام ثلاثة: الأرشيف الإداري، والدولة المدنية، وسجلات أملاك السين ومدينة باريس ، وقد تعاقب على رأس الأرشيف موظفون خلو من المؤهلات العلمية، ولم يأنه الحاكم بقرار 1850 الملزم بتفصيل الأرشيفيين الباليوجرافيين، وقد كان تحت إدارتهم مجموعات من أروعها السلسلة الكاملة لسجلات الخورنيات منذ 1525 وأرشيفات الشركات القديمة، ويضاف إليها اعتبارا من 1860 أرشيفات البلدان التابعة وسجلات الحالة الاجتماعية في الدوائر القضائية الاثني عشر والواقعة في زمام ملتزمي الضرائب، وفي نفس الحقبة انتقلت هيئة الأرشيف إلى طريق فيكتوريا avenue Victoria في ملحق بمجلس المدينة، وخصص لها ملحق في طريق مورلان Boulevard Morland، وفي الرابع والعشرين من مايو سنة 1871 وفي قلب الأسبوع الدامي شب حريق في مبنى طريق فيكتوريا أتى على أرشيف باريس.

وكان بعث الأرشيف على يد جوستاف سان جوني Gustave Saint-Joanny الأرشيفي بالسين من 1868 وحتى 1889، وتجسد هذا الإحياء في مجهود جبار في التجهيز وفي العمل التوثيقي، لم يسبق لهما مثيل، فشيد مبنى مخصوصا لحفظ ومعالجة المادة الأرشيفية والإطلاع عليها ليضم أرشيف البلدة وأرشيف الإدارة، وكان ذلك بين عامي 1878 و 1878 في موقع ستنضم إليه فيما بعد هيئات من الولاية، ومن جهة أخرى وضع قانون وقرار صدرا سنة 1872 الأساس القانوني لإعادة تنظيم الأحوال المدنية ومناقشات المجلس البلدي لباريس والمجلس العام للسين: واستطاع فريق عمل بعد عشرين سنة أن يكرس نفسه لهذا العمل الضخم، مما أدى إلى النجاح في إعادة تأهيل حوالي 2.888.000 وثيقة.

وقد كانت هناك بالفعل حاجة لبذل جهود إصلاحية جبارة تستطيع أن ترأب الصدعات بفاعلية. بيد أن توجهات تلك الجهود كانت استخدامية أكثر منها تراثية، وإدارية أكثر منها تاريخية؛ وهكذا فلم يتطور التعامل مع وثائق الحالة الاجتماعية بالفعل في القرن التاسع عشر، وهي الفترة التي بدأ فيها عدم الاعتداد قانونا بأي تصرف قانوني غير موثق، أما بالنسبة للمبني فقد أخذ في الاعتبار توفير مساحات لاستقبال المادة الأرشيفية الخاصة بالولاية في المستقبل بيد أن تلك المساحات كانت متواضعة ،

حتى أن سان جوني طالب بإجراء توسعات منذ 1889 ، ولم ير هو ولا خليفته المباشر (والم يكونا من الوثائقين بالرغم من أن بعض الأرشيفيين الباليوجرافيين عملوا تحت إدارتهما) هذا الأمل يتحقق حيث أن أرشيف باريس استمر في هذا الموقع حتى 1989 ، وقد اجتمع للأرشيف ضعف الاعتراف العلمى بنهاية الإمبراطورية الثانية، مع كارثة 1871 ففقدت المؤسسة ولدة طويلة كل تقدير أو اعتراف. واستمر الأرشيف في هذا الوضع الدوني بانعقاد اللواء للمكتبة التاريخية الملحقه بمتحف كارنفايه Camille ، والتي بالرغم من تضررها الشديد سنة 1871، ظلت إدارة خدمات الأعمال التاريخية منوطه بها، وأضاف سوء موقعه عقوبة أخرى للأرشيف فترك الساحة تماما للمكتبة الإدارية التي امتازت عنه بتأسيسها في قلب مجلس المدينة والتي أصبحت هي الأمين على ذاكرة ولاية السين، وملفات اللجان البلدية العديدة والمهندسين الذين شيدوا أهم المباني العامة في المدينة^(٥).

وقد أدى تشبع أماكن التخزين في أرشيف باريس إلى تهميش دوره عندما زاد قلق الرأي العام على مصير أرشيفات الموثقين عشية الحرب العالمية الأولى. وقد وضع قانون 14 مارس 1938 حدا للجدل العام بالتوصية بإيداع السجلات التي مر عليها أكثر من ١٢٥ سنة في أرشيفات الإدارات Archives départementales ، واستثنى منها الدراسات الخاصة بإدارة السين حيث تودع الأرشيف القومى، في إدارة أنشأت حديثا هي إدارة السجلات المركزية. ولا نستطيع أن ننسى في هذا المقام الرجل الذى كان وراء صدور هذا القانون وهو إرنست كويسك Ernest Coyecque المدير الأسبق لمكتب مكنتبات ولاية السين والمدير الأسبق للمكتبة الإدارية لباريس (1913 - 24)، والذي بدأ حياته العملية كأرشيفي بالباليوجرافى في أرشيف السين تحت إدارة سان جوني.

قد زاد الأرشيف القومى من أهميته بعد أن قرر بعيد الحرب العالمية الثانية أن يستقبل أرشيف مكتبة رئاسة الجامعة وأرشيف جامعة باريس، بدعوى أن الأخير هو وريث الجامعة النابليونية والأول يحتفظ بوثائق إدارتها ، ويأتى قرار تشعب المؤسسة بدون مراعاة اعتبارات مثل المحنوية النسبية الدائرة الأكاديمية وبدون الرجوع لوالى السين، في إطار ما اعتاد عليه مكتب تسجيل العقود الذى سلك نفس المسلك مع برلمان باريس^(٦) ، إنه استمرار النظر لباريس على اعتبار أنها تمثل فرنسا كلها!

بعد مرور قرنين على نشأته من الناحية النظرية وبعد 25 سنة من حريق 1871 ، أين كان أرشيف باريس ؟

لقد تغير السياق السياسي- الإداري الذي تطور فيه الأرشيف بفعل إصلاحات أربعة : إنشاء مقاطعة منطقة باريس (1961) ، وإلغاء إدارة لاسين (1964) ، وإعادة عمودية باريس (1977) ، واللامركزية (1986) . وقد نشأ عن الإجراء الثاني إدارات أربعة في باريس شكلت ثلاثة منها ما أطلق عليه التاج الصغير ، وقد أجبر هذا الإجراء الثاني أرشيف السين على الانضواء تحت لواء أرشيف باريس ليصبح اسمه أرشيف باريس وإدارة السين القديمة Archives de Paris et de l'ancien département de la Seine ، غير أن هذه التسمية صارت شيئاً فشيئاً غير دالة بضمها إلى هيئة الأرشيف التي تمتلك إداراتها الجديدة وثائق من كل نوع تتعلق بالنطاق المكاني الخاص بها وأقررتها هيئات تقع في دائرتها ، وقد قلب الإجراءان التاليان موازين القوى في العاصمة رأساً على عقب ، لمصلحة العمدة - الرئيس للمجلس العام وضد والي باريس : وكان الرهان في أكثر تلك التغييرات تواضعاً على أن يقوم أرشيف باريس ، الذي كان ملحقاً منذ عشر سنوات بمكتب الأخير بتقديم خدمات ثقافية تحت سلطة الأول ، وبالنسبة للإجراء الإصلاحى الأسبق تاريخياً، فبالرغم من أنه وسع النطاق الجغرافى لباريس بشكل كبير، فإنه كانت له آثار سلبية على الأرشيف : فقد كان يجب الانتظار، عملياً، تحول إيل دو فرانس إلى مجموعة إقليمية (1982) وليس تحولها من مقاطعة إلى إقليم (1972) ، ليظهر مفهوم الأرشيف الإقليمى وليتحمل أرشيف باريس بشكل فعلى مسئوليتها .

ولم يشهد مجال التراث مثل هذه التقلبات الشديدة . وما زالت الميول التى منعت أرشيف باريس منذ البداية من تأكيد مجرد العلم بتوحيد الأرشيفات ضاربة بجذورها في بنية الأرشيف ، وبالرغم من عدم وجود أى تشريع يؤدي لهذه الحالة إلا أنها أصبحت واقعا محتوما، وإريما استطعنا فقط تنظيم استقلالية أرشيف إدارة الشرطة وأيضاً مستشفيات باريس (إدارة المساعدة العامة) ، وتتضم إليها مؤسسات باريسية هامة كغرفة التجارة والصناعة ومصلة النقل المستقلة (وهى مشروع عام). هذا الشتات الوثائقي لا يسعد بالطبع الباحث، حتى وإن كان من أشد المتحمسين للمركزية الجمهورية، عندما يتعلق الأمر بظروف عمله كباحث ، وهو وضع يعكس امتداد الآلة المدنية، غير أنه من غير المتوقع أن يتقلص هذا الشتات ولا أن يزداد، طالما أنه لا يرفع من التكلفة المالية في قطاع من الصرف العام لا تقدم فيه المركزية وفرا ينكر.

وقد انقطع السياق المادى مؤخرا عن عادة التقدير التى تطفى جنوة نشاط أشد المتحمسين ، فبعد الاقتصار طويلا على استثمارات هزيلة ومتفرقة لتغطية النقص الفادح فى ميدان مينار هنرى الرابع، سكن أرشيف باريس منذ أواخر الثمانينات ساحة عقارية تفى باحتياجاته فى المدى القصير ، وتتكون من مبنى رئيسى فى باريس يسع 25 كم طولى من الأرفف (متوقع أن يصل إلى 40 بنهاية القرن العشرين) ويحتوى على قاعة اطلاق تسع 60 فردا وملحق فى أحد الضواحي يضم ثلثي المجموعات (54 كم طولى)، وقد وُقر تحديث التجهيزات إلى التمكن من تقديم خدمة على مستوى مرتفع فى كل المجالات الاستراتيجية: الجمع، واستقبال الجمهور، والنشر، والمعارض، كما أنه أظهر أيضا الإمكانات الكامنة لمؤسسة فرض عليها حفظها العائش دائما سياجاً من الوحدة والعزلة.

وبعد أن عانت قرنا طويلا (1861 - 1870) من الضيق، وحتى لو استثنينا بعض المجموعات الوثائقية الأقدم التى نجت من التهديد والدمار (إعانة الأطفال، واستشارات قضائية، وتسجيلات) تنتظر المتكاملات الأرشيفية فى باريس الآن التام شملها، وتوفر تلك المجموعات معلومات تاريخية هائلة عن موضوعين - فقط - ولكنهما أساسيين فى مفهومهما: السكان، والعمران، فالباريسى (أى باريسى باستثناءات قليلة) متواجد على الأقل فى سجل، أو ملف، أو بطاقة، سواء كان ذلك فى شكل كيان إدارى كان عضوا فيه (المواطن، الناخب، المكلف، المتقاضى، المساعد... إلخ، دون أن ننسى الموظف) أو من خلال مروره بمجالات المعية الاجتماعية المختلفة (الأسرة، المدرسة، الجيش، المكتب، أو المؤسسة)، ولا تقل البيانات العقارية أهمية من تلك البيانات الشخصية: فهناك بيانات عن الحركة العمرانية، والمنشآت المعمارية، والعمارة، والرءاء ثم الأزمة فى المساكن، والانفجار فى المباني الإدارية، وتطور المساكن ومعمارها، فى كل تلك المجالات للباحث أن يطمئن على الحصول على مادة ثرية من أرشيف باريس.

وقد أثبت الأرشيف، بعد اغتياله مرتين (1789، 1871) أنه حى خالد، لأنه استطاع أن يسك بتلابيب مصادر العظمة فى المتروبول الباريسى بامتلاكه عصارة التركيز السكانى والعمارة الأقوى من أن تهددها المدنية الحديثة أو تدخلها فى زمرة النماذج المتحفية، وينطق أرشيف باريس فى مجموعه بحيوية المدينة التى زعمت السلطة العليا دوما أنها مسيطرة عليها، فاستطاع على الأقل أن يستعيد حريته فى التعبير عن نفسه.

الهوامش

(١) ويشكل أقل إلى المكتبة الوطنية ومكتبة الترسانة Arsenal حيث ما يزال أرشيف الباستيل Bastille محفوظا هناك.

(٢) توجد أرشيفات هذه المجموعات أساسا في سلاسل H, K, L et LL, M et MM, S, X et S, A ويجب ملاحظة أن السجلات القضائية المملوكة استمرت بعد 1800 في إيل دو لا سيتيه Île de la Cité وهي تلقى معاملة مختلفة: فقد أودع أرشيف برلمان باريس في الأرشيف القومي تحت مسمى ملكية يوليوس Monar- chie de Juillet، بينما انتظرت أرشيفات التشريعات التجارية الجمهورية الثالثة لتسكن أرشيف السين، ومن أمثلة المجموعات التي احتفظ بها طويلا هناك سجلات ملجأ اللقطاء والتي ترجع إلى القرن السابع عشر، وقد احتفظت به الإدارة المختصة حتى منتصف هذا القرن.

(٣) انظر في هذا الصدد تقرير ألفريد لامورoux Alfred lamouroux إلى المجلس العام للسين حول أوضاع الأرشيف (Paris, 1893) 71-72 حيث يشكل المصدر الأساسي لهذه الورقة.

(٤) احتوت تلك الهيئة على وثائق من فترتي النظام القديم والثورة نجت من حريق 1871، ويسرد لامورoux في تقريره سالف الذكر نسخ السجلات، والرايات وسجلات الوثائق الرسمية للدولة في شاتليه، وبساتير أحوال سجون باريس الرئيسية منذ 1584 وحتى 1799 (كونسييرجوري Conclergerie، شاتليه Châtelet، توينيل Toumell، لا فورس le Force، بيميتير Bloître، سان لازار Saint-Lazar، لوتومبل le Temple، إلخ)، وخطابات خبيثة القرن الثامن عشر ووثائق قضائية (سجلات أحكام جنائية 1725-1789)، سجلات محاكمة (1780-1794)، أحكام، وأوامر توقيف، ونقل وبراءة (1789-1797).

(٥) انظر Le catalogue des manuscrits de la Bibliothèque administrative de la ville de Paris (no 1 à 1253) par Pierre Casselle (Paris, 1988).

(٦) نفس السيناريو تكرر في أواخر ستينيات القرن العشرين مع الأرشيف للقضائي الباريسي باستثناء فترة فيشي والتحرير (tribunal d'Etat, cour de justice et cambres civiles).

الفصل الثانى

أرشيقات غير حكومية

أرشيف الأعمال : المارد النائم لتاريخ المدن الكبرى

إدوين جرين

لطالما اقترنت الأعمال في تاريخ التجارة بالمدن الكبرى اقترانا بلغ حد الترادف في المعنى ، وفي المملكة المتحدة بالذات تدل كلمة « المدينة » على « الأعمال » كما أن تعبيرات مثل « أخبار المدينة » أو « الانخراط في المدينة » تدل أكثر على عالم الأعمال بشكل عام وليس فقط على أسواق مدينة لندن .

وبالمثل فإن كلا من تاريخ المدن الكبرى وأرشيفات الأعمال بهذه المدن لها - أو يجب أن يكون لها - تلك الوشائج القوية التي تربط بين الأخلاء ، وهذا لا ينفي أهمية الأعمال في الريف والأقاليم، ولكنها المدينة - وبالذات المدينة الميناء - هي التي قادت التاريخ الوثائقي للتجارة والصناعة ، وتشير هذه الورقة القصيرة إلى بعض المواضيع في تلك العلاقة ، والتي يمكن للمؤرخ أن يظفر فيها بموضوعات هامة . وتناقش الورقة أيضا احتياج حفظة أرشيفات الأعمال التجارية إلى دعم المؤرخين كمستخدمين وكأصحاب رسالة الحفاظ على قيمة هذه المصادر .

فما الذي أوجب لأرشيف الأعمال التجارية وصف « المارد النائم » ؟ لقد استخدم تعبير « أرشيف الأعمال » في هذه الورقة على ، أولا : المجموعات التي تمتلكها وتديرها شركات ومؤسسات خاصة أخرى ، وثانيا : المجموعات التي أودعت في الأرشيفات العامة على المستوى القومي أو الأقليمي أو المحلي ، وفي الحالتين لا نشك في ضخامة حجم تلك المجموعات ، فعلى سبيل المثال يحتفظ « بنك أوف إنجلاند Bank of England » والـ « بي بي سي BBC » بمجموعات يبلغ طولها لدى كل منهما حوالي 7000 متر ، بينما يبلغ طول ما بحوزة « يونيليفر ولكم Unilever Wellcome »

2000 متر لكل منهما ، وفى المستودعات العامة تضم مكتبة « جيلدهال » Guildhall Library مجموعة للأعمال يبلغ مجموع أطوالها 5500 متر حسب تقدير «ستيفن فريث Stephen Freeth»^(١) .

وتتميز العديد من هذه الكيانات الضخمة بالعراق ، وترجع أقدم المجموعات الأرشيفية غير المنقطعة لشركات الأعمال فى المملكة المتحدة إلى أخريات القرن السابع عشر ، ونخص بالذكر مجموعات « كوتس بنك Coutts Bank » (1695) و « بنك أوف إنجلترا Bank of England » (1694) و « بنك أوف سكوتلاند Bank of Scotland » (1696) وشركة هاند إن هاند للتأمين (1696) Hand - in - Hand Insurance Company ، ومعظم محتويات تلك المجموعات تحمل الطابع المتروبولى ، فى حين تقتصر مجموعة « هاند إن هاند » على هذا الطابع ..

وقد وصفت مجموعات الأعمال هنا بأنها مارد "نائم" إشارة إلى أن المؤرخين لم يلقوها إلا قليلاً، ولا يرجع السبب فى ذلك إلى قلة جهد القائمين على حفظ تلك المجموعات ، فقد قامت بعض قطاعات المجتمع الأرشيفى بجهد وافر خلال العشرين سنة الماضية فى الإعلام بمحتويات مجموعاتهم وتسهيل اطلاع الباحثين عليها ، فقدم السجل الوطنى للأرشيف (25789 National Register of Archives (NRA) مدخلاً فى شبكته لفهارس الأعمال، والمحملة على الكمبيوتر^(٢) ، كما نشر السجل الوطنى أيضاً أدلة لوثائق صناعات النسيج والصناعات الهندسية ، كما تقوم مكتبة جيلدهال Guildhall Library والمسئولة عن مجموعة ربما تكون الأكبر لوثائق الأعمال التجارية فى أوروبا « بنشر أدلة لمقتنياتها إلى جانب ما تضعه من استثمارات ضخمة فى وسائل إتاحتها ، وقد نشط مجلس أرشيفات الأعمال التجارية Business Archives Council فى القطاعين الخاص والتطوعى فى مسح وثائق صناعات بعينها - بالذات البنوك ، البيرة ، بناء السفن، الحسابات، و(حالياً) الصيدلة ، وقد تشارك عدد كبير من المداخل فى كل من أكبر الدراسات المسحية للمجلس والخاص بتغطية أقدم الشركات المحسودة فى إنجلترا وويلز مع تلك المشابهة والمتعلقة بالمدن الكبرى فى المملكة المتحدة ، ومن بين الشركات التى نكرها المسح والبالغ عددها 674 شركة نجد أن نصف هذا العدد قد أفرز وثائق لها علاقة بلندن، و 83 منها متعلقة بليفربول، و 77

بمانشستر و 57 ببرمنجهام^(٣) ، وقد ساهمت كل تلك الأعمال المسحية سواء أكانت على مجموعات عامة أو خاصة بشكل مباشر فى تيسير الوصول إلى أرشيفات الأعمال بشكل أكبر؛ فقد قدمت كشفا جديدا وشجعت أصحاب الأعمال على إتاحة وثائقهم لجمهور أوسع .

ولا يرى حفظة تلك الوثائق - بالتأكيد - فى مجموعاتهم ماردا نائما ، فمعظم القائمين على أعمال الحفظ ينشطون فى حماس لوثائقهم مندفعين فى تنافس خلاق للوصول إلى مستخدمين جدد ، بيد أن هذا المارد النائم قليلا ما يقلق نومه المؤرخون الذين يمكن أو يجب عليهم أن يجدوا فى أرشيفات الأعمال قيمة كبيرة ، وإنها لصعوبة مستمرة لأرشيفات الأعمال التجارية : مثل من يقيم حفلا .. وأسوء حظه .. لا يصل أهم مدعويه .

وقد قمت أنا ومايكل موس Michael Moss الأرشيفى بجامعة جلاسجو Glasgow University بدراسة مؤخرا حول استخدام مجموعات الأعمال المحفوظة فى المستودعات العامة^(٤) . ولم يساورنا أى شك خلال الربع قرن الماضى حول قيمة واتساع استخدامية أرشيفات الأعمال التجارية ، إلا أن قلقنا أخذ يزداد إزاء اللامبالاة ، بل والعداء الذى تواجه به تلك المجموعات من قبل العديد من المؤرخين ، بل والأرشيفيين أيضا. إن دراستنا لا تدعى أنها دراسة علمية ولكنها تقدم إشارة إلى أسباب عدم تناول المؤرخين لهذه المجموعات الضخمة .

وقد اتفق الأرشيفيون الذين استشرناهم على انخفاض استخدام مجموعات الأعمال التجارية بشكل مخيب للآمال^(٥) وقد ذكر « أرشيف أكسفوردشاير « Oxfordshire Archives » الذى يحتفظ بأرشيفات « موريس موتورز « Morris Motors » وشركة إيرلى لمفروشات بونتى "Early's Blanket Company of Witney" فى عام 1994 أن أقل من خمسة بالمئة من باحثينا استخدموا وثائق الأعمال التجارية على أى مستوى من التفصيل، وكثير من هؤلاء هم من مؤرخى تواريخ العائلات أو طلبة جامعيين". وقد أيد هذه النسبة أيضا كل من « مكتب سجلات مقاطعة مانشستر الكبرى Greater Manchester County Record Office » و « هيئة أرشيف غرب يوركشاير West Yorkshire Archive Service » والاثنتان يحتفظان بمجموعات هامة من وثائق الأعمال التجارية.

واكتشفت مكتبة جيلدهال - التي تحتفظ بأضخم وأهم وثائق الأعمال في العالم - على ضوء دراسة أجرتها في مايو 1993 أن تسعة بالمئة من المستخدمين كانوا يدرسون تاريخ الأعمال التجارية، مقارنة بـ 63.5 بالمئة يدرسون تاريخ الأسر ، وبالرغم من أن عددًا قليلاً من مؤرخي الأسر أحياناً ما تتطرق لدراساتهم لبعض أنواع وثائق الأعمال - سجلات التدريب وسجلات الأجور - فإن معظم المستخدمين يبدو أنهم كانوا يبحثون عن معلومات عن منتج أو خدمة ما جذبت انتباههم ، وتتراوح الموضوعات من جمع ماركات علب البيرة، والبحث عن صور مراكب وقاطرات ، ودراسة موقع صناعي محلي، وتحديد هوية أو إصلاح منتج ، إلى إعادة إنتاج منتج معين أو رسم هندسي . وكثير من النتائج التي تنشر عن هذه الدراسات شديدة التخصص، يقوم عليها أكاديميون، ليسوا من المؤرخين بالضرورة ، يعملون في الجامعات ومعاهد التعليم العالي. ويمكن لأرشيف الأعمال التجارية أن يدعم هؤلاء أكثر من غيرهم. وينطبق هذا على وجه الخصوص في الدراسات المتعلقة بالمراكب والقاطرات والعربات ، حيث يشجع الاحتفاظ بالوثائق لمدة طويلة نظراً لاحتياجها لقطع غيار باستمرار . وقد دفع الاهتمام العام الأرشيفيين وأمناء المتاحف في تلك المجالات لإنقاذ مجموعات عريضة، مثل وثائق « أبر كلايد شيببيلدز - Upper Clyde Shipbuilders » في كل من « مركز وثائق الأعمال في جلاسجو Business Records Centre at Glasgow » و « أرشيف ستاركلايد الإقليمي Strathclyd Regional Archives » .

ويقرر الأرشيفيون أن هذا الجمهور من المستخدمين هو أكثرهم حيوية وطلباً ، فقد كان 50 ٪ من القراء في مركز وثائق الأعمال في جامعة جلاسجو Business Records Centre at Glasgow University في الأشهر الستة الأولى من عام 1994 يندرجون تحت هذا التصنيف ، بينما يذكر فرع ابسويتش لمكتب سجلات سافوك Ipswich branch of the Suffolk Record Office والذي يحتضن أرشيف جارتس ليستون . Garrette of Leiston

تركز استخدام الوثائق - أو على الأقل طلبات الاطلاع التي تلقاها المكتب - بشكل أساسي على المنتجات مثل محركات قاطرات الجر البخارية، أو ناش أو قاطرات السكك الحديدية، مع اهتمام عام بالخصائص التقنية للماكينة معينة .

ولهذه الفئة من المستخدمين صفة مميزة أخرى - ذات طبيعة نولية - بما يعكس اختراق شركات الهندسة البريطانية للسوق في القرن التاسع عشر ، وينطبق نفس الأمر على « مركز التاريخ الريفي بجامعة رينج Rural History Centre at the University of Reading » ، والتي تمتلك مجموعات ضخمة من الوثائق الفنية المتعلقة بالماكينات والألوات الزراعية.

ولكن ماذا عن المستخدمين الأكاديميين، الذين يفوقهم الهواة عدداً؟ لقد أوضحت دراستنا أن هناك إجماع على أن القراء أيا كانت خلفياتهم يهتمون المجموعات المالية الأساسية التي كانت تستخدم في ضبط وإدارة أى مشروع ، وقد عُلق «أرشيفات تين وير Tynes and Wear Archives» بالقول : " على الرغم من الأهمية التي توليها للوثائق المالية الرئيسية إلا أن قراءنا على وجه العموم نادراً ما يظهرون اهتماماً بها » ، إن الأمر مرده إلى نقص الاهتمام بالوثائق المالية أكثر مما قد يبدو من تعقيد شرحها. لقد تركزت أبحاث تاريخ الأعمال خلال الأربعين سنة الماضية، كما وصفها بجلاء ألفريد شندل Alfred Chandler على المنظمات التي تدار بشكل مركزي تتحكم فيه إدارة هرمية قوية^(٦) ، وقد اتبع نفس النهج مؤرخون في المملكة المتحدة مثل ليزلى حنا Leslie Hannah في محاولة لتفسير تحول الصناعة البريطانية (من هياكل متفرقة صغيرة في أغلبها، متنافسة، إلى هيكل مركزي تحكمه شركات كبيرة، عادة ما تكون احتكارية)^(٧) وطلبى أن يكون محور اهتمام مثل تلك الموضوعات يدور حول ما يرد بمحاضر الاجتماعات والأوراق والنماذج المستخدمة في ضبط العمل بتلك الإدارات الكبيرة .

وتتعدد أسباب انخفاض معدلات الاستخدام وتتعدد ، وبالرغم من كل ما بذله أرشيفيو هذا القطاع من جهود تحاول استشراف المستقبل، إلا أنهم لم يتوصلوا إلى الصيغة السحرية التي تمكن من إبعاد التخوف من كون هذه المجموعات غير متاحة، أو على الأقل يصعب إن لم يستحل فهمها ، ومن وجهة نظر المؤرخين، فهناك نقص حاد في فرص البحث وتمويله حيث تحتاج تلك الأبحاث إلى زيارات مكثفة إلى الأرشيفات المعنية.

ويترتب على انخفاض معدل الاستخدام - أيا كانت أسبابه - نتائج شديدة الخطر : فقد يحجم الأرشيفيون في القطاعين العام والخاص عن قبول مجموعات

أعمال جديدة، بعد فحص سجلات الطلبات والمتريدين ، وطبيعى أن يؤدي ذلك بدوره إلى سحب عروض الإيداع، وبالتالي بتر المجموعات أو ضياعها ضياعا تاما ، فضخامة حجم مجموعات الأعمال، وارتفاع تكلفة النقل والتخزين، وضخامة الاستثمارات المطلوبة لحصرها، كلها عوامل تساعد فى صرف سياسات الجمع عن أرشيفات الأعمال .

وفى الظروف الحالية لا يتوقف الخطر عند المجموعات الجديدة ، فانخفاض معدلات الاستخدام يعنى ازدياد ميل الأرشيفيين لحجب أو حتى التخلص من السلاسل قليلة الاستخدام ، وهناك أمثلة فى القطاع العام لاستودعات تحاول إعادة المجموعات إلى ملاكها أو واهبيها الأصليين ، وقد ركّز مؤتمر عقد مؤخرا فى مينيسوتا Minnesota فى الولايات المتحدة حول أرشيفات الأعمال على الامتناع عن استقبال بعض أنواع وثائق الأعمال - ليس كتهديد ولكن كإجراء عملى يتم ترسيخه بهدف استبعاد الوثائق قليلة الاستخدام^(٨) .

وعندما يراجع الأرشيفيون السياسات التى يتبعونها مع المجموعات الموجودة بالفعل، والإضافات المحتملة، سيؤخذ انخفاض معدل الاستخدام كعامل فى تقرير الكم المراد الاحتفاظ به من الوثائق ، إلا أنهم سيتأثرون أيضا بنوعية الوثائق التى يجب أن يكون لها الأولوية فى كل مجموعة ، وهنا سيكون لبعض نوعيات مستخدمى أرشيفات الأعمال تأثير أكبر من الآخرين. وليس للمؤرخين أن يندهشوا، إن هم غابوا عن الأرشيف أو صعدوا، من أن تؤثر مجموعات أخرى أعلى صوتا، فى سياسات الاقتناء ، ومن الأهمية بمكان أن يؤثر أولئك الذين يترسون التاريخ فى الصورة أكثر مما يفعلون الآن ، فما لم يكن هؤلاء المؤرخون من مستخدمى مصادر الأعمال، فلن يشجعوا تلاميذهم على اكتشاف المادة الأرشيفية فيها. وهوما سيؤدى إلى استمرار انخفاض معدل الاستخدام لوقت أطول .

ويعد أن استعرضنا حجم أرشيفات الأعمال وبنو المستخدمين تبقى النقطة الثالثة والأخيرة فى هذه الورقة وهى الفرص التى تقدمها تلك الأرشيفات لتاريخ المدن الكبرى ، ويمكننا أن نوضح تلك الفرص من خلال تجربتنا فى بنك ميدلاند Midland Bank حيث تقع علينا أيضا مسئولية أرشيف مجموعة إتش إس بى سى

HSBC Group^(٩) ، وتلك الأرشيفات لا تفتقر بالطبع إلى القراء ، فاستخدامية المجموعة عالية جدا، وكثيرا ما يقتبس منها، خاصة إذا ما قورنت بمعظم أرشيفات الأعمال الأخرى ، غير أنه خلال العشرين عاما الماضية، نادرا ما كان مؤرخو المدن الكبرى يترددون على أرشيفنا ، ومن الطريف أن الشخصيات التي قامت على جمع هذه المجموعة منذ 80 عاما (مؤرخي البنك ، ولفريد كريك وجون والسورث Wilfrid Crick and John Wedsworth) كانوا على قناعة شديدة بأن الاستخدام الرئيسي لأرشيف البنك في الأوامر التالية سيكون لدراسة الاقتصاد على المستويات المحلية والإقليمية والمتروبولية^(١٠) .

وقد وجد من استخدموا تلك المصادر في التاريخ المحلي والمتروبولي تشابها بالذات فيما يتعلق بثروات الأعمال الصغيرة والمتوسطة في البيئة المدنية ، ومثال ذلك عمل جويس بللامى Joyce Bellamy عن الاقتصاد والمجتمع في ميناء هال Hull في القرن التاسع عشر، وهو البحث الذي كان بحق سابقا لزماته في خمسينيات وستينيات القرن العشرين^(١١) ، في فترة متأخرة عن هذا العمل استخدمت لوسي نيوتن Lucy Newton المصادر البنكية لتحليل البنية والشبكات والنشاط المالي لصناعة الصلب في شيفلد في العصر الفيكتوري الوسيط - عندما كانت العناصر الصغيرة والمنشآت الخاصة هي التي تسيطر على ذلك العالم^(١٢) .

وربما يكون هذا الأسلوب في تناول الموضوع ، مع بعض التغييرات، أفضل فرصة لمؤرخ المدن الكبرى في أرشيفات الأعمال ، فقد أتبعته البنوك وشركات التأمين تلك العادة الحميدة في الاحتفاظ بمعلومات مفصلة عن العملاء والعاملين وحملة الأسهم ، وينطبق ذلك على كل أنواع العملاء وليس فقط على الشركات والمؤسسات الكبرى ، وربما تكون المعلومات المتوفرة عن الأفراد والأعمال ذات الأحجام المتوسطة والصغيرة هي الأكثر الوحيدة التي تركها هؤلاء على وجه الأرض. فعلى سبيل المثال، تشير قائمة بالقروض في سيتي بنك City Bank تعود إلى ديسمبر 1861 إلى قروض تتراوح بين 100 جنيه إسترليني لتاجر كركم وتصل إلى 19.000 جنيه إسترليني لتاجر أخشاب في لندن ، وتقدم القائمة أيضا تفاصيل التأمين والضمانات التي يقدمها العملاء مقابل القروض، وهو ما يوفر نافذة للمؤرخ على طبيعة أصول الثروات والممتلكات في العاصمة ، وهناك قوائم نصف سنوية بالأرباح تغطي فترة تمتد إلى 40

سنة تصف كلها عالم الأعمال فى المدينة الكبرى ، ذلك العالم الذى يظل - بدون تلك المعلومات - غامضا مفتقرا إلى التوثيق^(١٣) .

وتقدم وثائق الديون المعنومة (ديون ألغاما البنك لفشل العمل فى تسديد قيمتها أو بعض قيمتها) فى ميدلاند مثالا آخر على هذه الثروة من المعلومات ، فتشير وثائق أرباح فروع لندن فى ديسمبر 1908 - على سبيل المثال - إلى وجود تنوع كبير بين العملاء وتنوع أيضا فى المديونيات ، فتتراوح المديونيات من مبالغ صغيرة تصل إلى 28 إسترليني على خباز فى فرع كالهام Calpham branch لتصل إلى 42.000 إسترليني على سمسار بورصة فى شارع ثرينيدل Threadneedle Street ، وتتراوح نوعيات العملاء الذين تورطوا فى ديون معدومة من محامين إلى تجار الهند الشرقية، ومن مصمم قبعات فى سيرك أكسفورد إلى كاتب مسرحى فى طريق شافتسبورى Shaftesbury Avenue.^(١٤) ويمكننا تطبيق نفس أسلوب التحليل هذا على العديد من المدن الأخرى الواردة فى مجموعتنا، ليس فقط فى المملكة المتحدة، ولكن فى مدن أخرى كان لجموعة إتش إس بى سى نشاط فيها خلال ال 140 سنة الماضية - فى هونج كونج وسانغهاى وفى المدن الشرقية من يومباى إلى طوكيو .

إن هذه الدراسة لا تدعى أن وثائق الأعمال تلك سوف توضح كل الحقائق حول هؤلاء العملاء ، ولكن مجموع هذه الوثائق يقدم بلا شك فرصة لمؤرخ المدينة الكبرى ، كما توضح أيضا أن أرشيفات الأعمال يمكن أن تغفر بالنسبة من الرجال والنساء والشركات والمؤسسات فى مجتمع الأعمال ، وهناك فرصا مماثلة فى المجموعات الباقية من أرشيفات الأعمال، ولكن الفرصة أكبر فى أرشيفات البنوك والمؤسسات المالية الأخرى.

وقد حسنت التطورات التى شهدتها تكنولوجيا المعلومات من فرص الباحثين الراغبين فى سبر أغوار تلك المصادر ، فتنطبيقات قواعد البيانات والجداول الحسابية سهلت كثيرا الوصول إلى استنتاجات قابلة للقياس، وذات مغزى اعتمادا على تحليل عدد كبير من العمليات المالية والبيانات الأخرى ، فلم يعد التعامل مع هذا الكم الضخم من وثائق الأعمال المتعلقة بالمدن الكبرى كابوسا كما كان من قبل ، ويجب أن نتطلع فى هذا المجال إلى مشروعات قواعد البيانات المشتركة التى يشترك فيها

الأرشيفيون ومؤرخو المدن الكبرى ، فهذا النوع من العمل متعدد التخصصات يوفر وسائل جديدة للإفراج عن هذه الوثائق الضخمة والتي تتسم عادة بالصعوبة.

ولا يعنى ذلك أن أسلوب التعامل مع أرشيفات الأعمال يقف عند حدود أساليب التحليل الدقيقة للأرقام ، فها هو كتاب يوسف قسيس Youssef Cassis عن مدينة لندن يوضح كيف يمكن استخدام أرشيفات الأعمال لإعادة بناء صورة تاريخية متعددة المستويات عن صفوف رجال الأعمال ، كما تشير دراسة دافيد كيناستون David Kynas-ton عن مدينة لندن والتي تقع في ثلاثة أجزاء إلى كيف يمكننا استخدام اليوميات والذكرات والمراسلات لاستحضار روح وسلوكيات مدينة كبيرة على مدى أكثر من قرن^(١٥).

ويمكن أن تكون وثائق الأعمال أيضا شاهداً على تغييرات أكبر في مجتمع المدينة الكبيرة ، ويجب ألا ينقص المؤرخون من قدر وأهمية مدير البنك بالنسبة لهذا النوع من القرائن. فقد كان بنك يورك سيتي أند كاؤنتى York City and County Bank وهو أحد البنوك المكونة لبنك ميدلاند، يطلب من مديري فروعه أن يقدموا تقريراً سنوياً عن أعمالهم وتوقعاتهم ، وما هو جى. كيتلوش جريج J. Kitlouch Greig مدير فرع لينز Leeds branch يقدم وجهة نظره في ديسمبر 1885:

« فيما يتعلق بالتوقعات، فهناك نشاط ملحوظ في تجارة الحديد والفحم ومن المرجح أن تشهد تلك التجارة تقدماً وازدهاراً في الفترة القادمة ، بينما قل تقدم أعمال الأقمشة والجلود، ولدى انطباع بأن هناك قدراً كبيراً من عدم الاستقرار في هذين الفرعين ، ولكن لو اقتصرنا نظرتنا على الشواهد المحلية ، فهناك ازدهار عام مناسب ، أما عن كيف ستتأثر الأعمال بالسحب الآخذة في التجمع في آفاق العملة فهو ما يستحيل التكهّن به . التزامات العديد من البيوتات الكبيرة فيما يتعلق بالقروض والمشاريع الأجنبية تسير بخطى وبئدة، ويقال أن بارنجز هاوس Barings house مثقل بهذه الالتزامات، إن فقدان الثقة في أى من هذه البيوت سوف يثير موجة من الفزع كفيلة بإفساد أى توقعات لتقدم التجارة ، ويبدو لى أنه يجب توخى الحذر في الإقراض بضمائنات في بلدان أجنبية، خاصة في دول أمريكا الجنوبية^(١٦) ».

إن هذه الوثائق لا تعتبر حلاً كاملاً لمؤرخ المدن الكبرى، ولكنها بالتأكيد توفر قرائن قيمة بين مجالات متقاطعة. فهي تضيف رؤية ولوناً وأبعاداً لنظرة المؤرخ للمدينة ، فإذا عرفنا لها هذا القدر فإن أرشيف الأعمال هو بالفعل « مارديستحق حياة نشيطة » . لقد كانت تماثيل العمالقة تحمل في احتفالات ومواكب الصيف في العصور الوسطى ، وأحياناً ما كانت تحرق ، لا يجب أن يدع مجتمع المؤرخين ذلك يحدث لأرشيفات الأعمال ، بالصدفة أو بالإهمال .

الهوامش

- (١) L.. Richmond and A . Tourton (eds.), *Directory of Corporate Archiviers* (1992)
 ولقد هنا ان أتقدم بالشكر ألتسعين فريث على تقديره لحجم ما تضمه مكتبة جيبكالد .
- (٢) من Sophie Bridges كان هذا المدد هو واقع الحال في يوليو 1996 عندما تقضت مصونى
 بريخيز بتقييمه لنا Royal Commission on Historical Manuscripts اللجنة الملكية للمخطوطات التاريخية .
- (٣) L. Richmond and B . Stockford, *Company Archives : the Survey of the Records of*
1000 of the First Registered Companies in England and Wales (Aldershot, 1986).
- (٤) M.S . Moss and E. Green, " Reclaiming the history of business communities", in D.H (٤)
 Aldcroft and A. Slaven, *Enterprise and Management : Essays in Honour of Peter L. Payne*
 (Aldershot, 1995), 3 - 28 .
- (٥) Ibid., 17-19.
- الانتقاسات فى الفقرات التالية مأخوذة من مراسلات موسى وجرين Moss and Green مع تقديم
 جزيل الشكر لكل من جوناثان براون Jonathan Brown عام 1994 ، مع عدد مع الأرشيفين لجانيت
 برنهاوس Janet Burnhouse ومورين باتش Maureen Patch ، ودافيد جونيز David Jones ، ستيفن فريث
 Stephen Freeth ومارك بريدى Mark Priddey ، وريتشارد بوتس Richard Potts .
- (٦) A.D. Chandler, and *Strategy and Structure : Chapters in the History of Industial En-*
terprise (Cambridge, Mass., 1962)
- (٧) L. Hannah, *The Rise of the Corporate Economy* (1978) .
- (٨) قامت الجمعية التاريخية لمنسوتا بسان بول ، فى أبريل بتتظيم at St Paul The Minnesota Historical Society
 records of American Business Symposium 1998 « وثائق الأعمال الأمريكية » .
- (٩) E. Green and S. Kinsey, *The archives of the HSBC Group*, *Financial History Re-*
view, 3 (1996) . 87 -99
- (١٠) W.F. Crick and J.E Wadsworth , *A Hundred Years of Joint Stock Banking* (1936, 4 (١٠)
 Th ed). (1964) .
- (١١) J. Bellamy , " SomeAspects of the Economy f Hull in the Nineteenth Century with
 Special Reference to Business History " (unpub . Ph.D. thesis, Univ. of Hull, 1968) .

L. Newton, " The Finance of Manufacturing Industry In the Sheffield Area, C. 1850- (12)
C1885 (unpub. D. Phil. thesis, Univ. of Leicester, 1993)

Midlands Bank Archives , Acc 608 . (12)

ibid., Acc 208 (14)

Y. Cassis, City Bankers (Cambridge, 1994) ; D. Kynaston , The City of London , 3 (16)
vols. (1994, 1995 and forthcoming) .

Midland Bank Archives, Y60/8 (16)

وثائق الآثار المتروبولية : مخلفات غير مرغوب فيها أم مصادر أولية ؟ (٥)

تيك ميريمان

مقدمة

تعتبر الوثائق المنتجة خلال عمليات التنقيب الأثرى وثائق ذات قيمة عالية كمصادر لدراسة تطور العديد من المراكز الدينية - وهى فى الواقع المصادر الوحيدة لبعض الفترات المبكرة - غير أنها ما زالت غير مستغلة وفقيرة التمويل نسبيا ، وتبحث هذه الورقة فى كيفية نشأتها، وتلقى الضوء على بعض الإمكانيات التى تتيحها تلك الوثائق، كما تشير أيضا إلى بعض الصعوبات التى تواجهها حاليا ، وبالرغم من أن معظم الورقة سيتركز حول لندن إلا أن كثيرا مما سوف أقوله ينطبق أيضا على بقية أنحاء بريطانيا، وبعضها أكثر عمومية.

تطور الأرشيفات الأثرية

قد ارتبطت الكشوف الأثرية فى المراكز المتروبولية، ولأمد طويل بعمليات التطوير ، فمئذ 450 سنة مضت سجل أثريو لندن اكتشافات وقعت بمحض الصدفة لمقابر رومانية فى ضواحي المدينة عندما كان يجرى حفر أساسات مبان جديدة ، وقد كانت الصدفة وحدها هى التى تلعب الدور الرئيسى - حتى وقت قريب نسبيا - فى اكتشاف معلومات عن التواريخ المبكرة للعديد من المدن ، وبالرغم من وجود محاولات

(٥) أود أن أتقدم بالشكر لنينا كرامى Nina Crummy وماكس هيبديتش Max Hebditch لقراءتهما وتعليقهما على مسودة هذه الورقة .

منظمة في بعض المدن لمراقبة التطورات الجديدة وإنقاذ أو تسجيل ما يعثر عليه كلما أمكن ذلك ، في أخريات القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين، إلا أن التسجيل الأثري لم يبدأ في الاعتماد على أسس مرضية إلا بعد الحرب العالمية الثانية. وتمثل ذلك في لندن في إنشاء مجلس حفائر لندن الرومانية والوسيلة Roman and Medieval London Excavation Council عام 1948، والذي وفر التمويل اللازم للحفائر في المدينة لاستغلال الفرصة الفريدة التي خلفها القصف المكثف للمدينة وما نجم عنه من مناطق مفتوحة مترامية الأطراف، ومع تسارع عمليات التطوير، تضحيت أيضا حركة إنقاذ الآثار 'Rescue Archaeology' وقادت حملة للتنقيب عن المواقع التاريخية قبل أن تدمرها أعمال إعادة التعمير. ولاقت الحملة نجاحا كبيرا في هذا المجال ، ويطول السبعينيات من القرن العشرين كانت هناك شبكة من الوحدات الأثرية بامتداد البلاد، ركن الكثير منها على المراكز المدنية التاريخية، والتي تلقت تمويلًا مباشرًا من الحكومة للقيام بالأعمال الأثرية الأساسية ، وفي الثمانينيات من نفس القرن كان القائمون بأعمال التطوير أنفسهم يقومون بتمويل الأعمال الأثرية كشرط للموافقة على خططهم ، ومع انفجار أعمال العمران في النصف الثاني من هذا العقد تقدمت الأعمال الأثرية بشكل كبير ، وكان تنويع تلك الجهود في عام 1990 مع صدور 'المذكرة الإرشادية لسياسة التخطيط 16 الآثار والتخطيط Archaeology and Planning Policy Guidance note 16⁽¹⁾ والتي جعلت - وبشكل رسمي - من الآثار عاملاً يجب أخذه في الاعتبار عند القيام بعمليات التخطيط ، وهو ما يعني أن احتمالات العثور على آثار في أي موقع يراد تطويره يجب أن تؤخذ في الاعتبار عند اتخاذ القرار في عمليات التطوير وكيفية سير العمل بها. فلو لم يكن من الممكن الحفاظ على الآثار خلال عمليات التطوير، بموقعها الأصلي in situ فيلجأ إلى الحفاظ بالتسجيل، حيث يتم تدمير الآثار ولكن على أن تقدم الوثائق التي سجلت خلال عمليات الحفر المعلومات والخصائص المتعلقة باللقى الأثرية بما يمكن من إعادة تكوينها وإعادة تقييمها ، ويغطي المطور تكاليف الدراسات الأثرية كجزء من مبدأ 'الملوث يدفع Polluter Pays' ، ونادراً ما يدفع المطور تكاليف النشر، ولا يدفع مطلقاً - تقريباً - تكاليف أرشفة الوثائق - وهو موضوع سأعود له لاحقاً. إلا أن مبدأ الحفاظ بالتسجيل (والذي يعتبر الحل الطبيعي الوحيد في المناطق المدنية، حيث يصعب الحفاظ على الأثر في مكانه الأصلي، وتقوى الضغوط لتمكين التطور من

أخذ مجراه الطبيعى) يعطى - نظريا - دوراً أكبر لأرشفيف تلك الوثائق لكونها مصدراً يعتبر هو المنتج النهائى فى العمل الأثرى.

والنتيجة النهائية لهذا التطور التاريخى للتنقيب الأثرى فى المدن وإنجازه فى تسجيل المواقع قبل تدميرها، هو إنتاج أرشفيف ضخم من اللقى والوثائق الأثرية ، ويتميز تلك الأرشفيفات بالتعقيد والتنوع والضخامة ، فهى تتكون من مصنوعات صغيرة من المعدن، والفخار، والعظم، والحجر، وشقف الفخار، ومواد البناء، وعظام بشرية وحيوانية، وعينات من الحبوب، وحبوب اللقاح، وبقايا النباتات الأخرى ، ويتبلور كل ذلك فى التسجيل الورقى الذى يتم أثناء الحفائر وخلال عمليات التحليل التى تجرى بعد انتهاء الحفر ، ويشمل ذلك خرائط ومساقط المحيط الأثرى مثل الحفر والأبار والجدران والمصارف، وثائق تصف طبيعة كل موقع تم الحفر فيه، وثائق لكل ما عثر عليه، صور أبيض وأسود وشرائح ملونة لمظاهر الموقع وما عثر عليه به (صور أشعة إكس للحديد الصدى مثلاً، وثائق عن أساليب حفظ القطع ، إلخ ...) وبالإضافة إلى تلك الوثائق الملموسة، تزداد أهمية قواعد البيانات الإلكترونية، كأداة لإدارة مختلف عناصر الأرشفيف والربط بينها، وكذلك بازدياد التسجيل الإلكترونى فى الموقع مباشرة، كمصدر أولى فى حد ذاته.

الأرشفيف الأثرى للندن

أود الآن أن أنتقل إلى الأرشفيف الأثرى للندن، كنموذج ملموس لموضوعات أكثر عمومية ، وهو موضوع نوسقين؛ شق يتعلق بما يمكن أن نظفر به من معلومات شديدة الأهمية، ثم شق يتعلق بتوقف تطوير الأرشفيف بسبب انخفاض التمويل .

يضم الأرشفيف الأثرى لمتحف لندن لقى ووثائق من 2000 موقع ، يضمها 80000 صندوق من اللقى، و 400 متر مربع من الوثائق الورقية، وحوالى مليون شريحة ومليون تسجيلة كمبيوتر. ويحتل الأرشفيف ككل مبنى مساحته حوالى 4000 متر مربع ، وهو الأكبر - بلا شك - فى المملكة المتحدة، وربما فى أوروبا ومحتمل فى العالم .

وقد أنتجت أكثر من عشرين عاماً من الأعمال الأثرية فى لندن ، وفى المراكز المدنية الأخرى مثل يورك York ووتشيستر Winchester، وكانتربرى Canterbury

وكلوتشستر Clochester، قواعد بيانات ضخمة، تلقى الضوء على التاريخ المبكر للمدينة، وكذلك على بعض مظاهر تواريخها المتأخرة أيضا والتي لم تغطيها التوثيقات الأخرى، وقد صاحب معظم تلك البعثات التنقيبية برامج نشر ضخمة، ممولة عادة من قبل الحكومة، غير أن تلك البرامج لم تول عنايتها إلا لبعض البيانات فقط، ففي لندن على سبيل المثال، هناك برنامج ضخم لنشر المواقع التي تم التنقيب فيها في السكوير مايل Square Mile التاريخي للمدينة بين عامي 1974 و 1982، وقد شارف على الانتهاء، كما يجري حاليا الإعداد لنشر المواقع التي تم التنقيب فيها في بقية أنحاء لندن الكبرى حتى عام 1990، ويعتبر كم ما نشر عن المدينة ضخم بالفعل؛ التطوير الروماني المبكر للمدينة، الساحة الرومانية والبازيلكا، الساحل الروماني، المقابر الرومانية، الاحتلال الساكسوني المتأخر داخل المدينة المسورة، تطور المباني والمنشآت في تشيبسايد Chesepide في العصور الوسطى، مجموعة من الفخار المؤرخ في تسلسل زمني ويرجع للعصور الوسطى، منشورات خاصة عن أنواع المصنوعات في العصور الوسطى مثل الأحذية والقباقيب، وتجهيزات الخيل، وأدوات الزينة، والأقمشة وشارات الحج، السواحل التي ترجع للعصور الوسطى، كنائس الأبرشيات، بيوت دينية ترجع للعصور الوسطى؛ إلى جانب العديد من المنشورات عن المواقع الصناعية بعد العصور الوسطى وعن مظاهر أخرى للمحيط البيئي القديم للندن، ويعتبر برنامج النشر للمواقع خارج المدينة أكبر من ذلك، حيث يشمل الحفائر في الضواحي التاريخية للمدينة مثل ساوثوارك Southwark، والمراكز التاريخية القديمة مثل كنجستون و برنتفورد Kingston and Brentford والتي أصبحت الآن جزءاً من لندن الكبرى، وخرائط مساحة لمواقع ما قبل التاريخ، ودراسات عن موضوعات محددة.

وبالرغم من كل ذلك فلم يستغل من الأرشيف حتى الآن إلا نسبة ضئيلة، فبرنامج النشر لم يتعاملا إلا مع 30% فقط من المواقع المكتشفة، وبقيت مناطق كبيرة غير مكتشفة. فعلى سبيل المثال، لم يجر حتى الآن أى عمل جاد على المواقع التي اكتشفت في المدينة بين عامي 1982 و 1991، كما أننا لا نتوقع قيام مشروع نشر كبير قبل حلول القرن الواحد والعشرين، أضف إلى ذلك أن هناك العديد من الموضوعات التي كان يجب أن يغطيها برنامج النشر، ولكن لم تتم تغطيتها نظرا للقيود المالية.

وقد انتقلت مسئولية الأرشيف الأثري من الوحدة الأثرية بمتحف لندن إلى إدارة تاريخ ومجموعات لندن المبكرة 'Department of Early London History and Collections'، وهي إدارة الحفظ بمتحف لندن والتي تتعامل مع تاريخ لندن حتى عام 1700، وأصبحنا بذلك قادرين - لأول مرة - على الاحتفاظ بكل ما كان مبعثراً من الأرشيف في مبنى واحد، لنبدأ في تطوير الأرشيف كمصدر قائم بذاته، حيث كان في السابق منجماً المنشورات الوحدة الأثرية أكثر من كونه خدمة متاحة للجمهور، وقد واجهت العديد من المتاحف في البلاد مثل هذا التحدي، ولكن على نطاق أضيق، ثم كان علينا بعد ذلك أن نواجه المهمة الضخمة والمتمثلة في محاولة الوصول إلى الإمكانات التي يمكن أن يقدمها هذا المصدر الأولي الضخم فيما يتعلق بدراسة لندن، وبينما انقضى معظم العاملين الماضيين في نقل هذه الأرشيفات وتجميعها، إلا أننا بدأنا أيضاً العمل في مشاريع تهدف إلى التعريف بمحتويات الأرشيف، بشكل أفضل للأكاديميين والجمهور العام على حد سواء.

وعند نقل الأرشيف أصبح واضحاً أن الإمكانات التي يمكن أن يقدمها غير معلومة لأن مدى ما يحتويه لم يتم تعريف المجتمع الأكاديمي به بشكل كاف، فمعظم الطلبات التي قدمت للإطلاع كان وراءها ما نشر بالفعل، وبالتالي تتبع أنماطاً معروفة، مثل طلبات الاطلاع على المواد المنشورة وبالذات اللقي، وسوف تتضح الإمكانات التي يمكن أن يقدمها الأرشيف لو تم التعامل مع المركز التاريخي للندن كموقع أثري واحد كبير تتواجد الوثائق الأرشيفية فيه في نقاط مختلفة، فالغالبية العظمى من الحفائر التي جرت في لندن تمثل نقاط إضاءة قليلة المعنى إذا نظر إليها كل على حدة، ولكنها قادرة إن وضعت في سياقها وقورنت بنقاط أخرى في المحيط الأثري العام للندن، على أن تقدم رؤى أعمق حول الكيفية التي تطورت بها المدينة، ولكن نظراً لأن ما يعرف بالفعل عن مقتنيات الأرشيف قليل جداً فإن فرص دراسة بعض الموضوعات العامة المتعلقة بطبيعة المدينة في فترات مختلفة، أو دراسة موضوع معين (تطور المباني أو استخدام المساحة المعمارية مثلاً) نادراً ما يدرس، ومن الجدير بالذكر أيضاً أن الأرشيف لا يهتم فقط أولئك الذين يدرسون فترات تندر أو تنعدم فيها المصادر الوثائقية فقط، فجانِب عظيم من الأرشيف الأثري لفترة العصور الوسطى وما بعدها يكمل ويوضح مظاهر الوثائق الموجودة بالفعل، فالوثائق

التي نشأت من الحفائر في مسرحى روز وجلوب Rose and Globe theatres على سبيل المثال ألقت بمزيد من الضوء على بنائهما وكيفية جريان العمل بهما. كما أن دراسة مواقع الإنتاج الصناعية التي ترجع لفترة ما بعد العصور الوسطى أظهرت العديد من الحقائق الجديدة حول صناعة الزجاج والسيراميك في لندن ، كما زادت دراسة أصناف المصنوعات من معلوماتنا حول موضوعات معروفة لنا من قبل مثل: الخزاف على أختام الملابس ، على سبيل المثال ، أوضحت تفاصيل أكثر عن أنواع الأقمشة المستوردة في لندن في القرنين السادس عشر والسابع عشر، وتغير أنماط الخزاف خلال هذه الفترة.

تحسين أرشيف لندن

ولذلك فقد رأينا أن الأولوية في نشر معلومات عن الأرشيف يجب أن تعطى لتقديم ملخصات عن كل موقع في الأرشيف بأسلوب المعاجم الجغرافية ، وتحفظ تلك الملخصات في شكل إلكتروني لتسهيل عمليات البحث والتحديث، كما يتم توفيرها في شكل مطبوع ، وقد قاربت تلك الجهود على الانتهاء وسوف تتوفر تلك المعاجم الجغرافية عن كل المواقع التي شهدت أعمال حفائر منذ عشرينيات القرن العشرين وحتى عام 1990.

ويتم هذا الجهد ببليوجرافيا، موجودة الآن بالفعل، عن كل الأعمال المتعلقة بمواقع لندن ، وهناك ببليوجرافيا أخرى وهى 'ببليوجرافيا آثار لندن الكبرى Bibliogra-phy of the Archaeology of Greater London' (BAGL) وهى تغطي القصصات الصحفية، القديمة والحديثة، التي تشير إلى الآثار في لندن حتى عام 1991، وسوف تتاح للبحث المباشر on-line بالمتحف.

وقد قصدنا في هذا الإطار إلى إتاحة كم كبير من المعلومات في شكل إلكتروني سواء على أقراص أو عبر الإنترنت ، ويجرى العمل حاليا في إنشاء موقع على الإنترنت يتيح ملخصات عن المواقع التي تم الحفر فيها، وتقارير مفصلة عن مواقع مختارة، وقوائم ببليوجرافية وبيانات عن اللقى على اختلاف أنواعها والفترات التي ترجع إليها ، ويمكن الوصول إلى المعلومات عن طريق اسم الموقع، أو الكلمات الدالة،

أو عن طريق خريطة تفاعلية Interactive للندن الكبرى ، وقد صممت تلك الخدمة بشكل يسمح بتلبية متطلبات غير المتخصص، الذى قد يهتم مثلاً بما عثر عليه فى الحى الذى يسكنه، والمتخصص الذى يحتاج إلى مداخل على مستوى أعلى لأشكال معقدة من البيانات ، فبالنسبة للقى - على سبيل المثال - يمكن تحديد كل ما عثر عليه من مصابيح رومانية، وكذلك السياق الذى عثر عليها فيه، والمواد الأثرية الأخرى التى عثر عليها فى نفس الموقع، وكذلك الحال بالنسبة للأقمشة التى تعود للعصر الساكسونى المتأخر، والبلاطات التى ترجع للعصور الوسطى ، والأوانى المطلية بالقصدير من فترة ما بعد العصور الوسطى ، وأعماد السيوف الجلدية من العصور الوسطى، وأوانى الشراب الزجاجية من ما بعد العصور الوسطى وهكذا، وقد كان أملنا بالفعل أن نتيج تلك المعلومات بشكل شامل، ولكن يبدو أن هذا غير ممكن فى المستقبل المنظور، نظراً للقيود المالية.

وهناك مشكلة أخرى، تتمثل فى أن 600 موقع فقط هى التى تم إدخالها على الكمبيوتر بشكل كامل ويمكن البحث فيها بسهولة، بالرغم من وجود 1400 موقع فى بقية أنحاء لندن الكبرى على الفهرس البطاقى ، ويحتاج توفير كل المواقع مع معلومات شاملة عنها على الكمبيوتر إلى أعوام عديدة أخرى من العمل.

وصعوبة أخرى تتمثل فى أنه بالرغم من إمكانية البحث حالياً ومستقبلاً فى اللقى فإننا لا نستطيع البحث فى السجلات الورقية أو الإلكترونية عن المباني مثل المعابد أو المباني العسكرية (وهى النوعيات التى تهتم العديد من الناس) ؛ لأن تحديد هوية بنية أعقد من حفرة أو مصرف أو بئر هو عملية تفسيرية على مستوى أعلى، غير متوفرة فى التسجيلات الأولية المتاحة حالياً، ولا يمكن توفيرها إلا فى مرحلة لاحقة ، ويتطلب توفير هذه النوعية من التفسيرات على مستوى الأرشيف ككل، أيضاً العديد من سنوات العمل ، وحتى يأتى ذلك الوقت يستخدم الكمبيوتر حالياً كوحدة تخزين أساسية يقوم عليها موظف على درجة عالية من الوعي بهذا الموضوع، يرشد الباحثين بشكل فردي للوصول إلى ما يبتغون من معلومات .

وقد أدركنا أنه من غير الواقعى أن نفكر فى هذه المرحلة فى الشروع فى مشروع برنامج نشر ضخم جديد، على غرار ما يجرى بالفعل فى مواقع مدينة

لندن الكبرى ، وأدركنا أيضا أن سرعة ومدى إنقاذ الآثار في لندن تعنى أن الأسلوب التقليدي في النشر بالموقع ، أو حتى بالموضوع أصبح غير واقعي ، فكما أشار جون شوفيلد John Schofield منذ عشر سنوات: إن فكرة النشر المحدد - في الآثار المدنية، ذلك المبدأ الذي يزداد لا واقعية - يستبدل حاليا بتأسيس أرشيف بحث أثري^(١) ، لذلك كان قرارنا أن تكون الأولوية لإتاحة هذا الأرشيف بتحسين تسجيلاته، وليس بنشرها بأنفسنا.

وإن يمكننا اتباع أسلوب عابر للمواقع في أبحاث الأرشيف الأثري - بالطبع - إلا من خلال معرفة تفصيلية بسجلات الطبقات لنستطيع - مثلا - أن نحدد كل المواقف الرومانية التي ترجع للقرن الثاني، أو أن نقارن بين محتويات كل الحفر التي ترجع إلى الفترة المتأخرة من العصور الوسطى في مختلف المناطق ، ولا يتعدى المتاح حاليا من تسجيل كامل للطبقات (بما في ذلك إدخال كل التسجيلات على الكمبيوتر) ما بين 50 إلى 100 موقع فقط ، وحتى نستطيع أن نقدم خدمة بحثية تشمل كل المواقع لابد أن يتم إدخال عدد أكبر بكثير من المواقع، بشكل كامل، على الكمبيوتر.

تشجيع المشاريع البحثية من الآخرين

نظرا لقلة المعرفة بإمكانات الأرشيف - كما أشرت من قبل - نجد أن الأسئلة البحثية التي توجه للأرشيف، تستلهم - إلى حد كبير - الأبحاث التي أجريت ونشرت بالفعل ، وأحد طرق الخروج من هذه الحلقة يكمن في تشجيع المؤسسات الأخرى على إجراء أبحاث في الأرشيف، باقتراح موضوعاتها عليهم، وإرشاد الباحثين في خضم الوثائق التي بحوزتنا ، وقد نشأ بالفعل تعاون بناء بين خدمة الأبحاث الأثرية بلندن London Archaeological Research Facility و معهد الآثار بيونيفرستي كولدج بلندن Institute of Archaeology of University College London ، فعمل بموجب هذا التعاون طلبة من يونيفرستي كولدج في مشاريع بحثية بالأرشيف في أبحاثهم لنيل درجتي البكالوريوس والماجستير، وهناك علاقات أخرى تنشأ حاليا مع مؤسسات أخرى ، فنحن نسمح الآن - على سبيل المثال - لطلبة الدكتوراه بالتعامل مع مجموعتنا من العظام الحيوانية.

تطوير الإتاحة للجمهور غير المتخصص

نظرا لأن الأرشيف الأثرى يقع فى متحف يعتمد على التمويل العام، فقد شعرنا منذ البداية بأن هذا الأرشيف له دور يجب أن يلعبه، يتخطى توفير البيانات للباحث المتخصص ، وعلى ذلك فنحن نحاول توفير أساليب لتقديم المعلومات التى يحتويها الأرشيف لأفراد الجمهور المهتم « غير المتخصص » ، وفى هذا الإطار هناك مشروع تطوير قسم مخطط له أن يجرى على الموقع الرئيسى للمتحف بلندن وال London Wall ، ونأمل فى توفير التمويل اللازم لإنشاء مبنى سوف يضم مكانا لمجموعات طلبية المدارس والعائلات ليتمكنوا فيه من التعامل مع المادة الأثرية والتعرف على العمليات الأثرية، ويمكن آخر بالمبنى سوف يكون به متحف على الخط المباشر On-Line museum سوف يحوى فيما يحوى نسخة محسنة من موقع الإنترنت الذى وصفته فيما سبق؛ ليتمكن أفراد الجمهور من التعرف على ما اكتشف فى محال إقامتهم فى لندن ، أو تتبع موضوعات بعينها فى المدينة مثل المواقع الرومانية، أو نماذج نوع معين من المصنوعات .

المصادر والتطوير المستقبلى

نخلص من كل ذلك إلى أن الإمكانيات البحثية التى يمكن أن يقدمها أرشيف لندن الأثرى إمكانيات ضخمة ، والصعوبة الأساسية التى تواجهها - وأشك أن المال لتطبيق على معظم الأرشيفات الأثرية - تكمن فى أن هذا الشكل الأولى للبيانات يعنى أنه يحتاج إلى الكثير من العمل قبل أن يتمكن هذا الأرشيف من تقديم المعلومات التى يحتاجها الباحثون بسهولة ويسر، إذا لم يكونوا من المعتادين على التعامل مع الأرشيف، وهذا يتطلب استثمارات ضخمة لا نملكها الآن ، وينطبق هذا الواقع على كل الأرشيفات الأثرية فى البلاد، ولا تتلقى المتاحف فى بريطانيا - حاليا - إلا القليل من الاعتمادات الإضافية - هذا إن تلقتها أصلا - والمخصصة لإدارة أرشيف أثرى ، وهى فى الحقيقة وظيفة إضافية للأنشطة التى اعتادت عليها المتاحف ، فى كل التخصصات الأخرى غير الآثار - لا تجمع المتاحف سوى نخبة صغيرة من المادة الثقافية و العينات الطبيعية المتوفرة ، غير أنها فى الآثار يتوقع منها أن تقوم بعمليات

جمع شاملة ، وبعبارة أخرى فبالرغم من أن المتاحف ليس لها سيطرة على جمع المواد الأثرية التي تخضع لتخطيط وتنفيذ مجموعات العمل بالموقع، فإنه من المسلم به أنها ستقبل كل المواد التي تقدم لها، وحيث أن أرشيف كل بعثة حفاثر ينفذ "الحفظ بالتسجيل" للموقع، فهناك رفض مسبق لأي حذف من الأرشيف أو استغناء عنه ، وظهر تأثير ذلك على المدى الطويل متمثلاً في ورود كميات من المواد الأثرية للمتاحف - بكميات وسرعة - لا تجعل في استطاعتها السيطرة عليها، خاصة تلك التي تقع في مناطق مدينية حيث تجرى عمليات تنقيب كثيرة قبل إعادة التطوير، وقد أدى هذا الاحتياج لحفظ المواد إلى تقليص مناطق أخرى في العمليات المتحفية، حيث يتوجه الجزء الأكبر من الميزانية لتمويل تخزين المواد الأثرية ، وما لم تتوفر مصادر إضافية لتمويل هذا الدور الإضافي للمتاحف، فالحصول على الاحتمالات أن يسير نمو الأرشيفات الأثرية في ببطء شديد، معتمداً على كوادز ومصادر غير ملائمة، أما الأسوأ فهو أن تتسائل السلطات المتحفية عن جدوى استمرارها في المستقبل تحت ضغط العوامل المالية المترتبة على عدم وجود تمويل لها، وبالرغم من قدرات الأرشيف على اجتذاب جمهور من غير المتخصصين، فإن الغالبية العظمى من مستخدميهم هم من الأثريين المحترفين الباحثين عن معلومات محددة في منطقة عملهم، وهم عادة على دراية بالنظام الأرشيفي، وهناك نسبة صغيرة نسبياً من طلبات الاطلاع يقدمها باحثون أكاديميون، وهم يستفيدون جزءاً عظيماً من وقتنا (على سبيل المثال استغرق توفير المواد والمعلومات المتعلقة بها لطلب قدم مؤخراً حول الفخار في فترة ما بعد العصور الوسطى 53 ساعة عمل) ، إن الطبيعة التخصصية لمعظم طلبات الاطلاع وتكلفة الحفظ والعمالة في الأرشيف (تبلغ 40000 جنيه إسترليني في حالة لندن) يجعل منها هدفاً مفضلاً عندما تظهر الحاجة لتقليص الخدمات.

وقد أصبح تمويل الأرشيف - في حالة لندن - مشكلة حادة في السنتين الماليتين الماضيتين، بعد الخفض الكبير الذي شهدته ميزانيتنا، ولا يمكن من التعامل مع هذا الوضع قرر مجلس إدارة المتحف التوقف عن قبول أي مواد أثرية جديدة، وخفض إتاحة الأرشيف بشكل حاد والاستغناء عن موظفيه ، وأن يتغير هذا الوضع إلا بتوفير تمويل مناسب للقيام بمهام دور الأرشيف الأثري.

وأحد أسباب تعرض الأرشيف لهذه التهديدات يرجع إلى انخفاض ما يراه المجتمع الأثرى من قيمته ، فعلم الآثار ركز دائما على الشواهد الجديدة التي تخرجها الحفائر، بينما كان قليل الاهتمام بتطوير استخدام الأرشيفات الناتجة عن تلك الحفائر كمصدر معلومات للجمهور وللمتخصصين على حد سواء ، وحتى مذكرات السياسة الإرشادية للتخطيط 18 والتي تحدث عن الحفظ بالتسجيل، لا تشير في موانها إلى حفظ هذا التسجيل.

إن عدم تقدير الأرشيف الأثرى حق قدره لم ينتج عنه فقط عدم وجود التمويل المناسب، ولكنه أدى إلى قلة استخدامه من قبل الجمهور والأكاديميين وبالتالي تعرضه لمثل تلك المشاكل في الأوقات التي توجد فيها قيود مالية، وهى الأوقات التي توضع فيها مدى استعادة الجمهور من أى مؤسسة تحت المجر.

ولا تقتصر هذه المشكلة على لندن بالرغم من أن مدى مشاكلها فى لندن أكثر من الأرشيفات الأخرى ، فها هى هيئة متحف نيوهام Newham Museum Service فى شرق لندن تتوقف هى الأخرى عن جمع أى مواد من خارج منطقة نيوهام، بينما كانت فى السابق تجمع من كل منطقة إسكس Essex الغربية، بل وتتخلص حاليا من المواد غير المتعلقة بنيوهام ، ومتاحف برمنجهام Birmingham ونورثامبتون Northampton والتي كانت تقبل مواد أثرية على أساس إقليمي، تقتصر الآن على أحيائها الضيقة فقط ، لقد امتلأت معظم مخازن المتاحف فى البلاد، والعديد من الأرشيفات مخزنة فى أماكن ظروف تخزين غير ملائمة، حيث أن سرعة الحفائر تتخطى قدرات المتاحف على التعامل معها .

وقد اعترفت إدارة التراث القومى Department of national Heritage الآن بأن المشكلة ضخمة بحق، وتعمل الآن الوكالات الحكومية للآثار والمتاحف، والتراث الإنجليزي English Heritage ولجنة المتاحف والمعارض Museums and Galleries Com- mission معا لتحديد حجم المشكلة أولا على المستوى القومى، ثم العمل على حلها، وأحد الخيارات الممكنة يتمثل فى استخدام إطار المتاحف القائمة لإنشاء شبكة من المستودعات الأثرية على امتداد البلاد، تمويل بهدف حفظ وتطوير تلك الأرشيفات، ومن وجهة نظرى سيتطلب ذلك بعض المساهمة من الحكومة على اعتبار أن الموضوع

له بعد قويمى يتمثل فى الحفاظ على تلك الوثائق التاريخية الأوية، ويمكن أن يساهم صندوق يانصيب التراث Heritage Lottery Fund بنصيب فى ذلك أيضا .

وحتى يجىء الفرج يبقى مستقبل أرشيف لندن غير واضح، وتحفظ الوحدات الأرشيفية حاليا بأرشفيات حفائرها حتى نصل إلى حل ، ولأمل ألا يتأخر هذا الحل لأن إمكانات هذا الأرشيف لتحسين فهمنا عن تاريخ لندن هى إمكانات عظيمة.

تنجیل

بعد فترة من عدم اليقين سعدنا كثيرا عندما علمنا أن الجزء الرئيسى فى خطة تطوير متحف لندن (ديسمبر 1997) عبارة عن عرض بإنشاء « مركز وأرشيف مصادر لندن الكبرى الأثرية Greater London Archaeological Resource Centre and Archive » وسوف يوفر المركز جففا طویل الأجل للشواهد التاريخية على ماضى لندن كما تكشف عنها الآثار، مصحوبة بتوثيق الحفائر نفسها وأرشفتها الإلكتروني ، وسوف تتاح للدارسين والمهتمين بتلك المواد، كما تهدف أيضا إلى تشجيع وتسهيل البحث والتدريس والنقاش على كل المستويات ، وهو مشروع مثير وطموح يستحق كل الدعم ، فهو يعتبر - إن نجح - إضافة قيمة للمصادر الثقافية للمدينة الكبرى.

الهوامش

(١) إدارة البيئة ، المذكرة الإرشادية لسياسة التخطيط 18 الأثر والتخطيط (1990) Planning Policy

Guidance note 18 Archaeology and Planning

(٢) John Schofield, " Archaeology In the City of London : Archive and Publication", Archaeological Journal 144 (1987) , 424 - 33 .

السماعة الطبية ، والصرف الصحي ، وقرص الدواء : الوثائق الطبية للمدينة الكبرى

كريستوفر هيلتون

فى مؤتمر يعقد فى قلب لندن أجد من المناسب أن أستهل مناقشتى المختصرة للوثائق الطبية بنموذج مستمد من تاريخ لندن نفسها ، وفى عام 1854 عانت لندن من تفشى الكوليرا ، وكان رائد طب التخدير جون سنو John Snow قد أمضى آنذاك عدة أعوام فى محاولة للتوصل لنظرية عن كيفية انتشار الكوليرا ، تُرجع سبب الوباء ليس للأبخرة المتصاعدة من الأوحال ومياه الصرف الراكدة - كما كانت رؤية العقيدة الطبية القديمة - ولكن بالأحرى لكائن حى دقيق يعيد إنتاج نفسه - بأكثيريا أو فيروس فى مصطلحنا الحديث - ينتقل من فرد لآخر عن طريق اشتراكهم فى الشرب من نفس الماء الذى تلوث ببقايا براز يحمل هذا الكائن الدقيق ، وقد حدد سنو فى ويا 1854 حالات فى دائرته فى سوهو ثبت أنها للأشخاص اعتادوا على استخدام صنبور مياه معين فى شارع برود ستريت Broad Street - لدرجة أن بعض الأشخاص الذين كانوا قد غادروا المنطقة ثم عادوا لنفس الشارع ثم استخدموا نفس الصنبور أصابهم المرض أيضا ، واقتنع أعضاء مجلس الكنيسة بدائرة سوهو بحجة سنو وأخرجوا هذا الصنبور من الخدمة - وقد كان يستمد ماء من بئر يبعد بضعة أقدام عن بالوعة صرف ، وعلى نطاق أوسع استطاع سنو أن يثبت أن مناطق المدينة التى تمدها شركة مياه ساوث وارك آند فوكسهال ووتر كومبانى Southwark and Vauxhall Water Company ، والتى تستمد مياهها من التيمز فى المنطقة المدنية أكثر عرضة للإصابة بالكوليرا من تلك المناطق التى تمدها شركة لامبيث ووتر كومبانى Lambeth Water Company ، والتى تستمد الماء من أعلى النهر بالمدينة ، ومن خلال تلك الدراسات استطاع سنو أن يوضح الأسلوب الذى يمكن به تفهم تفشى وباء الكوليرا والسيطرة عليه (شكل ١)^(١).

وتعتبر قصة صنوبر برود ستريت علامة بارزة فى تاريخ تقدم أسلوب التعامل العلمى مع ولاء معين، بل وفى أسلوب نمذجة انتقال الأمراض بشكل عام، ولكن الطب ليس علما مثل الرياضيات يتعامل مع المجردات: فكل الصالات الطبية لا تحدث فى الفراغ، ولكن فى الواقع، تحدث لأفراد يعيشون فى بيئة معينة. وقد كانت قفزة سنو العلمية حدثا مهما أيضا فى تاريخ لندن وفى تاريخ المدن الكبرى بشكل عام، ولكل مكان يعيش فيه الناس فى أعداد كبيرة فى مساحات محدودة وتوجد به مشاكل توفير المياه والتخلص من مياه الصرف، فبعد قبول أفكار سنو، أصبح توفير الماء النظيف والصرف الصحى الفعال حتى لأفقر طبقات المدينة يعتبر من البديهيات، وأحد اهتمامات كل سكان المدينة. إنه نموذج يثبت كيف أن الوثائق الطبية، لا يجب بالضرورة أن ينتجها جهاز إدارى محلى، ولكنها بالرغم من ذلك فإن التاريخ الطبى وتاريخ المكان دائما ما يتداخلان.

تلك هى النقطة الأولى الهامة التى أردت أن أتناولها فى هذه الورقة، فهناك ميل - على ما يبدو - لاعتبار التاريخ الطبى مجالا منفصلا، والنظر إلى الأرشيفات الطبية على أنها عبارة عن سلسلة من جرعات الدواء وتركيباته، غير أن الوثائق المتعلقة بالطب والصحة تتخذ فى الواقع عدة أشكال بعضها مألوف وبعضها ربما يكون أقل ألفة لنا، تفرزها لنا نوعيات مختلفة من الهيئات والأفراد. وبعد أن لمست طبيعة تاريخ الطب بشكل عام، أنتقل الآن للحديث عن الأرشيفات الطبية وأشكالها المختلفة، والتى عكس عنوان هذه الورقة طبيعة اختلافها.

وأكثر هذه الأرشيفات وضوحا - هى بالطبع - تلك التى أنتجتها المستشفيات وتركها الأطباء، سواء أثناء العمل فى هيئة الصحة القومية National Health Service أو قبل إنشائها فى المؤسسات المحلية مثل بور لاو بورد Poor Law Board، أو فى المجال الخاص، فالملاحظات الإكلينيكية الفردية تقدم وصفا لأمراض بعينها وكيفية علاجها، وأحيانا تعبر عن سلوك طبى معين؛ ويمكننا أن نجد فيها إذا تعاملنا معها ككتلة واحدة بيانات كمية عن المرض والعلاج وكيف تغير ذلك على مر السنين أو من مكان لآخر، وهناك بيانات تجميعية مشابهة يمكن الحصول عليها من السجلات التى أفرزتها المؤسسات والتى سجل فيها دخول وخروج المرضى. أما الوثائق المالية للأطباء والمستشفيات فتوفر نظرة شاملة تشير - على سبيل المثال - إلى المصادر

التي وفرتها الدولة للرعاية الصحية، أو في حالة العيادات الخاصة، المصادر التي كان المرضى مستعدون لدفعها في رعاية صحتهم ، كما أنها يمكن أن توثق موضوعات ثقافية أوسع مثل: ما يمكننا أن نجده في سجلات المصحات العقلية من تسجيل للحالات التي يفرض على المريض فيها قيود فيزيقية، كإحدى أهم المصادر في تغيير أساليب التعامل مع المريض العقلي.

والسلطات المحلية تنتج الكثير من المواد على نفس هذا المستوى ، ويشمل ذلك ليس فقط تلك الأوراق المتعلقة بالمستشفيات والمؤسسات الطبية الأخرى التي تقع تحت إشرافها ولكن أيضا الطابع الطبى لبعض الأنشطة الحكومية المحلية: مثل وثائق وزارة التعليم التي يمكن أن توفر مادة عن صحة أطفال المدارس، وعن التدريس للمعاقين أو عن سيكولوجية التعليم ، وهناك أيضا موضوعات أكثر عمومية في مجال الصحة العامة مثل: الصرف والصرف الصحى، والصحة الغذائية، والصحة والأمن في العمل، والإشراف على المباني وغيرها.

وتتعلق الوثائق التي ذكرناها حتى الآن بالبيانات الأولية للأفراد الذين يتعاملون مباشرة مع المهن الطبية أو الأفكار الطبية ، وهناك أماكن أخرى تنتج الوثائق التي تحدثنا عن النظريات وراء هذه الممارسات: مخطوطات وملاحظات ومراسلات كبار الأطباء والطبيبات، ووثائق المعاهد البحثية، وأرشيفات المؤسسات المهنية مثل الكليات الملكية Royal Colleges لـ مختلف التخصصات الطبية ، فهنا نرى كيف ضببطت المهنة نفسها، وكيف كانت رؤيتها لإمكاناتها، وكيف تنامت تلك الإمكانيات. كوثائق التعليم الطبى في شكل محاضرات، أو وثائق تشريح، ويوميات مرور كبار الأطباء على أجنحة المستشفى، والوثائق التي تشهد على تطور طلبه الطب من الممارس العام إلى الطبيب المتخصص ، ففي بعض الأحيان نجد آراء شخصية في تلك الوثائق تتعارض مع ما استقر عليه رأى الطب في تلك المرحلة ، على سبيل المثال حصلت مؤسسة وأكم Wellcome Institute مؤخرًا على يوميات طالب طب إنجليزي شاب مجهول، أمضى عاما في باريس في ثلاثينات القرن التاسع عشر، يصف فيها بشكل يومي أنشطته ورأيه في الممارسات الطبية الفرنسية بالتفصيل ، ومن بين ملاحظاته نجده متشككا حول الاختراع الجديد المتمثل في السماعية الطبية: ويتوقع أن هذا الأسلوب مقيد، ولكنه

يشعر أن التشويش الذي يسمع في الأنبوب تجعل من الصعب تمييزها مما يؤدي إلى ألا تكون تلك الأداة عملية إلى حد كبير (شكل ٢) (٧) ..

هذه الأمثلة الأخيرة انتقلت بنا من الوثائق الإكلينيكية « الرسمية » إلى مجال الأوراق الشخصية ، وهناك مصدر آخر هام في مجال الأوراق الشخصية وهو لا يتعلق بالأطباء ولكن بالأفراد غير الطبيين ، فأحيانا ما تحتوى أوراق أولئك الذين ربما كانوا مرضى، على وصف للمرض والعلاج، سواء تفصيلي أو مقتضب ، فهناك في معهد وإلّم أيضا خطاب من شخص يدعى هنرى نيومان Henry Newman يصف فيها زيارة له للطبيب المشهور سير هانز سلوان Sir Hans Sloane عام 1742 ، ويصف الخطاب في معظمه أسلوب حياة سلوان بعد تقاعده، كما يصف أيضا كيف أن كاتبه كان مجبرا على أن «أسأل سير هانز المشورة حول حالة الربو التي أصابتنى وتزداد ببقائي في أسنة لندن» (٨). كما أنها قد توثق للطب المنزلي الذي كان وما زال يمارس خارج الطب «الحقيقي» ، فكتب الوصفات الطبية التي ترجع للقرنين السابع عشر والثامن عشر عادة ما تحتوى على خليط مشوش من وصفات الطبوغ والعلاج، وعلاج مزعوم، للاستسقاء في نفس الصفحة التي نجد فيها وصفة إعداد كعكة الزنجبيل (شكل ٤) (٩).

وأخيرا، قد تحتوى وثائق الأعمال - بالطبع - على محتوى طبي ، وقد تحدث إنوين جرين عن موضوع وثائق الأعمال (١٠) ولا أنتوى أن أكرر ما قاله؛ ولكنى فقط سأشير إلى أن تلك الوثائق يمكن أن تغطي صناع الأدوات الجراحية أو التجبير، صناع الأدوية - من الكيميائيين المحليين إلى شركات الأدوية الكبرى - وربما الوجه الأكثر خداعا للموضوع، وثائق من يمارسون الطب من غير أهل، صناع العقاقير الرخيصة غير الشافية (أو الضارة) الذين هم جزء من الطب المنزلي ، ولا يخفى أن تنظيم تلك الأنواع المختلفة من الممارسات الطبية تفتح بالطبع موضوعات ثقافية أوسع، تتعلق بتدخل الدولة في مقابل السوق المفتوح في هذا المضمار.

وكما كانت الوثائق الطبية متنوعة، بين توثيق لظهور السماعية الطبية، وتأثير المصارف، وتسجيل العقاقير وكثير غيرها، كانت أيضا المستودعات التي حفظت تلك الوثائق مشابهة في تنوعها ، فهي تغطي كل أنواع المستودعات الأرشفية في المملكة المتحدة: مؤسسات قومية مثل دار المحفوظات العمومية Public Record Office أو المكتبة

البريطانية British Library، أو المستودعات الطبية المتخصصة مثل الكليات الملكية - Roy- Wellcome Institute المختلفة، أو مؤسستي أنا (معهد ولكم لتاريخ الطب ال Colleges for the History of Medicine) وشبكة دور المحفوظات المحلية ، وتتمثل تلك الأخيرة في لندن بدار محفوظات لندن الكبرى Greater London Record Office ، ودور المحفوظات بالكاونتيات counties المرتبطة بها ، ومكتبة جيلدهال، ومجلس دار محفوظات لندن Corporation of London Records Office، والتي تغطي السكوير مايل Square Mile بالمدينة ، والخدمات الأرشيفية التي تقدمها معظم البورو ال 32 بلندن London Boroughs، وكل أنماط تلك المستودعات هامة بالنسبة لنا ، فعادة ما توثق المستودعات المتخصصة رواد المهنة؛ ويوجد مؤرخ المدينة الكبرى ، المهتم بالتوصل إلى الكيفية التي تطور بها تطبيق علاج ناجح لأحد الأمراض أو تقدم في أحد مجالات الطب، يجد نفسه مضطرا للجوء إلى دور المحفوظات المحلية للوصول للممارسات اليومية في هذا المجال.

إلا أن نفس المخاطر التي حذر منها إيوين جرين بالنسبة لوثائق الأعمال، تنطبق على الوثائق الطبية أيضا، فقد تشكل تلك المادة [الطبية] نسبة ضئيلة من مقتنيات المستودع، وربما ينظر إليها باعتبارها مادة متخصصة بعيدة عن باقي المقتنيات، وقد يجهل الباحثون وجودها أو لا يفكرون في الاطلاع على محتويات هذا المستودع ، فلو لم يتم استخدام تلك المادة بشكل متواتر قد يلجأ المستودع – تحت ضغط الظروف المالية – وبالرجوع إلى عدد المطلعين إلى عدم إعطاء أولوية لمثل تلك المادة وربما تم التخلص من المقتنيات الموجودة والتوقف عن قبول مقتنيات جديدة من هذه النوعية ، فلزم مع الأرشيفيون أهمية تلك المادة الطبية ويؤثروا في المؤسسات والأفراد التي تنتجها، فهناك خطر يتمثل في احتمال أن تدمر تلك الوثائق بمجرد انتهاء دورها الإداري ؛ فحجم المادة التي تنتج الآن ضخم وسوف يقع الإداريون، الذين لا يتقاضون رواتبهم للاهتمام بالمنظور التاريخي، تحت ضغط الرغبة في خفض حدة مشكلة تخزين الوثائق .

بهذه الاعتبارات في الأذهان، شرع معهد ولكم في مشروعين يهدفان إلى تحديد مواقع المواد ذات الطبيعة الطبية، وتوفير مسح للمصادر الأرشيفية المتاحة للباحثين ، كما يقوم حاليا مشروع قاعدة بيانات المستشفيات Hospital Records Database الذى يدار بالاشتراك مع دار المحفوظات العمومية ، بإنشاء بنك بيانات يضم

المعلومات المتوفرة عن مواقع وثائق المستشفيات في المملكة المتحدة والتي يحفظها مكتب تسجيل record office أو يديرها أرشيفي هيئة صحية، أما مشروع مسح الأرشيفات والمخطوطات الطبية Medical Archives and Manuscripts Survey فيغطي مجالا أوسع، حيث يشمل كل الوثائق ذات الطبيعة الطبية ^(٦)، (في الفترة بين 1800 و 1945) ^(٧)، المتاحة للباحثين. وقد غطت المرحلة الأولى من هذا المشروع الأخير المؤسسات اللندنية، وتم الانتهاء منها بشكل شبه نهائي؛ بالرغم من أن البيانات لم تقهرس أو تعد للنشر بعد (وهو الهدف النهائي) فإنه من الممكن أن يرجع لها الباحثون في شكلها الأولي هذا في المعهد، وقد أظهرت تلك الدراسة بالفعل مواد هامة، نذكر منها على سبيل المثال الأوراق الشخصية لهاستنجز ناثانيل ميدلتون Hastings Nathaniel Mid-
leton وهو أحد رجال البنوك، ويحتفظ بأوراقه أرشيف مدينة وستمنستر Westminster City Archives، ويذكر فيها تفاصيل عن مرض والدته العقلي، وكذلك عن حالة كل من زوجته وابنه الصحية ^(٨). ولا تتوقف أهداف المشروعين على توعية الباحثين بالمادة المتاحة، ولكن تتعدى هذا الهدف إلى توفير إطار يمكن الأرشيفيين الذين قد لا يكون بحوزتهم إلا مجموعة صغيرة من المادة الطبية يمكنهم وضع تلك الوثائق فيه، وبالتالي التمكن من تقدير تلك الوثائق حق قدرها.

وسواء أكانت تلك الوثائق الطبية تتحدث عن السماعاة الطبية أو المصارف أو العقاقير المسجلة، فإنها تعتبر مؤشرا على نوعية حياة مواطني المدينة الكبرى، وأيضا في إطار ثقافي أوسع - مصدرا مركزيا لصورة المدينة الكبرى عن نفسها، عن وعي مواطنيها بأحوال جيرانهم وكيفية تواصلهم، وكيف يؤثر مرض أحد قطاعات المدينة على القطاعات الأخرى من سكانها، وكيفية تدخل المدينة أو الدولة في تلك العمليات، لقد بدأت تلك الورقة بمثال من لندن، وأود أن أختتمها بمثال آخر من لندن أيضا، ويصعب أن نتحدث عن تاريخ لندن نون أن نذكر روايات تشارلز ديكنز Charles Dick-
ens ففي روايته Bleak House والتي نشرت قبل موضوع صنوبر بروود ستريت، خلق ديكنز حيا فقيرا في لندن أسماه توم أول ألونز Tom-all-Alone's أطلق فيها اسم « توم » كتحذير للمسكن وساكنتيه. وكان من الممكن أن يسقط المنزل تحت ضغط المجتمع الثري حوله، ولكن ديكنز :

لقد حصل [توم] على ثأره ، حتى الرياح كانت رسله، وفي خدمته في تلك الساعات الحالكة. فكل قطرة من دم توم الفاسد تنشر العدوى والوباء في مكان ما ، سوف تلوث هذه الليلة التتيار...

ويمكننا من خلال الوثائق الطبية، أن نتتبع كيف حدث ذلك، وكيف عرفت المدينة ما فعله بها مواطنوها - بشكل فردي أو جماعي - ومدى أثر هذا العمل ، إن كتابة التاريخ الاجتماعي لمدينة كبرى حديثة بشكل موضوعي نونما الرجوع للوثائق الطبية للوصول إلى إجابات عن تلك الأسئلة، لهو أمر مستحيل .

الهوامش

(١) من بين أهم أعمال سنو عن موضوعات الكوليرا والصحة العامة - On the Mode of Communication of Cholera (1849) ; On the pathology and mode of communication of cholera, London Medical Gazette, XVIV (1849) , 730 , 745 , 923 ' On the communication of cholera by nimpure Thames water, Medical Times and Gazette, new ser, IX (1854), 365 - 6 ; Cholera and the water supply in the South District of London' British Medical Journal (1857), 864- 5; and' Drainage and Water supply in connection with the public health, Medical Times and Gazette, new ser, XVI (1858) , 161 , 189.

Wellcome Institute Library, Western Manuscripts Department, MS. 7147, f. 23 (٧)

Ibid., WMS/ALS : Sloane (٧)

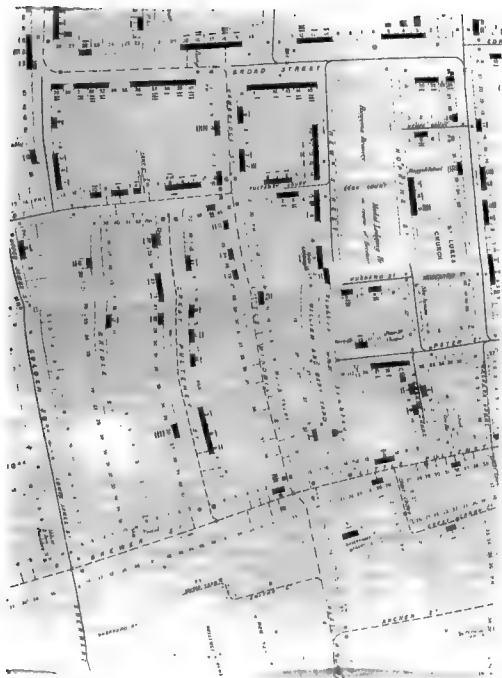
(٤) انظر على سبيل المثال f1 MS > 7102, Ibid.

(٥) إدوين جرين « وثائق الأعمال : المارد النائم لتاريخ المدن الكبرى » فصل سابق في هذا الكتاب .

(٦) يجب التفريق بين نوعين من وثائق الأعمال ، فقد سجل المسح الوثائق المودعة بالفعل في المستودعات العامة ، بينما لم يغط الوثائق التي ما زالت بحوزة الشركات التي أفرزتها ، حيث تتضمن هذه النوعية الأخيرة مسح قام به مجلس أرشيفات الأعمال Business Archives Council .

(٧) وقد أتبعنا دراسات مسحية أخرى نفس الفترة التاريخية ، ومن أهمها (لقريبها من موضوع مشرونا) G.D.R. Bridson, V.C. Phillips and A.P. Harvey, natural history manuscript resources (1980). In the British Isles ، وقد كان التناغم مع تلك المشروعات نصب أعيننا عند البدء في مشرونا ، وقد كان عام 1800 مناسباً كتاريخ لبدء الفترة محل الدراسة لأنها تمثله حيث أنه تقريبا الوقت الذي بدأ فيه استخدام العمامة في النصوص من هذا النوع ، فلم تعد النصوص بالتالي من اختصاص دارسي العصور الوسطى فقط ، أما اختيار عام 1945 فيكون نهاية الفترة التي مسحتها الدراسة فلأن السواد الأحدث ربما ما زالت بحوزة المؤسسات التي أنتجتها و / أو هناك قيود على الاطلاع عليها ، ويعتبر إنشاء هيئة الصحة القومية National Health Service بعد هذا التاريخ بثلاث سنوات نقطة تحول ، والوثائق التي أفرزت بعد ذلك ربما لا زالت بحوزة منشئها كوثائق شبه جارية .

Westminster City Archives , Acc. 957. (A)



شکل (۱)

Wednesday 17th Went to La Rive this morning - no antihyp⁷³ -
 am paying more attention to the antihyp⁷³ again - find them
 forgotten. The majority of the boards, I knew, when in Dr. S. I
 fear, the use of this crust⁷⁴ will never be so extensively diffused, as
 its immense importance requires, for this reason, that having
 not in the constant, almost daily, habits of employing it, will
 forget all, but the most characteristic & wellmarked boards. They
 when a person has once heard, will ever remain afterwards firmly
 fixed in his mind - but I defy, a man with moderate experience
 this of observation, to distinguish between a bad mucous case & a
 "gangrenous" - the difference may be laid down in words, but
 in every case, they approach each other so closely, that it is almost
 impossible to say, when one crust⁷⁴ ~~has~~ ^{the} begins - These observations
 are prompted by the consideration of a case in Andral's ward, in which
 "gangrenous" is present in the upper part, & a bad mucous
 case almost precisely similar is heard throughout the right lung -
 in the upper part of the left, there is a bad purulent respiration, & in
 one spot, was that, by some to be cavernous - The description
 in this case will be very interesting - I heard today, of a case, in
 the H. Enfants Malades, in which the Physicians were completely
 out - a little child was considered, labouring under the third stage
 of pneumonia in both lungs - a friend of mine saw it, when
 they told the father - he certainly heard gangrenous - but the
 latter said, "he has such thing" - On examination - in the right
 there was found an immense cavity, then or four smaller
 excavations throughout the two lungs, & an immense develop-
 ment of tubercles - surely such a mistake, as this, must have
 arisen from pure negligence on the part of the medical attendants.
 I did not go to the H. Louis this morning, & consequently, they
 had some admirable cases. One of complicated Pott's.

[illegible]

الفصل الثالث

لندن فى العصور الوسطى والفترة

المبكرة من العصر الحديث

الوثائق وحفظها في لندن في العصور الوسطى

جيفرى مارتن

استمرت العصور الوسطى أكثر من ألف عام ، شهدت لندن بزوغها وعاشتها وشهدت أيضا رحيلها^(١). وقد كان المجتمع اللندنى خلال تلك الفترة مجتمعا مرموقا تشابهت أوضاعه وأواره بشكل كبير مع ما ميّز هذا المجتمع فى العصور التالية، أنتج سكانها وحفظوا خلال القرون الأخيرة كمأ ضخما من الوثائق ، غير أن تعداد المصادر التى تشي بتاريخ المدينة عمل شديد الإضناء كما أن محاولة مناقشتها كلها ضرب من العبث ، فقد امتصت لندن فى العصور الوسطى ساوثوارك Southwark وعاصرت وستمنستر Westminster ، وضمت أكثر من 120 كنيسة أبرشية ورقما قياسيا من الكنائس الكلية وبور العبادة^(٢). وضمت طوائف صناع المدينة وثروات العديد من الشركات التى تدير مصادر تمويل خاصة بها^(٣). وقد أولى الملك اهتماماً كبيراً للتجارة فى المدينة ولثروات مواطنيها ، متابعاً أدق تفاصيل تلك التجارة وهذه الثروات ، لقد كان فى استطاعة مواطنى المدينة إدارة أعمالهم من جيلدهال بأقصى حرية ممكنة ، واعتمد كل ذلك على الوثيقة المكتوبة كأداة للتذكرة ، والإعلام والإرشاد فى إدارة الأعمال .

وفى خضم هذا الزخم الكبير من الوثائق تبرز أهمية البدء بوضع حدود للموضوع ، ويكفى لخدمة هدفنا أن نقصر على المدينة نفسها ، بالرغم من أن المجال الصغير نسبيا يستقطب الاهتمام العام، كما أنه يتعم بتوثيق بعض الكيانات التى يضمها. وتصور أول المصادر عن لندن بعد العصر الرومانى تلك المدينة كمركز تجارى برى وبحرى، ومركز للإدارة المدنية ، فهى أولاً مقر عرش الملوك الساكسونيين الشرقيين الذين اعتمدت قوتهم على ما يبدو على سيطرتهم على الشاطئ الشمالى

للتيمز، بما يحمله ذلك من إمكانية توسيع حدودهم فى سوراي Surrey^(٤) فقد أصبح ميلليتوس Mellitus رفيق القديس أوجاستين أسقفا للندن ورفع القديس بول على لودجيت Ludgate، ولكن تم ترحيله من البلاد بعد أن ارتد الساكسونيون الشرقيون إلى الوثنية، ولم تصبح لندن أبدا المقر الرئيسى للكنيسة كما أراد لها البابا جريجورى^(٥). وبحلول أواخر القرن السابع كان ملك كنت يجمع الضرائب فى لندن، وكانت تبعية لوردية^(٦) لندن وثرواتها بعد ذلك تتبع السيطرة على الجزيرة، فكانت أولاً لمرسيا Mer-cia ثم - وسيكس Wessex بالرغم من أنه بعد الحرب الإسكندنافية الثانية استقر الرأى على إبقاء مقر العرش الملكى والخزانة فى ونشستر Winchester حتى عصر أنجفين Angewin، ويبدو أن التجارة خلال تلك القرون قد انتقلت لفترة ما إلى شاطئ النهر حول ألدويتش Aldwych، بالرغم مما اكتُشف فى عام 1980 من أن الحى اليهودى فى سانت لورانس وجيلدهال بنيا على حافة المسرح الرومانى، وهو ما يحتمل معه مقارنة بما كان فى أرس Artes وجود تقليد غير واضح من وجود سلطة ما داخل تلك الأسوار، وبحلول القرن الحادى عشر أصبح من الواضح أن المدينة المسورة قد صارت مقر الثروة والقوة، ويشهد على تلك الحقيقة البرج the Tower فى الشرق، وقلعتين أصغر هما قلعتى بارنارد Bernard ومونتفيتشت Montfitchet فى الغرب، كما يشهد عليها أيضا استمرار استخدام الفاتح Conqueror لمقر الكونفسور Confessor فى وستمنستر Westminster^(٧).

ويعتبر التسجيل المفصل الوحيد لتنظيم مدنى فى لندن فى فترة ما قبل الغزو النورماندى هو تنظيمات طائفة لحفظ السلم، أى لمطاردة اللصوص^(٨)، وتدل مشاركة الأسقف فى هذا المشروع على ضخامته، حتى أننا يمكن أن نتوقع وجود كل الأعيان فيه، ولكنه لا يعطينا أى إشارات عن المظاهر الأخرى للحكم، وهى المعلومات التى يمكن أن نستقيها من كتاب ويليام الأول^(٩) William الذى يؤكد فيه اللندنيين استمرار عاداتهم القديمة خاصة فيما يتعلق بالميراث.

(*) المقالة الخاضعة لسلطة لورد (المترجم).

(**) تسجيل الأراضى الإنجليزية الذى تم عام ١٠٨٦ بناء على أوامر من ويليام الأول.

وكان من الممكن أن تأمل في أكثر من ذلك (وليس كل ما يتمناه المرء يدركه) من معلومات عن المدينة في كتاب دومسداي Domesday Book والذي يبدأ بصفتين خاليتين في الجزء الخاص بميدلاسكس Middlesex^(٨) ولا يعنى ما أسقط من عائلات هنا، والذي قابله إسقاط من عائلات ونشستر من هامبشاير، أنه لا يوجد شيء يمكن أن يتعلق بلندن، بل إنه يدل على حقيقة أنه في إطار القيود التي كان يجري فيها المسح الذي تم كانت البيانات أكثر من أن يستطيع مندوبو الملك أن يهضموها، ولكنه يجرمنا من فرصة التعرف على الوثائق التي كان المواطنون يحوزونها في نهاية القرن الحادي عشر. وتؤكد عائلات كلوشستر Clochester ووصول مواد مشابهة في شكل نسخ متأخرة في أماكن أخرى. أن حكام لندن قد كتبوا مذكرات عنها حول فترة 1086، كما أن غياب لندن من المسح يزيد من احتمالات وجود مواد أكثر للدراسة^(٩).

وقد تبدو حقيقة أن الوثائق البلدية للندن ليست الأولى من نوعها مفاجئة لنا للوهلة الأولى، إلا أن ذلك يتماشى مع تلك المؤشرات الأولية، فلندن ليست مجتمعا بل عدة مجتمعات، وهذه الوضعية الشديدة الخصوصية لإنجلترا هي أحد أقدم ملامح الحياة بالمدينة، فقد كان هناك مجلس شعب في المدينة يتعقد في كنيسة سانت بول، وتم إحيائه في فترة النشاط السياسى في القرن الثالث عشر، ولكن قاعته الرئيسية كانت هاستنچ Hustung، كانت هاستنچ ساحة للاجتماع تحت سقف واحد، وكانت تقابل ال بورتموت portmote في فترة ما قبل الغزو النورماندى أو قاعة بورو حرة لها امتيازات، ومارست سلطة ملكية مفوضة في المدينة، وكان لها اسما اسكندنافيا ربما له أصول قبل اسكندنافية^(١٠). وكان لها الهيمنة على جمهرة من المحاكم الخاصة pri- vate courts، ربما يسهم عددها في تصعيب وصف لندن في عام 1086، ولكن كان هناك أيضا محكمة في كل دائرة من دوائر المدينة يرأسها نائب الملك للدائرة، وقد حفظت أيضا أدلة الملكيات^(١١). ولم تصلنا وثائق أصلية من محاكم نواب الملك، ولكن هناك آثار لأنشطتها في الفائف هاستنچ وفي أماكن أخرى أيضا.

وتعتبر أقدم الوثائق التي وصلتنا عن إدارة المدينة بنفسها (تمييزا لها عن الصكوك الملكية وبعض المذكرات الثانوية)^(١٢) هي الفائف التي تسجل العقود الخاصة المسجلة والوصايا الموثقة في Hustung court^(١٣). وتبدأ المجموعة بعام 1252، وبالرغم من وجود فجوات بها الآن، فإن الوثائق المتأخرة تظهر أنها كانت في الأصل

كاملة على الأقل منذ ذلك التاريخ ، وقد استمرت طيلة العصور الوسطى ومازالت قائمة حتى الآن في شكل أبسط، حيث أن المحكمة مازالت مختصة بشكل رسمي بتسجيل بعض نوعيات عقود مجلس المدينة.

ولا يوجد دليل على أن أول لفافة في مجموعة هاستنج هي الأولى من نوعها، بل وهناك دلائل متأخرة على وجود لفائف أخرى مبكرة عنها^(١٤). ومن ناحية أخرى فقد تطورت الوثيقة بشكل ملحوظ خلال العقود القليلة التالية، فمن بداية اللفافة نجد تسجيلاً لمثل طرفي العقد في المحكمة وقراءة العقد عليهما وقبولهما بشكل رسمي له. وكذلك الشهود يقرأ عليهم نص شهادتهم ويؤكدوها (يطلق على ال deed كلمة charter عندما يكون مجرد تسجيل لإقطاع، ويطلق عليه scriptum عندما يسجل تنازلاً أو تعديلاً للملكية) وتحدد الملكيات موضوع تلك الوثائق بواسطة الباريش أو البارشيات التي تقع فيها تلك الملكيات^(١٥)، بالشارع أو الأماكن العامة التي تواجهها، وكذلك العقارات المتاخمة لها. وقد استمرت العقود deeds تصاغ في كل مرة تكتب فيها لعدة عقود، غير أن ورود ألفاظ مثل meum أو nostrum للدلالة على suum أحياناً تدل على أن الكاتب كان ينقل من وثيقة أمامه^(١٦)، وهناك تصرفات أخرى كان يشار إليها كثيراً وبتركيز وهي التفويضات الرسمية بالتملك وتنازلات النساء المتزوجات عن مهورهن عندما يتنازلن عن ممتلكاتهن لأزواجهن ، وكان يقيد بهامش الوثيقة أطراف العقد والرسوم التي دفعت في المحكمة وكذلك الضمانة أو مبلغ المهر عند ورود أحدهما في العقد.

وأول ما يجب ملاحظته في مجموعة يمثل هذا الثراء الأرشيفي والتاريخي هو أن التسجيل هو توثيق للملكية record of title، لا يفصله عن انتقال الملكية الفعلي سوى خطوتين ، ففي إطار القانون العرفي في القرون الوسطى كانت الملكية تنتقل عندما ينقل الواهب ملكية العين إلى الموهوب له في وجود شهود، عن طريق فعل رمزي بقي أثره في الطرق على باب الكنيسة التي يملك فيها أحد الموظفين الإنجليكانين مصدر دخل جديد علم ذلك أم لم يعلم ، وبحلول القرن الثالث عشر كانت كتابة تصرف انتقال الملكية قد أصبحت تقليداً راسخاً، ولكن الوثيقة charter كانت دليلاً فقط وليست نافذة للملكية ، بمعنى أنه بالرغم من أن الوثيقة كانت تسمى deed إلا أنها كانت فقط تسجيلاً لل deed.

إن عملية انتقال الملكية تشي بما اعتاد عليه أهل القرون الوسطى بمجتمعهم البسيط، من افتراض دعاية كل عضو فيه بأعمال جاره^(١٧)، هذا إلى أن احتياج التصرفات العامة لقوة الوثيقة، في المملكة على امتدادها، وحيث تسود المجتمعات الصغيرة حجما، كان في جزء منه نتيجة للزيادة في عدد أفراد المجتمع، وتعدد العلاقات فيه، كما أنه يعتبر من جانب آخر مؤشرا على نمو المهن القانونية الذي صاحب هذه العملية، بنورها الرئيسي في تلك الظروف. وقد أدى حجم المجتمع والتحول في تركيبته للميل للاحتياط في البداية ثم للشعور بضرورة هذا الاحتياط، ويمكننا أن نرى ضغوط القانون العرفي في اهتمام الكتبة بإعلانات ضمان الخلو من العيوب، كما ينكرنا إهتمامهم بنصيب المرأة في ميراث زوجها ليس فقط بالحماية التي كانت تتمتع بها جداتنا في العصور الوسطى بقوة القانون والتقاليد، بشكل يفوق ما تتمتع به حفيداتهن، ولكن أيضا بأن مستودع رأس المال الأمثل كان في الملكات الثابتة في هذا المجتمع التجاري، فعادة ما كانت الزوجة تعمّر بعد وفاة زوجها وكثيرا ما تتزوج مرة أخرى، لذا كان من المهم بل ومن الضروري بذل أقصى جهد لتأمين وثيقة ملكية سليمة.

وقد كانت تلك الظروف سائدة في كل البورجوازية، التي كانت هي التجمعات الوحيدة التي لها محاكم خارج وستمنستر هول تستطيع أن تسجل تنازلا نافذا عن المهر^(١٨)، وقد كان مجتمع لندن يتميز بتعدد علاقات مجتمعه وكثرتها، وبما أن محكمة البورجوازية حوت الذاكرة الجمعية لمواطنيها، فقد كان من المتوقع أن يضمن الحفاظ على تلك الذاكرة بحلول القرن الثالث عشر عن طريق الاحتفاظ بوثائق مكتوبة، وقد كان لندن الفرصة والإمكانات لتحفظ بوثائق أفضل من تلك التي كانت للمدن الأخرى، غير أن حجم العمل في ذلك الوقت كان مشكلة في حد ذاته.

لقد كان للفائف هاستنج نور محدد عام 1282 واستمرت على اختصاصها بتسجيل الوثائق، ولا توجد لفائف لقضايا في هاستنج حتى عام 1272، حيث ظهرت لفائف القضايا في هذا العام وتلاها بعام لفائف قضايا الأراضي. ومرة أخرى لا يوجد ما يدل على أن « أن أيا من الصنفين هو الأول من نوعه »^(١٩). والصنفان قد سجلا قضايا، من الواضح أنها بدأت قبل بدايات هاستنج، سواء بنفس الأسماء أو بأسماء أخرى، كما أن تسجيل الملكية كان بأحد المعاني مكملاً لقضايا الأراضي. ولنا أن

تتصور أن لفائف العقود والوصايا كانت أسبق في الظهور، والاحتمال الأكبر أنها كانت منفصلة عن تسجيل أكثر شمولية، ومن المحتمل جدا أيضا أنه لو كان توثيق الأعمال مزدهرا فإن قضايا الأرض، والتي كانت تصرفات حقوق بدأت بالأوامر الرسمية، تكون قد تمايزت قبل - وليس بعد - القضايا العامة التي هي تصرفات شخصية. إن نمط اللفائف التي وصلتنا لا يعدو كونه نتيجة الصدف التاريخية (بقايا نظام كانت الأعمال تسجل فيه في هاستنغ نون تمييز لطبيعتها) ولكنها انقسمت في النصف الأول من القرن إلى مجموعتين، ثم إلى ثلاثة أو ربما إلى ثلاثة من البداية، وإن مجموعة الاعتراف بالملكية والتي هي أفضل المجموعات من حيث الشكل وحالة الحفظ، كانت تحفظ بشكل منتظم منذ تاريخ مبكر عن المجموعتين الأخريين.

وتقدم لفائف الملكية والوصايا إشارات حول أسباب استمرارها، فهوامش تلك اللفائف تقدم وصفا مبسطا لمحتواها، حيث نجد فيها أسماء الأطراف، ونوعية الوثيقة المسجلة، وبعض بنود الوثيقة والرسم المدفوع، وهذه الهوامش كانت وظلت تساعد الكاتب عند انتقاله من صياغة النص إلى مرحلة كتابته كاملا، وهو الأسلوب الذي ظل متبعاً منذ 1298، ولا بد أن أكثر ما كان يدفع للرجوع لمداخل بعينها هو التأكد من صحة الملكية والتعامل عليها، غير أن ذكر الضمانات قد يظهر فيه بعض الاهتمام بالتنوع. وقد كانت هناك بالتأكيد مساحات أخرى من هذا النوع، حيث أن الأراضي الموقوفة على إقامة قداس على روح الواقف كان يشار لها بانتظام في الهوامش، واستخدمت علامات كثيرة لتمييز الأملاك الأكليريكية عن الأوقاف الدينية الأخرى^(٢٠).

هناك وثائق أخرى ظهرت لأول مرة أثناء وجود لفائف هاستنغ، فهناك حوايات عن موظفي الدولة والأحداث البارزة وسن التشريعات "Liber de Antiquis Legibus" والذي ربما كان واضعه هو نائب الملك أرنولد فيتز ثدمار Arnold fitz Thedmar في بدايات سبعينات القرن الثالث عشر^(٢١)، وهناك أيضا سلسلة كتب الحروف Letter Books، وقد أطلق عليها هذا الاسم نظرا لأنها عنوانت فيما بعد بالحروف الأبجدية A-zz والذي بدأ عام 1275^(٢٢)، ونجد في كتاب الحروف "A" بعض الملاحظات حول تعيين موظفين غير أن استخدامه الأساسي كان في تسجيل صكوك الدين والتي وجدنا واحدا أو اثنين منها فقط مسجلا في لفائف هاستنغ أيضا، لسبب غير معلوم، وكان في تلك الكتب مذكرات، كما أنها استخدمت أيضا كسجل لحكمة نواب الملك

ومحكمة مجلس العموم^(٣٢) . ويبدو أنها أُلِّفت في وقت سابق، بالرغم من أن كتاب الحروف "A" ربما يكون فقط أقدم ما بقي منها، حيث أن لفائف هاستنغ كانت سجلا ناجحا في تخصصه، وله وظيفة خاصة متميزة، ولأن وثائق الدين - بالرغم من أهميتها في وقتها - إلا أن عمرها قصير ، ولو كان ذلك كذلك بالفعل فقد اجتذبت مواد أخرى ثم أصبحت السجل الرئيسي للهيئات الإدارية والتشريعية الرئيسية في المدينة .

وفي نفس هذا الوقت ظهرت وثائق أخرى متخصصة: تسجيل الديون أمام رئيس البلدية منذ 1285، ولفائف التحقيق في الوفيات المشتبه فيها منذ 1300، وأقدم وثائق تتعلق بنظر المدينة في قضايا التاج. ووثائق محكمة رئيس البلدية، والتي بدأت ككيان ملحق بهاستنغ - يلتزم يوميا - للنظر في كل القضايا التجارية منذ 1298^(٣٣).

وهناك سلسلة عظيمة من التجارب الأرشفية التي بدأت حوالي 1312، وعلينا أن ننظر إليها من خلال تلك الخلفية من التجديد الشامل والتراكم الكبير للوثائق. وقد جمعت قائمة بكل التسجيلات في هاستنغ، غالبا تحت إشراف أندرو هورن Andrew Horn، أمين خزانة المدينة، ويوثق في مجلد عنوانه - *Numerus cartarum et scrip-torum innotulaturum in Guyhalda Londonie* واستمرت حتى 1321^(٣٤) وترجع أهمية هذا العمل الخاصة إلى أنها توضح أن الكتاب لم يكونوا على راية بأي لفائف قبل لفافة هاستنغ 1 التي تعود لعام 1282، غير أنهم كانوا يتعاملون مع العديد من اللفائف التي تحمل حوالي 200 مدخل فقدت منذئذ.

وقد رتب قائمة ال *Numerus* باسم الطرف الذي كان وراء إخراج تلك الوثيقة في المحكمة وطلب تسجيلها ثم اسم الواهب ، كما سجلت فيها الوصايا باسم الموصي، وكانت عادة ما تنسب العقود التي يبرمها منفذ الوصية إلى الموصي^(٣٥) . وقد كانت محتوياتها مقسمة برأس الموضوع الفرعي فقط حتى 1313 مؤرخة بسنة الحكم، ثم بدأت بعد ذلك في التأريخ بتاريخ المحكمة، مشيرة إلى ما إذا كانت الحالة قضية أرض أو قضية عامة . وربما بدأ في هذه النقطة التعامل مع الوثيقة الجارية. ومن الملاحظ أيضا أنه بينما كان أسلوب تكوين لفائف هاستنغ حتى ذلك الوقت أسلوبا ديوانيا، كان أسلوب ال *Numerus* يتبع نفس أسلوب دفاتر الحسابات، بمعنى أن

النص يجري في رأس الصفحة على الوجه والظهر، واتبعت لفائف هاستنج نفس الأسلوب مننذ ، وقد كانت اللفائف السابقة تتطلب مجهوداً أضخم في التعامل معها لأي سبب حيث بلغت بين 70 و 80 قدماً طويلاً، مما كان يستلزم القفز والطي مراراً وتكراراً للاطلاع عليها، وهو ما يحتمل معه وجود أسلوب أفضل لتمثيلها^(٢٧).

وقد توقف استخدام ال Numerus سنة 1332 ، ولكن تلاها دليل آخر ، وكان من الورق وأطلق عليه الحوايات القديمة 15* 15 " Ancient Calendar " ، ويبدو أنه بُدئ فيه في أوائل الخمسينات من القرن الرابع عشر اعتماداً على اللفائف الأصلية وليس على ال Numerus^(٢٨). تُوِرَخ بالحاكم منذ 1303 - 4 ، أي قبل ال Numerus بعشر سنوات، وبها ملاحظات وتصويبات تشير إلى اللفائف مباشرة ، وقد دوت في عمودين كتبت مداخلهما بالأحمر والأزرق تبادلياً حتى 1353 ثم استخدم الأحمر فقط حتى 1388. وبما أن النص كان يكتب باكرات أقل منذ 1353 فربما يشير ذلك إلى أن تلك السنة هي النقطة التي بُدئ فيها التعامل مع الوثائق الجارية، وتستمر النصوص حتى حكم إدوارد الرابع عندما تقلص عمل المحكمة بشكل كبير.

ويعد بداية الحوايات بوقت قليل أدخل عليها تحسين تمثل في أداة بسيطة وهي الفهرس الأبجدي، بالحرف الأول من اسم الموهوب له في الهامش، وصليب للإشارة إلى الوصايا ، وقد قلل ذلك من المجهود اللازم للعثور على مدخل بعينه، بالرغم من بدائيته إلا أنه كان أكثر الأساليب تقدماً في وقته^(٢٩). وبديل استخدام العلامات واللون للتدليل على المداخل على أعمال الفكر في عمليات استرجاع المادة من هذا الكم الهائل من الوثائق .

وقد زيد في استخدام الفهرسة في سبعينات القرن الرابع عشر ، فقد احتوت الحوايات القديمة Ancient Calendar على قائمة بالوصايا المسجلة منذ 1252 مرتبة أبجدياً باسم الموصى بدءاً من حرف A وحتى حرف Y بترتيب تسجيلها التاريخي داخل الحرف ، وحيث أن المداخل كلها كانت مؤرخة فقد كان من السهل إضافة التواريخ لبعض العناصر التي سجلت في Numerus والحوايات القديمة 15 من واقع وثائق فقدت الآن ، ويعتبر هذا النص نقلاً أميناً لحواي 40 مضطوطة ورقية بلا أخطاء تذكر. وقد كان استخدام الورق غير شائع في هذا الوقت، غير أنه لم يكن نادراً .

وربما تدل بقية النص إلى احتمال كتابة المادة على ورق أولاً ثم فهرستها، وهى مزينة لم ينعم بها من يرتب البيانات على الورق المرتفع الثمن .

وقد انتشرت الوثائق خلال وبعد القرن الرابع عشر ، وإلى جانب لفائف الحروف المشار إليها آنفاً^(٣٠) هناك وثائق جلسات المحاكم للنظر فى قضايا الضرائب الصغيرة منذ 1301^(٣١) ولفائف جلسات المحاكم للنظر فى قضايا الملكية والأيلولة منذ سنة 1340^(٣٢). ومما يشير إلى خطورة التكهّن بأصول أى مجموعات وجود لفافة منفصلة لمحكمة العمدة بين عامى 1318-20 ، أى تسبق أول وثائق تالية لمحكمة بحوالى قرن،^(٣٣) وترجع وثائق حسابات أمناء الجسور *bridgemasters* للفترة ما بين 1380 و 1405 ، ثم حفظت الحسابات السنوية بعد ذلك مع الإيجارات والتي بدأت منذ 1404 واستمرت حتى القرن العشرين، غير أن أرشيف عقارات بريدج هاوس *Bridge House* يبدأ بوثائق ترجع لآخر القرن الثانى عشر^(٣٤). وقد سجلت جلسات محكمة نواب الملك ومحكمة مجلس العموم فى سلاسل من الحوايات منذ 1418، بالرغم من أن وثائق نواب الملك نقلت إلى مجلدات أطلق عليها *repertories* منذ 1495 ، ومازال الاثنان مستخدمين حتى الآن^(٣٥). أما وثائق الشركات العاملة فى المدينة والتي بدأت بعد ذلك بقليل فهى تتبع نفس النمط والطبيعة بشكل عام^(٣٦).

وقد استمرت التجارب الأرشيفية بالطبع ولكن بميل أقل للتجديد ، فقد تم توسيع الحوايات القديمة 15 بالحوايات القديمة 3 منذ 1461 وحتى 1560 ، والحوايات القديمة 2 التى أصابها الكثير من التلف وهى غير كاملة، تمثل محاولة لتوسيع فكرة الحوايات القديمة 1 لتشمل العقود المسجلة ، وهى تغطى الفترة منذ 1280 وحتى 1376، ولكنها كتبت فى القرن الخامس عشر، وربما أريد بها أن تغطى - وربما نجحت فى ذلك بالفعل فى الأصل - فترة أطول ، وقد كانت أفضل بكثير من فهرس ألوصايا، ولكن التجديد الوحيد الذى ظهر فيها كان تقسيم المادة إلى فترات قصيرة نسبياً، وربما أدى ذلك لتسهيل جمعها وفهرستها ولكن على حساب صعوبة أكثر فى الاستخدام، أصعب من نموذجها الأصيل ، الحوايات القديمة 1^(٣٧)، وقد تشير تلك الأعمال إلى قوائم اللغائف التى شملها كتاب الحروف D رما فى بداية حكم إدوارد الرابع، والتى تشير إلى وجود لفائف هاستنجز منذ العام الثامن عشر لحكم هنرى الثالث (1233-4) ،

ولا توجد فيها إشارات أدق لنوعية تلك اللقائف، وعلينا أن نخمن ما إذا كانت تلك اللقائف الأقدم تخضع العقود والوصايا أو تخص أعمال عامة في هاستنغ^(٣٨).

ومن اللات للنظر في أدوات الاسترجاع التي وصلتنا من أرشيفات لندن في العصور الوسطى أنها لا تمت بأنى صلة لما كان سائدا في الحكومة المحلية للمدينة آنذاك ، فقد تم تحسين لقائف هاستنغ في فترة كانت لندن فيها بيد أمين ملكي، ولكن لا يوجد ما يدل على أن كتبة الملك لعبوا أى دور في إدارتها . فقد كان للكتاب العام حرية أكبر من ذي قبل مكتبته من أن يصنع لنفسه مهنة سياسية^(٣٩)، وقد اعتمد نائب الملك هورن Horn على الأرشيف ليؤلف Liber Horn ضد الخلفية الممزقة لتنافس إنوارد الثاني مع اللوردات وغيرهم^(٤٠)، وهناك إشارة في Numerus إلى إجمالي الرسوم التي كانت تدفع في المحكمة منذ 1314 ربما نتيجة لتطبيق أمر مالى صادر سنة 1311^(٤١) ، لكن الانطباع العام الذي نخرج به أن السياسة قلما أثرت على حفظ الوثائق.

وتدل تلك القوائم والفهارس على الكم الهائل للوثائق وترقيعها منذ القرن الثاني عشر والحاجة المستمرة لتنظيمها واستخدام المعلومات التي تحتوى عليها ، وقد شهد عصر إنوارد الثاني أول محاولة كبيرة لتنظيم الوثائق العامة الخاصة بالتاج، وكان وراما الأسقف والتر ستابليدون Walter Stapledon والذي كانت مكافأته - كسياسي وليس كأرشيفي - هي الاغتيال في شيبسайд Chapside على يد فرد من الفوغاء في لندن^(٤٢) ، وهناك دلائل على وجود جهود أخرى متفرقة لتصنيف وتلخيص الوثائق. وهو أمر لا يشير الدهشة في حد ذاته، ولكن يبدو أن القرن الرابع عشر - أى أواخر أول فترة نمو اقتصادي واجتماعي كبيرة في أوروبا - قد أفرز أيضا اهتماما عاما بالوثائق أدى لظهور أساليب جديدة للعناية بها. فقد كان المجتمع مازال مطبوعا بالشفاهة أكثر من الكتابة، غير أن الكلمة المكتوبة لم تعد في هذا الوقت محصورة في حيز ضيق بل توسعت ونادت باستخدامات جديدة في عملية يسبقها تاريخ طويل.

الهوامش

- (١) انظر : M.D. Lobel (ed.) , The City of London from Prehistoric Times to c. 1520 (Oxford, 1989, 2nd edn., 1991) C.N.L. Brooke and G. Keir, London, 800 - 1216: The Shapiney of a City (1975) P.E. Jones and R. Smith, A Guide to the Records in the Corporation of London Records Office, and the Guildhall Library Muniment Room (1951)
- (٢) هناك دراسات قيمة لجمعية ساوثوارك ويستمنستر في D. J. Johnson, Southwark and the City (Oxford, 1989) و G. Rosser, Medieval Westminster, 1200 - 1540 (Oxford, 1989) .
- وتوجد نماذج متعلقة بالكنيسة في The Cartulary of Holy Trinity, Aldgate, ed. G.A.J. Hodgett, London Record Society (= LRS) VII (1971) ; The Church in London , 1375 - 29, ed. A. Mc Hardy, LRS xli (1977) 'and Westminster Abbey Charters , 1088 - c. 1214 , ed , E. Mason, LRS XXV (1988) .
- (٣) بالنسبة للشركات انظر . G. Unwin, The Guilds and Companies of London (2nd edn. 1936)
- (٤) انظر J.E. B. Gover, A. Mawer and F. M. Stanton, The place - Names of Surrey (Cambridge, 1934) , xli - xvii .
- (٥) انظر C.N. L. Brooke, The earliest times to 1485; in A History of St Paul's Cathedral (ed. W.R. Matthews and W. M. Atkins (1967) , 2 - 6 .
- (٦) انظر C.N.L. Brooke, 'The central Middle Ages' و M. Biddle, A city in transition , 400 - 800 In Lobel , City of London, 20 - 29, 30 - 41 .
- (٧) For the text of the Judicia civitatis Londonie, see W. Stubbs (ed.) Select Charters and other Illustration of English Constitutional History (9th edn., Oxford, 1913), 75 - 7 .
- (٨) انظر G.H. Martin, Domesday London, in the Middlesex and London Domesday , ed. A. Williams and G.H. Martin (1991) , 22 - 32 .
- (٩) انظر G.H. Martin, Domesday Book and the boroughs I in Domesday Book : a Reassessment, ed. P. Sawyer (1986) . 157, 161 .
- (١٠) انظر P. Nightingale, The origin of the Court of Hustling and Danish Influence on London's development as a capital city, English Historical Review (HER) , CIV (1987) , 582 - 3 .

- (٢٢) يوجد على الإجمال 50 جزءاً من كتب الحروف ، نشر منها محتويات الحروف A - L ماضية :
- R.R. Sharpe (ed.), Calendar of Letter Books preserved among the Archives of The Corporation of the Letter Rolls: See هناك تسجيل تال المراسلات الخفية في City of London , 1275 - 1498 (1899 - 1912).
- R. R. Sharpe (ed.), Calendar of Letters of from the Mayor and Corporation of London , 1350 - 70 (1885) ; and Jones and Smith , Guide to the Records, 31 - 2.
- Jones and Smith, Guide to the Records, 30, For the composite charter of the early Letter Books, see C. Keene and V. Harding, A Survey of Documentary Sources for Propety Holding in London Before the Great Fire, LRS XXII (1886) , 3.
- Ibid.m 60 (coroner's rolls) , 64-5 (mayor's court and plea and memoranda rolls) , (٢٤) 66 nirecogn rols) . the first nine mayor's court rolls were published by A. H. Thomas (ed.) , Calendar of Early Mayor's Court Rolls, 1298 - 1307 (Cambridge, 1924) , followed by A. H. Thomas and P.E> Jones (eds.) , Calendar of Plea and Memoranda Rolls, A.D. 1323 - 1482 (Cambridge, 1926 - 61).
- Corporation of London Records Office, Ancient Calendar 18: (٢٥)
- (٢٦) انظر هامش 17 .
- Martin, Husting Rolls , 12 - 14 انظر المزيد في هذا الموضوع (٢٧)
- Ibid, 14 - 18 . (٢٨)
- Ibid , 15 - 16 and n'; and Alphabetization rules, in International Encyclopaedia of In- (٢٩) formation and Library Science (1996) .
- (٣٠) انظر هامش 22 .
- Jones and Smith, Guide to the Records, 68' and H.M. Chew and W. Kellaway انظر (٣١) (eds.), The London Assize of Nulsenre, 1301 - 1431 -: a Calendar, LRSX (1973)
- Jones and Smith, Guide to the Records , 59; and H. M. Chew (ed.) , London انظر (٣٢) Possessory Assizes : A Calendar, LRS I (1965).
- (٣٣) انظر 68 Jones and Smith, Guide to the Records, 68 .
- Guildhall انظر 8- 56 Jones and Smith, Guide to the Records, 56 وكذلك المادة الرابعة في Guildhall Art Gallery, To God and the Bridge :The Story of the City's Bridges (1972) .
- (٣٤) انظر 30 - 31 Jones and Smith, Guide to the Records, 30 .
- Guildhall Library, City Livery Companies and related انظر (٣٦) بالنسبة للشركات بشكل عام انظر Organization : A Guide to their Archives in Guildhall Library (3rd edn., 1998); and Unwin, The Gilds and Companies.
- (٣٧) المزيد في هذا الموضوع انظر 16 Martin, Husting Rolls , 16

Ibid. 17. (٢٨)

Williams, Medieval London, 243 - 68 انظر (٢٩)

N. R. Ker , Medieval Manuscripts In British Libraries, voll : London انظر Liber Hom عن (٤٠)
(Oxford, 1969) , 27 - 34, and J . Catto , Andrew Hom : law and history In fourteenth - century
England In J. M Wallace - Hadrill and R.H.C. Davis (eds.) 'The Writing of History in the Middle
Ages : Essas presented to R. W . Southern (Oxford, 1988) , 367 - 91.

.Williams, Medieval London, 270- 71 انظر (٤١)

V.H. Galbraith,' The Tower as an Exchequer record office In the reign of Ed- انظر (٤٢)
ward II In 'A. G . Little and F.M. Powicke (eds.), Essays in Medieval History presented to
Thomas Frederick Tout (Manchester, 1925) , 231 - 47.

من مدينة صغيرة إلى متروبول مركب : وثائق حول تاريخ لندن (1500 - 1720)

فانوسا هاردنج

كثيرا ما يشار إلى غرابية وضع لندن في أواخر القرن العشرين بين المدن الكبرى ؛ حيث أنها ليس لها سلطة متروبولية مركزية ، ويعزى ذلك مباشرة - بالطبع - إلى السياسات التي اتبعت في العشرين سنة الأخيرة، وإلغاء مجلس لندن الكبرى Greater London Council ، غير أن مظاهر البنية الحالية لحكومة لندن تضرب بجذورها في القرنين السادس عشر والسابع عشر ؛ حيث أن التغيرات السياسية لتلك الحقبة والنور الفاعل الذي لعبته مدينة لندن في معارضة التاج في ثلاثينات وأربعينات القرن السابع عشر، ثم مرة ثانية في ثمانينات نفس القرن، أثرت في كيفية تطور الحكومة المتروبولية فيما بعد. ولا يوجد أرشيف حكومي أو إداري يغطى بمفرده كل الفترة المبكرة من لندن الحديثة، على غرار ما يقوم به الأرشيف البلدي من تغطية، إلى حد كبير، في فترة العصور الوسطى ، فالوثائق المتعلقة بحكومة لندن الحديثة في الفترة المبكرة موزعة الآن بين دار محفوظات مجلس مدينة لندن (الوثائق الخاصة بحكومة المدينة)، وقسم المخطوطات بمكتبة جيلدهال (وثائق الباريش، والوارد، ونقابات الصنائع وأصحاب الحرف، وبين وثائق أخرى، تغطي منطقة المدينة بشكل عام)، ودار محفوظات لندن الكبرى (الأبرشيات والهيئات الدينية الأخرى، بالإضافة إلى وثائق إدارية متعلقة بالمتروبول الحديث)، الأرشيفات المحلية (وتشمل مدينة وستمنستر، وبعض البوروس مثل هاكني Hackney التي ورثت وثائق عن أسلاف إدارية أخرى)، ودار المحفوظات العمومية (وثائق نشاط الحكومة القومية)^(١) .

ومن الجدير بالذكر هنا أن حقيقة امتلاكنا لهذا الكم الذي بين أيدينا مرجعه إلى أحد السمات الهامة في تاريخنا المحلي والقومي: الغياب النسبي للقلق أو الكوارث الأهلية، والاستقرار السياسي الواسع ، وبالرغم من وقوع بعض أعمال الشغب والإخلال بالنظام بتوجيهات سياسية في القرنين السابع عشر والثامن عشر - فإن المشاركين فيها لم يعدوا إلى الهجوم على الأرشيف البلدي بنية التدمير كما حدث في مجلس مدينة باريس عام 1871 ، وحتى الحريق العظيم الذي شب عام 1666 لم يصحبه انهيار للنظام العام، ولم يفقد إلا عدد قليل من الوثائق ، وحتى العاصمة المستقرة للدولة القومية فلم تنتهك حدودها أبداً، حيث لم تمر لندن بأى غزو أو احتلال معادى ، ولم يختبر وضعها كعاصمة لإنجلترا وبريطانيا اختباراً جاداً ، هذه الأحداث أو بالأحرى غيابها قد ساهمت بالفعل فى حفظ وثائق عصرها الحديث المبكر ووصولها إلينا .

وما يعترض طريقنا فى دراسة لندن فى الفترة بين حوالى 1500 و 1720 يعكس تحول هوية لندن وتغير طبيعة الحكومة فى تلك الحقبة ، وأول ما يعترضنا يمكن الإشارة إليه ببساطة ، فنحن نعلم أن لندن كانت فى عام 1500 مدينة « صغيرة » منظمة تنظيم جيداً ومتماسكة، وأصغر نسبياً مما كانت عليه قبل الوباء الأسود، ولكنها كانت تملك تقاليد عريقة لحكومة مستقرة ومؤسسات قوية البناء كان يبدو أنها تستطيع أن تتكيف بسلام نسبى مع التغيرات عندما تقع ، وكان تعداد سكانها حوالى 50.000 نسمة يعيش ثلاثة أرباعهم على الأقل داخل الأسوار أو فى الضواحي المتاخمة لها ، تحت سلطة العمدة ونائب الملك فى جيلدهال ، ووراء تلك الضواحي كان هناك شريطان يتطوران، ومستوطنتان تابعتان هما ساوثوارك Southwark وويستمنستر Westminster يبلغ حجم كل منهما حجم مدينة إقليمية متوسطة ، وكان لكل منهما سلطته المركزية، حيث كان لساوثوارك حقوق ووضع البورى ولكن تحت وصاية المدينة، وويستمنستر تحت الحكم الإقليمي للآبوت Abbot وتوضح صور الخرائط التى ترجع للقرن السادس عشر هذه المحنوية فى الحجم وطبيعة الاحتواء العمرانى؛ فالمدينة الكثيفة البنيان تقع فى تقابل واضح وسط الحقول الخضراء حتى يمكن أن نرى إجمالى المنظر كهوية، ليست طوبوغرافية فقط، ولكنها أيضاً فكرية^(٢) .

وقد تغير كل ذلك فى نهاية القرن السابع عشر ، فالنمو السكانى فى البلاد، والهجرة الكثيفة من الأقاليم إلى لندن، والنمو الاقتصادى غير المسبوق كل ذلك أدى إلى نمو عدد سكان العاصمة لأكثر من نصف مليون ، كما نمت المدينة جغرافيا أيضا: فالتحمت المدينة مع وستمنستر بالتحام مبانيهما، وما كانت من قبل قرى ومستوطنات بدأت تتواصل جغرافيا مكونة وحدة حضرية ناشئة واحدة، وأصبحت لندن الآن متروبول يتمدد وتتوزع مراكزه، ممتدا من بيكانيللى Picadilly إلى لايمهاوس Limehouse يتمتع بتنوع شديد فى الثراء المحلى، والطبيعة الاجتماعية والبيئة ، وأحد المظاهر المحورية فى هذا التطور هو أن عمدة المدينة ونواب الملك استمروا يحكمون نفس المناطق الجغرافية التى كان يحكمها أسلافهم: فالناطق الحديثة النمو فى المتروبول تتميز بتنوع بنية الحكومات وضعفها، لها طبيعة خاصة. وقد خضعت المنطقة المركزية من ساوثوك إلى سيطرة أكبر للمدينة عام 1550، بينما حلت محكمة سكان البور Court of Burgesses محل المحكمة الإقليمية ، بينما لم يبق فى مناطق أخرى إلا بقايا القضاء الإقليمى والإقطاعى، وقضاة الصلح، وعاملين بالابريشيات لخدمة قانون إعانة الفقراء^(٣).

لماذا لم تمتد الهوية القضائية للندن لتشمل المناطق الجديدة التى استعمرتها العاصمة؟ من الصعب أن نجد إجابة على هذا السؤال، ولكن جزء من هذه الإجابة هو أنه فى القرن السادس عشر نظرت سلطات المدينة والحكومة المركزية (مجلس شورى الملك Privy Council) للتطور والنمو السريع فى السكان والمناطق المبنية فى لندن بعين الحذر والعداء، ولكنهم أيضا اعتقدوا، وربما بسذاجة، أن هذا يمكن أن توقفه التشريعات، مثل التشريعات المتكررة ضد البناء حول حدود المدينة وتقسيم البيوت القائمة لتستطيع أن تؤوى عددا أكبر من السكان ، لقد قاومت المدينة ومجلس شورى الملك قبول حقيقة وجود نمو واستحالة تراجعه، فأبطلوا بالتالى فى الاهتمام بإجراء تغييرات على بنية الحكومات القائمة والحدود القضائية ، ويمرور الوقت ازدادت الحاجة للاستجابة للتطورات الجديدة إلحاحا، وكانت العلاقات بين المدينة والحكومة المركزية فى القرن السابع عشر تشهد توترا كان من المستحيل معه الوصول لاتفاق حول إعادة هيكلة التنظيم الإدارى والقضائى ، وكان على المدينة أن تتكبد تكلفة فاحشة فى إدارة الضواحي التى كانت فى مجملها أكثر فقرا وأقل تنظيما من مركز

المدينة القديم . ولم يشأ التاج أن يرى حكومة متروبولية تتمتع بسلطات متزايدة ، وحاول تشارلز الأول أن يحل المشكلة بإنشاء مؤسسة سلطوية منافسة للمدينة، ونظر إلى ضم الضواحي على أنه عمل عدائي بالمدينة، وشأنها شأن المحاولات الأخرى لإعادة هيكلية الحكومة المحلية بدوافع سياسية، كانت تلك المحاولة باهظة التكلفة وغير ناجحة⁽⁴⁾.

وكانت النتيجة أنه، بينما تمتعت المدينة بنظام حكومي فعال إلى حد كبير، افتقرت الضواحي في القرنين السادس عشر والسابع عشر لمثل هذا النظام تماما ، وكانت المحاكم الإقليمية مثل تلك الخاصة بستيبنى Stepney في الضواحي الشرقية تعين وكلاء كنائس ومسؤولي أمن، ولكن تعداد سكان منطقة أبرشية ستيبنى كان يقارب عدد سكان مدينة إقليمية كبيرة ، وقد كانت كل من قراها الصغيرة الثمانية أو العشرة مرشحة لأن تصبح مستوطنة حضرية، بيد أن أيًا منها لم يكن له البنية الأساسية الإدارية لأي بورو أو قرية إقطاعية قديمة. وبازدياد دور الأبرشية كوسيط لنشاط الحكم المحلي زالت الفوارق بين الموارد والمسؤوليات في الأبرشيات الضواحي.

واستمر هذا الوضع بل وأصبح مؤسساتيا في القرن الثامن عشر ، فقد احتفظت المدينة بصورها القديمة، وموظفيها، وممثليها، وإدارتها الفعالة والمدعومة جيدا، بينما نمت في المناطق الجديدة بني حكومية نشأت حول المجالس الكنسية أو لجان الحكم الخاصة بالأبرشيات، تدعمها وتخولها السلطة قرارات البرلمان، وتستكملها نظم الكاونتى للقضاة وقضاة الصلح ، وقد اتسع دور القضاة في القرنين السابع عشر والثامن عشر، من مجرد تطبيق العدالة ليشمل أيضا وظائف إشرافية وتشريعية وتنفيذية وإدارية تهدف في مجملها لحفظ النظام الأخلاقي والسياسي ، ولكن كانت المشاركة أو التعاون بين مختلف العناصر المحلية بهدف إيجاد إدارة متروبولية شاملة متقدمة إلى حد بعيد حتى القرن التاسع عشر ، فقد خلقت إصلاحات القرن التاسع عشر سلطات حكومية، ومساعدة للفقراء، وشرطة وسلطات صحية لها صلاحيات واسعة على الجزء الأعظم من لندن، ولكن مدينة لندن قاومت الانضواء تحت لواء تلك المؤسسات وخلفائها، وظلت عنصرا فردا في بنية حكومة لندن المركبة⁽⁵⁾.

وتعكس الوثائق المتوافرة لدراسة الفترة المبكرة من لندن الحديثة التقابل بين المدينة القديمة والمتروبول الجديد ، فهناك تقابل بين كم وكيف الوثائق الإدارية الخاصة

بالمدينة، وبين تفرق وقلة وثائق الضواحي ، فأرشيف حكومة المدينة ومجلسها كثيف العدد، جيد الحفظ، يمكننا من التعرف على ممارسات الحكومة، والموظفين الحكوميين، واتخاذ القرار، والمالية البلدية، وإلى حد أقل الإدارة المحلية من خلال الدوائر ، وقد اختلفت طبيعة الحكومة والإدارة في الضواحي المنشأة حديثاً من مكان لآخر تبعاً لحجم المجلس الكنسي المحلي، وقدرته، وفاعليته، ولكنها كانت بشكل عام أقل شمولية وتنظيماً من مركز المدينة، وكانت وحدات مستقلة بشكل أساسي . وحتى تم جمع وثائق تلك الوحدات الإدارية المحلية بواسطة هيئات متتالية لم يكن هناك أرشيف متكامل لتلك المناطق على الإطلاق ، كما بقيت شذرات من وثائق المحاكمات العادية والعاجلة ، وقد أجمع المؤرخون المحدثون من المهتمين بالفترة المبكرة من تاريخ لندن الحديث على أن الاهتمام يجب أن يوجه إلى الضواحي، بعد أن اطمأن الرأي التاريخي لدى التمكن في حكم المدينة، وبدأ بعضهم بالفعل في اتباع هذا الاتجاه^(٢). غير أن الافتقار النسبي لوثائق الضواحي مقارنة بالثراء العريض الذي تتمتع به وثائق المدينة ظل هو المعوق الأساسي.

وهناك عامل آخر مهم ألا وهو تغير طبيعة الحكومة نفسها في العصر الحديث ، ولو أردنا أن نتفهم تطور الحكومة في لندن في الفترة بين 1500 و 1700 فعلياً أن نأخذ في اعتبارنا عدد من الأرشيفات الأخرى، غير البلدية أو الإدارية ، فحتى في داخل المدينة نفسها كانت قدرات الحكومة المحلية محدودة حيث كان للمؤسسات أخرى - بالذات الكنيسة ونقابات الصنائع والحرفيين - مسؤوليات مهمة، بينما كان لاتجاهات ونوايا الحكومة المركزية أهمية كبيرة ، وبالتالي فمن الصعوبة بمكان أن نفصل «مجالات المسئولية» حيث أننا نجد في التطبيق كثيراً من مسالك الحكومة تأخذ في الاعتبار: التاج كمحرك أول، وربما حكومة المدينة كوسيلة تنفيذ، وهيئة غير حكومية كوسيط .

وقد كان يحكم مدينة لندن مجلس أو بلاط مكون من 26 نائب ملك، أحدهم يشغل منصب اللورد العمدة Lord Mayor لمدة عام واحد فقط يمثل فيه المدينة في كل المناسبات الاحتفالية ، وكان 'مجلس نواب الملك Court of Aldermen يجتمع عدة مرات في الأسبوع ، وكان يأتي في المرتبة التالية له مجلس أوسع هو مجلس العموم الذي يضم أكثر من 200 عضو، يجتمعون عدة مرات في العام، وبالرغم من أنه كان خطوة

فى طريق هيئة نواب الملك إلا أنه كان تجمعها هاما فى حد ذاته ، وكان نواب الملك وأعضاء مجلس العموم يرأسون أيضا عددا متزايدا من اللجان المشتركة والمجالس الحكومية ، وكان نواب الملك يختارون مدى الحياة، ويتبوءون العمودية بترتيب الأقدمية ، وكانوا نخبة ثرية قوية، وإلى حد بعيد من التجار، تربطهم علاقات المصاهرة والشراكات التجارية ، بينما كان أعضاء مجلس العموم، بالرغم من كونهم مواطنين مهمين، أصغر سنا أو أقل فى الوضع الاجتماعى، وكانوا ينتمون إلى شرائح أكثر تنوعا من الناحيتين الاجتماعية والوظيفية ، وكان لكلا الفريقين دائرة انتخابية محلية، هى أحد الدوائر ال 28 التى قسمت لها المدينة.

وقد كان نفوذ وقدره المدينة كبيرين، بدءا بالنظام والدفاع عن المدينة، والضرائب المحلية والشئون المالية ، وتنظيم البناء وتنظيف الشوارع ، والتموين والإشراف على الأغنية وأسواق الجملة ، وكانت محاكم المدينة الرئيسية تنتظر فى القضايا المدنية بما فيها بعض القضايا التجارية والتعديلات البسيطة على الأملاك ، أما محكمة الأيتام فى المدينة فقد كانت هى حامية الأيتام لأباء أحرار فكانت ترعى أملأهم حتى يبلغوا السن القانونية ، وكان خلف أنشطة الحكام المنتخبين للمدينة بيروقراطية قوية تتخذ من جيلدهال قاعدة لها: أمين الخزانة، وكاتب المدينة، وضابط النظام العام، ومسئول الشؤون القانونية ، ولكل منهم طاقم من الكتبة الموظفين الأقل درجة ، ويفضل هذه البيروقراطية أصبح لدينا سلسلة كاملة لوثائق اجتماعات مجلس نواب الملك ومجلس العموم فى تلك الفترة ، كما تعتبر المجموعات Repertories وسجلات اليومية Journals مصدرا مركزيا للقرارات التى اتخذت فى معظم الشئون البلدية. وهناك العديد من مجموعات الوثائق المكملة خاصة تلك المتعلقة بالمخاطبات مع الحكومة المركزية، بيد أن النقص الأكبر فى وثائق تلك الفترة يتمثل فى وثائق الحسابات المالية المفصلة للمدينة، ربما بسبب حريق وقع فى فترة لاحقة، ولكن فى المجل تمتعت الوثائق بوفرة وحسن حفظ على يد منشئها وخلفائهم.

ومع تغير طبيعة الحكومة فى القرنين السادس عشر والسابع عشر أصبح علينا أن نستكمل حتى وثائق البلديات من مصادر أخرى لتكتمل الصورة أمامنا ، وفى بعض الأحيان كان يناط ببعض المؤسسات الموجودة بالفعل القيام ببعض الوظائف

بالنيابة عن الحكومة المدنية ، وفي أحيان أخرى كان ظهور بعض المشاكل الجديدة أو ظهور مسؤوليات جديدة يؤدي لظهور ترتيبات تتلأم معها .

ومعد القرن الرابع عشر كان ظهور جمعيات الحرفيين والتجار ، الذين ستتكون منهم بعد ذلك نقابات الصناعات وأصحاب الحرف، هي الوسيلة التي انتقلت بها عملية التوظيف إلى كيانات من المواطنين أنفسهم ، وذلك من خلال السيطرة على التدريب والتمويل والقبول في مجتمع الأحرار. وقد استمرت هذه الوظيفة كوظيفة هامة ، وبحلول القرن السادس عشر، كان كل مواطن في لندن عضواً في أحد نقابات الصناعات وأصحاب الحرف التي زاد عددها عن المئة ، بينما كان كل عضو من أعضاء مجلس نواب الملك ومعظم أعضاء مجلس العموم عضواً في النقابات النخبوية الاثنى عشرة ، وكانت النقابات نفسها منظمة داخلياً تنظيمياً جيداً، ولها تقاليد في النشاط الجماعي والحكم الذاتي، وبنية داخلية للسلطة ، وقد كان ذلك سبباً في تمكن الحكومة البلدية المحلية من استخدام النقابات بشكل عام كوحدات فرعية لها في الإدارة المدنية والضرائب، واستخدام بعض النقابات، على الأخص 'ال 12 الكبار' كنواب عن تلك الحكومة في المسؤوليات المدنية مثل توفير الصوب والإشراف على الأسواق ، بالإضافة لذلك كان لتلك النقابات آليات لضمان التزام الأعضاء، وكانت تتعامل مع العديد من الشؤون الداخلية، مثل العلاقة بين المعلم والصبي في الصناعة، كما كانت تساعد أيضاً في حل النزاعات من أي شكل آخر بين أعضائها، وتضمن حلها خارج محاكم المدينة^(٧).

وقد تأثرت النقابات بتوسع المدينة خارج النطاق القضائي لها، فنقل بعضها إنتاجهم وأنماطهم الصناعية إلى الضواحي، ولكن كان إسهامهم بشكل عام مرجحاً للحكومة واحتياجات المدينة أكثر منه للمتروبول بشكل عام ، وكانت معظم أنشطة تلك النقابات جيدة التوثيق، حيث كانت تحتفظ بحساباتها وتقاصيل أعمالها، وكذلك وثائق الملكية ، وكان لمعظم تلك النقابات سجلات رائعة عن التدريب والعبيد المحررين الذين اكتسبوا عضويتها، وتزداد قيمتها إذا علمنا أن وثائق تسجيل تحرير العبيد المركزية عانت من سوء الحفظ والفق مع الزمن وجرى حواشه عليها ، وبالتالي فوثائق النقابات تعتبر مصدراً هاماً لتاريخ حكومة لندن، حتى وإن كانت في الأساس وثائق هيئات خاصة، وليست - بأي معنى من المعاني - أرشيفا لإدارة بلدية ، وقد حفظت

فى حالة جيدة، بشكل عام، فى كنف النقابات نفسها حتى القرن العشرين ، وقد فقدت بعض النقابات وثائقها فى الحريق الكبير عام 1660، وأخرى خلال الحرب الأخيرة، وعدد قليل فى مناسبات أخرى، كلها بسبب الحرائق ، ولا تحتفظ الآن إلا حفنة قليلة من النقابات الكبرى بأرشفاتها، بينما أودعت الغالبية وثائقها فى مكتبة جيلدهال.

هناك مصدر آخر على جانب عظيم من الأهمية بالنسبة لجوانب المجتمع والحكم فى الفترة المبكرة من لندن الحديثة، وهو تلك الجهرة الهائلة من الوثائق التى أفرزتها كنيسة إنجلترا ، وتتووع تلك الوثائق من سجلات أبرشيات إلى تأسيات المحاكم الكنسية وأنشطة الأساقفة ورؤساء الأساقفة ، كما تشمل أيضا محاكم الوصايا التى كانت تثبت فيها صحة الوصايا وتسجل ، ولم تستمد الكنيسة - بالطبع - سلطتها من الإدارة المحلية كما كانت حال النقابات، ولكن من الإنصاف أن نرى فيها - من بين وظائف أخرى كانت لها - أداة للحكومة والسيطرة الاجتماعية فى الفترة المبكرة من العصر الحديث ، فقد ارتبطت السلطة المدنية مع السلطة الكنسية بشدة خلال فترة الإصلاحات Reformation ، كما تلازم الخروج على السلطتين أيضا ، فقد كان نظام التأديب الكنسى - بالإنذار، أو الجزاء، أو الحرمان، أو المقاضاة - جزءا أساسيا فى تأسيس الإصلاحات، كما أنه كان يدعم سلطة نظام تيودور Tudor ، فكان يمكن أن يكون منبر الكنيسة هو المتحدث الرسمى باسم الدولة العلمانية، كما أصبح القيام على الوفاء بالمتطلبات الكنسية (مثل الحضور للكنيسة ودفع العشور) من مهام القضاة العلمانيين.

وقد عاشت المحاكم الكنسية زمن الإصلاحات، واستمرت فى سماع العديد من الشكايات، معظمها متعلق بالشئون الكنسية مثل السلوك الإكليركى ، بيد أن بعض اهتمامات الكنيسة - كدعوى الزواج، والخطبة، ودعوى القذف - كانت تهدف إلى تحقيق مصالح المجتمع العلمانى ، فقد كانت المحاكم الكنسية تقدم الحل، أو على الأقل حسن الاستماع، للعديد من النزاعات التى لا تجد لها محلا آخر، فكانت بهذا المعنى تقدم إسهاما رئيسيا فى شبكة الآليات الرسمية وغير الرسمية التى تهدف إلى الحفاظ على السلم والاستقرار الاجتماعيين ، وربما كانت هذه الوظيفة على درجة عالية من الأهمية فى الضواحي ، وكان العديد من الموظفين الكنسيين يستمعون لقضايا، وبما أن أسقفية لندن كانت تضم كل ميدلاسكس Middlesex ، فقد كان من

الطبيعى أن نجد نسبة عظيمة من المادة التى وصلتنا منشؤها من خارج المدينة ، وقد بدأ المؤرخون مؤخرا فقط فى استغلال هذا الثراء فى وثائق المحكمة الكنسية، التى زاد من قيمتها عادة استدعاء الشهود لرواية شهادتهم على الواقعة بأنفسهم، وتدوين السيرة الذاتية والأدلة وعدم أخذها فى الاعتبار إلا إن كانت مكتوبة^(٨) ، وقد دخلت وثائق المحاكم الكنسية عهدة المستودعات العامة فى دور المحفوظات وبالذات فى دار محفوظات لندن الكبرى Greater London Record Office ، وأيضا مكتبة جيلدهال، كما توجد وثائق إدارية أخرى تخص إقليم كانتربرى Canterbury فى مكتبة قصر لامبث Lambeth Palace Library بينما توجد وصايا اللندنيين فى كل تلك المستودعات وفى دار المحفوظات العمومية Public Record Office .

وقد كان سلطان المحاكم الكنسية فى الغفران ممتدا على الأسقفيات والمقاطعات، بيد أن المكون الأصغر من البناء الإكليريكي وهو الأبرشية أصبح يلعب دورا أساسيا فى الإدارة العلمانية ، فقد كانت الأبرشيات لمدة طويلة مجتمعات تقع عليها المسؤولية الجماعية لإصلاح الكنيسة والاعتناء بخدماتها، واختيار الأعضاء العاديين فى الأبرشية ليقوموا بدور ممثلى أو وكلاء الكنيسة فى القيام بالمهام الإدارية بالنيابة عن مجتمع الأبرشية^(٩) ، وقد قدمت الأبرشيات بذلك بنية جاهزة للاستخدام فى جمع المعلومات والأموال نيابة عن هيئات ومؤسسات أخرى.

وقد أدخلت الحكومة القومية الأبرشيات فى مجالها الإدارى بداية من عام 1538 عندما أمرت بتسجيل التعميد والزيجات ودفن الموتى بشكل منتظم ، وحتى قبل ذلك لجئ إلى الأبرشيات للإمداد بمعلومات حول أى وفيات وبائية فيما عرف بأول حصص للوفيات 'Bills of Mortality' ، كما كان هناك وحدات جمع ضرائب علمانية وإكليريكية فى العصور الوسطى ، غير أن خبرة الأبرشيات فى تقدير وجمع المبالغ من أعضائها لرواتب الكتبة وخدم الكنيسة هى التى جعلت منها الخيار الأفضل لتصبح وحدة تقدير وجمع الأموال والإدارة لنظام إعانة الفقراء الإيجابى المحلى.

لقد كان المدينة لندن نظاما محليا فى إعانة الفقراء منذ أواسط القرن السادس عشر، ولكن التشريعات الوطنية فى عامى 1598 و 1601 هى التى جعلت منه مبدأ عالميا ، ومنذ ذلك الحين كانت الأبرشيات تعين مشرفين على شئون الفقراء يوكل إليهم

تقدير كل النفقات التي تحتاجها الأسر التي تتبع الأبرشية وجمع المبالغ اللازمة من أجل إعانة فقراء الأبرشية ، وعلى عكس المحاولات السابقة توافرت في تلك المجموعة من التشريعات الجوانب العملية والمرونة الكافية لتقديم إطار عمل، بالرغم من كثرة مساوئه، استمر قرابة القرنين ،^(١٠) وبالرغم من أنه لم يقصد بتلك التشريعات أن تكون تشريعات خاصة بالحكومة المحلية، إلا أنها أثرت، بطبيعة الحال، على توزيع السلطات والمسؤوليات، فالسيطرة على مبالغ وجهات الصرف على الفقراء حسنت كثيرا من وضع الأبرشية كوحدة إدارية، خاصة في ضواحي لندن الواسعة ، واعتمادا على الأهداف المتواضعة المتمثلة في جمع وتوزيع الأموال تبعا للحاجة ، أصبحت الأبرشيات من المخططين الاستراتيجيين وصناع السياسة ، فكان عليها أن تتخذ القرارات في الاستثمار والتسليف وأفضل الطرق لإدارة رأس المال، بما يتخطى بطبيعة الحال حدود مجرد الأحكام الشخصية في استهلاك الأموال والحاجة إليها ، وكما ذكرنا من قبل، أصبحت المجالس الكنسية بأبرشيات ضواحي لندن هي ممثل الحكومة المحلية في القرن الثامن عشر ، وبناء على خبراتها كوكالات لإعانة الفقراء، حصلت الأبرشيات على سلطات شرعية جديدة كاستجابة للاحتياجات التي استجدت في مناطق خارج حدود مسئوليتها، كما حدث عام 1600 . ناهيك عن الفترة السابقة.

وبالتالي فعنوان « وثائق الأبرشيات » يشير إلى مادة شديدة الثراء في معلوماتها وأهميتها عن تطور الحكومة المحلية في لندن، من تسجيل الأحداث الحيوية إلى إدارة النظام المعقد لإعانة الفقير ، ولكنه لم يكن من السهل تمييز الوثائق الكنسية للأبرشيات من تلك المتعلقة بالسلطة المدنية ، فتاريخها الأرشيفي ومستقرها يتوقف على المنطقة الجغرافية العريضة التي انتمت إليها تلك الأبرشيات - المدينة، أو ميدل إيسكس Middlesex، أو سوري Surrey، وأيضا على تاريخ الفترات التالية فيما يتعلق بقوانين الفقراء والحكومة المحلية للمنطقة ، وبشكل عام توجد وثائق أبرشيات المدينة في مكتبة جيلدهال، وتلك الخاصة بأبرشيات الضواحي في دار محفوظات لندن الكبرى Greater London Record Office، ولكن مع وجود بعض الاستثناءات.

وقد كانت قوانين إعانة الفقراء الإليزابيثية ناتجة - في جانب منها - عن القلق المتزايد من نفقات وتوابع نمو رأس المال ، كما أنها تعتبر أيضا، مثالا هاما على كيفية تضافر الجهود القومية، والبلدية وجهود السلطات المحلية الصغيرة والمؤسسات

فى حكم لندن ، ولكن حتى صورة مساعدة الفقراء الأبرشية، مع تقييدها لن تكمّل حتى تأخذ فى الاعتبار عوامل أخرى، مثل المستشفيات التى كانت تختص بها البلديات وبنو المؤسسات الخيرية الخاصة أو التى تعتمد على الوقف ، وقد وجدت المدينة نفسها مسئولة بشكل مباشر عن توفير الخدمات الاجتماعية عندما حصلت مسئوليّة المستشفيات بعد الإصلاحات فأصبحت منذ خمسينيات القرن السادس عشر مسئولة عن دار أيتام ومدرسة (مستشفى المسيح Christ's Hospital) ودار إصلاح وتوظيف (براينول Bridewell)، وكذلك مستشفيات للمرضى والمعاقين (سانت بارثولوموز St Bartholomew's، سانت توماسز St. Thomas، وبيتلم Bethlem) ، وقد كان مستشفى المسيح يتلقى دعماً جزئياً محدداً من أبرشيات المدينة، كما كان أحد الأماكن التى يمكن أن يقدم التعليم للأطفال الأبرشية ، وكانت الهيئة التى تتولى إدارته، مثله فى ذلك مثل المستشفيات الأخرى، معظمها من أعضاء مجالس المدينة ، غير أن المستشفيات وجهود إعانة الفقراء التى كانت الأبرشيات تقوم بها، كانت مدعومة أيضاً جزئياً من الجهات الخاصة، والتبرعات التلقائية والأوقاف الخيرية ، وبمرور السنوات كان لمعظم أبرشيات المدينة هباتها التى مكنتها من تخفيف العبء على المبالغ المقررة لها أو من تقديم خدمة أرقى بدون إضافة رسوم جديدة ، وكان من المعتاد أن تقدم مساعدات على شكل أموال أو طعام أو فحم ، كما كانت بعض الأبرشيات تمتلك منازل إما لاستخدامها فى إيواء الفقراء فيها ، وكانت بعض تلك الأوقاف يعهد بها إلى الأبرشية أو المستشفى، وبعضها الآخر يدار من جهات خاصة، وبعضها الثالث تديره نقابات الصناعات والحرفيين ثم يعطى الربح لجهات الصرف، فيما يصور مرة أخرى دور المنظمات غير الحكومية فى تقديم خدمات شبه حكومية.

وقد تناثرت أرشيفات تلك المجموعة من المؤسسات ، ويجب أن ينظر لبعضها على أنه أرشيف هيئة خاصة، غير أن العديد منها قد عاد مرة أخرى للمجموعات العامة ، فأرشيف مستشفى بارثولوموز مازال فى عهدة المستشفى نفسه ، بينما أودع أرشيف مستشفى المسيح مكتبة جيلدهال، كما كانت أيضاً حال معظم أرشيف براينول ، أما وثائق مستشفى سانت توماسز فقد أودعت دار محفوظات لندن الكبرى، فى حين تحتفظ بوثائق بيتلم المؤسسة التى ورثتها خارج لندن^(١١).

ولو كانت أنشطة الحكومة في الأوقات العادية تشتمل على اهتمامات وهيئات خارج البلدية، فهي في الأوقات غير العادية بهذا المسلك أولى ، ومن ذلك ما كان عند وقوع حدثين، الأول هو التعامل مع الطاعون، والثاني هو إعادة بناء لندن بعد الحريق الكبير في عام 1660 ، ولم يكن أي من الحدثين لحسن الحظ مما لا يستطاع التعامل معه في الفترة المبكرة من العصر الحديث، غير أنهما فرضا تحديا حقيقيا لبنية صناعة القرار والقدرات الإدارية ، وتصور كيفية التعامل مع الحدثين تلك العلاقة المركبة بين المشاركين في الحكم المحلي في لندن في الفترة المبكرة من العصر الحديث.

فقد شهدت لندن انتشارا وبائيا للطاعون خمس مرات بين عامي 1550 و 1665، كما انتشر الطاعون أيضا ولكن بشكل أقل حدة عدة مرات في نفس الفترة ، ولعل من أشدها وطأة من حيث عدد الوفيات التي خلفها -حوالي 20٪ - طاعون 1563 وطاعون 1625 ، غير أن عدد الوفيات سجل أعلى رقم له في الطاعون الأخير عام 1625 (ربما 80.000). وكانت الوفيات التي تقع بسبب الوباء تستغرق ستة أشهر على الأكثر، من أوائل الصيف وحتى أواخر الخريف، وكانت مركزة بشكل متزايد في المناطق الأكثر فقرا في ضواحي العاصمة ، وكان رد فعل الحكومة الوطنية يبدأ بجمع المعلومات (قائمة الوفيات، مع قوائم أسبوعية عن الوفيات الوبائية من الأبرشيات)، ثم جمع آراء الخبراء، ثم وضع خطة عمل، بإصدار أوامر أو تشريعات خاصة بالوباء ، ثم كان على حكومة المدينة أن تنفذ تلك التعليمات، والتي كان بعضها وحشيا بشكل غير منطقي أو شديد التكلفة، كما كان لها أيضا أن تتعامل مع هذا الوضع بمبادرات تقوم بها تشمل إنشاء مناطق دفن جديدة أو تنظيم اجتماعات أو صلوات عامة تشمل المدينة بأسرها ، بيد أن العبء الأكبر كان يقع على الأبرشيات، التي كان عليها التحقق من شخصيات الضحايا، وبغفهم، وعمل حجر صحي على البيوت الموبوءة وإعانتها وإعانة العدد المتزايد من المعدمين ، ولذلك كان طبيعيا أن تتفرق الوثائق الخاصة بتاريخ أوبئة الطاعون في لندن بين الأرشيفات القومية والبلدية والأبرشية، مع الوضع في الاعتبار أن قوائم الموتى كانت تطبع، وبالتالي لم تدخل في التصنيف الأرشيفي من الأساس^(١٢).

وقد أتى الحريق الكبير عام 1666 على معظم المدينة المسورة ، وعلى جزء عظيم من الضاحية الغربية، ويقع كل المنطقة في النطاق القضائي لمدينة لندن، وتصور آثار الحريق ثانية مجموعة من الاهتمامات المتنافسة والمتداخلة، غير أنها توضح في الآن

نفسه التفاعل المثير بين الهيئات القومية والبلدية ، فقد كانت البلدية تريد أن تتعامل مع الحدث ، غير أنها تفتقر السلطة الشرعية اللازمة لتمكين من رفع الانقراض، ووضع الشوارع والمنشآت تحت الملاحظة، والفصل في المنازعات، ناهيك عن المال اللازم للقيام بكل هذا وقد كان لاهتمام تشارلز الثاني بالمسألة أثره في اتخاذ قرارات استراتيجية في مرحلة مبكرة، شملت تعيين مندوبين ملكيين لإعادة الإعمار ، وربما كان اهتمامه أيضا وراء تمرير القرارات الأساسية التي أقرها البرلمان والتي مكنت من فرض ضريبة على الفحم الوارد للندن لتمويل جانب كبير من عمليات إعادة بناء المباني العامة والتعويضات، وإنشاء محكمة الحريق Fire Court وهي محكمة مستقلة أنشأت لسرعة الفصل في النزاعات على الملكية بشكل فعال ، وقد أودعت معظم وثائق إعادة الإعمار الأرشيف البلدي، بما فيها المناقشات، والحسابات المالية والمذكرات الخاصة بالشوارع والأعمال العامة ، وهناك نسخة واضحة من قرارات أو أحكام محكمة الحريق في دار محفوظات مجلس المدينة، وكذلك رسمان لاثنين من القضية – ربما التقدير الوحيد الذي حصلوا عليه – في جيلدهال، وعدد آخر في أماكن أخرى، ولكن هناك مجموعة أكمل من قرارات محكمة الحريق مدونة على ورق وصلت المكتبة البريطانية في القرن الثامن عشر من شخص كان يملكها. وكان النواب المليون المعنويون بشئون الإعمار يعملون جنباً إلى جنب مع مشرفي المدينة في مسح المدينة، وأثر عملهم خريطة مسحية للمدينة كانت هي الأساس فيما بعد لنسخة مطبوعة منها ، ونظراً لطبيعة التعاقد مع معظم المساحين في المدينة حيث كانت عقوداً خاصة، فقد تفرقت وثائق أنشطتهم ، وقد وصلتنا بعض تصاريح بناء المنازل التي استخرجت لبعض الملاك بين وثائق الملكية ، وقد كان المساحون يحتفظون بتدوين كامل لقراراتهم، بالرغم من أنه يبدو أنها فقدت كلها الآن ، وتوجد مجموعتان من المخطوطات من أصل ثلاثة ترجع إلى القرن الثامن عشر في مكتبة جيلدهال ، وكان السجل الذي تسجل فيه المبالغ التي تصرف للمساحين في عهدة أمين خزانة المدينة، وهو الآن في الأرشيف البلدي^(١٢)

فوثائق تاريخ لندن، إذن، في الفترة المبكرة من العصر الحديث تروي قصة بنفسها ، قصة تعقيد وتنوع يتزايدان لم تكن البلدية فيه – بالرغم من أهميتها القصوى – اللاعب الوحيد ، وتتوازي قصة الأرشيفات مع قصة المتروبول، كما يحدث في العديد من المدن، وفهمنا لأحدها يعني الفوص في أعماق الأخرى .

الهوامش

(١) ما لم يذكر خلاف ذلك، فمحتويات ومواقع الأرشيفات المذكورة في هذه الورقة موصوفة في الأدلة التالية أو في أدلة متخصصة بشكل أكبر، أصغرتها المستودعات المرتبطة بها:

An Introductory Guide to the Corporation of London Records Office, ed. H. Deadman and E. Scudder (1994)؛ (A Guide to Archives and Manuscripts at Guildhall Library, compiled by J. Bullock-Anderson, C. Clubb, and J. Cox (1990) City Livery Companies and Related Organisations: a Guide to their Archives in Guildhall Library, 3rd edition (1989); A Guide to the Greater London Record Office (1994)؛ D. Keene and V. Harding, A Survey of Sources of Property Holding in London before the Great Fire, London Record Society XXII (1985)؛ J. M. Sims, London and Middlesex Published Records, a Handlist (1970)

M.D. Lobel (ed.), British Atlas of Historic Towns : London from prehistoric times to (٢)
c 152 (1990) . F. Braker and P. Jackman The History of London in Maps (1990) Includes most of the contemporary views.

John Stow, A Survey of London, ed. C. Jo Kingsford (Oxford, 1908 , reprinted 1968) ; ' V (٣)
Harding, The population of early modern London : a review of the published evidence, London Journal XV (1990) ; N.G. Brett-James, The Growth of Stuart London (1936) ' M.J . Power ,
The Social geography of Restoration London, in A.L. Beier and R. Finlay, London 1500 - 1700 ,
the Making of the Metropolis (1986).

(٤) ويناقش غمض الضواحي .
Brett-James, The Growth of Stuart London, ch. 9.
G. Rude, Hanoverian London 1714 - 1808 (1971) . Ch.7.F. Sheppard, London (٥)
1808 - 187 : the Internal Wen (1971), ch. 1.

Ph.) E.g. M.J. Power, 'The urban development of East London, 1550-1700' (unpub (٦)
D. thesis, Univ. of London, 1971) ' J. Boulton Neighbourhood and Community, a London Suburb
in the Seventeenth Century (Cambridge, 1987), A study of Southwark.

S. Rappaport, Worlds , World' Structures of Life in Seventeenth - Century London (Cam- (٧)
bridge, 1989) : I. Archer, The Pursuit of Stability : Relations in Elizabethan London (Cam-
bridge, 1991).

R. Wunderli, London Church Courts and So- من أنفع الأعمال حول المحاكم الكنيسة انظر- cety on the Eve of the Reformation (Cambridge, Mass. 1981).

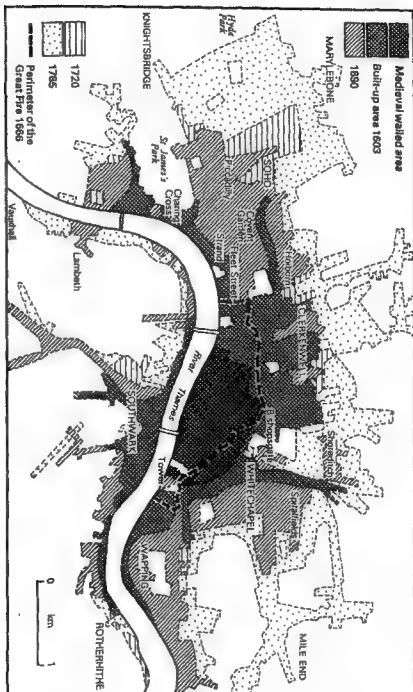
Cf. B. Kümin, The Shaping of a Community : the Rise and Reformation of the Eng- (٩) lish (Parish, c. 1400 - 1560 (Cambridge, 1996).

P. Slack, The English Poor Law, 1531 - 1782 (١٠)

Keene and Harding, Survey of Sources, nos. 100, 102, 226, 404, 409. The Bridewell (١١) records (409) deposited in Guildhall Library after the Survey was published.

P. Slack, The impact of Plague on Tudor and Stuart England (1985) : J. A. A (١٢) Champion London's Dreaded Visitation : the Social Geography of The Great Plague in 1665 (1996). Bills of Mortality in Guildhall library (Printed Books Section) and CLRO are listed in Guildhall Miscellany 11.7 (1966) , pp. 306 -17 and II, B (1968) , pp. 367-8.

Keene and Harding , Survey of Sources, no. 11. T.F. Readaway . The Rebuilding of (١٣) London after the Great Fire (1940).



شكل (١) نص لندن الحديث في بدايه (تضريح خاص في موج كلوت Hugh Clout)

الفصل الرابع

المباني ، والتأثير ، والاستخدام

الباني ، والتأنيث ، والإتاحة ، والاستخدام ، وأمثلة من أرشيف مكتب محفوظات البندقية ، من العصور الوسطى وحتى العصر الحديث

كلوديا سلامنى

مقدمة

يرتبط تاريخ أقدم أرشيف البندقية - كما هي الحال عادة - بتاريخ المباني التي
أوت ، فهو يرتبط بشكل خاص مع تاريخ قصر الـ Doges' Palace وجنبا أيضا
تاريخ كنيسة سانت مارك St. Mark's church .

وقصر الـ Doges' Palace هو في أعين من يراه الآن المقر القديم للسلطة السياسية
وإحكومة الـ Doges' Palace ومجلسه ، وأحد المؤسسات السياسية لدولة البندقية ، ولما كانت ملامح
الفن والعمارة برمزياتها السياسية هي الأكثر شهرة ، فقد أصبحت أكثر حجرات
القصر استقبالا للزوار تلك التي استخدمت في اجتماعات المجلس العظيم
Maggior Consiglio الخاص بالكوليجيو Collegio والسناتو Senato^(١) .

هناك قسم آخر في القصر تم افتتاحه للجمهور في الفترة الأخيرة ، وهو وإن
كان أقل في جمهوره ، إلا أنه لا يقل أهمية من القسم الآخر . وهو ما يوصف في
الدلائل الإرشادية بـ "برنامج الزيارة السري" ، حيث تزار فيه الأماكن التي كان يجري
فيها العمل المكتبي في جمهورية البندقية ، وخلف القاعات الرسمية الرائعة الجمال
نرى المكاتب الصغيرة المظلمة للمكتبة ، والممرات ، والسلام الضيقة ، ومكاتب
المحفوظات ، والدوايب التي كانت تحفظ بها الوثائق العامة^(٢) .

هذا الجانب الآخر غير المتوقع لقصر الـ Doges' Palace وجود ونشاط مكتب
محفوظات البندقية ، أحد مصالح الدولة الهامة ، والذي كان يعمل بالتوازي مع السلطة
السياسية التي تمارسها طبقة النبلاء .

بيد أن هناك طريقة ثالثة للنظر إلى قصر النوجز، وهي مكملة ومتصلة بالعالم البيروقراطي لمكتب المحفوظات ، فتحت القباب ، وفي الأسطح ، والأنوار العليا ، في قصر النوجز وكنيسة سانت مارك ، رقدت كمية ضخمة من الأوراق والوثائق لعدة قرون ، وأنتوى هنا أن أتكلم على قصر النوجز وإلى حد ما أيضا عن سانت مارك من ناحية الحفظ المادي للوثائق.

من الطبيعي أن يسكن الأرشف في كل الأماكن غير المطروقة في مبنى القصر ، وكذلك في الحجرات والمكاتب والممرات في مختلف طوابقه ، وقد كان هذا الكم الهائل من الأوراق والملفات والوثائق المكسدة في تلك الحجرات ، سواء حسن نظامها أو سوءا ، لافتا لنظر كل من تجول في المنطقة المعروفة الآن « برنامج الزيارة السري » . وقد كان الأرشف الذي أنتج وحفظه قصر النوجز عظيم الحجم بلا شك ، ويشهد على ذلك ما بقي منه محفوظا الآن في أرفف تقاس بالكيلومترات في أرشف النولة بفراى *Frati* ، بيد أن هذا الجانب من الأرشف أهمل إلى حد كبير في الدراسات التي أجريت حول القصر^(٣).

سوف أتناول هنا الحجرات التي استخدمت للمحفوظات ، والمستودع الرسمي للأرشف القديم والحديث منذ العصور الوسطى وحتى السنوات الأولى من القرن التاسع عشر ، وسوف أتناول أيضا الأماكن الأخرى التي استخدمت لتخزين أكداش الورق غير المنظمة ، ثم أنطرق إلى المشكلة المتكررة المتمثلة في استكمال وإعادة ترتيب سلاسل كاملة من الأرشف ، وسأضرب بعض الأمثلة على إجراءات التأمين ، وأشكال الحفظ ، وبعض الإجراءات الاستشارية ، وسوف أشير بإقتضاب إلى بعض الفترات التي كانت فيها كنيسة سانت مارك (والبروكوراتورى *porcuratori* المسئول عن شئونها الإدارية) تشترك مع قصر النوجز في القيام بمهمة إيواء أرشف النولة . والواقع أنه كما جرت بذلك عادة المدن الإيطالية والأوربية الأخرى في العصور الوسطى ، فقد كانت كنيسة سانت مارك تستخدم كخزانة ، ليس فقط لكتونها ورفاتها ، ولكن أيضا لأكثر الوثائق الأصلية للنولة قيمة وأهمية ، وقد استمرت تلعب هذا الدور حتى بعد العصور الوسطى ، وحتى أواسط القرن السابع عشر^(٤).

إن مجرد وجود وثائق عامة يؤكد وجود قوة عمل في مكتب المحفوظات يتابعون القضايا ويكتبون الوثائق ، وهناك دلائل مؤكدة على النشاط الكبير الذي كان كتبة

المكتب يقومون به فى القصر، إلى جانب الأدلة المادية كالوثائق المحفوظة على شكل رسومات، والنقوش، والمنكرات واليوميات ، ومن بينها نخص بالذكر المحفوظة التى دونها جوته، كاشهر مراقب أجنبى للبندقية فى It alienische Reis لدى زيارته للقصر لمتابعة نتيجة دعوى قضائية :

فى أحد جوانب القاعة الفسيحة لقصر اللوجن جلس القضاة فى نصف دائرة...ثم قرأت كل الوثائق المؤيدة والمعارضة، بالرغم من أنها كانت مطبوعة بالفعل^(٥)، واستعد مستشار رث الثياب أسودها ممسك بدفتر ليشرح فى القراءة... ويستطيع من استمع إلى تلاوة الوثائق فى النواوين [ويستطيع أن تتخيل الراحة التى يشعر بها الكاتب إن استطاع أن يتجنب تلك المهمة الثقيلة] أن يتخيل كيف جرت القراءة ، سريعة، لا تنعيم فيها، ولكنها فى نفس الوقت واضحة سليمة النطق^(٦).

وبالرغم من أن إنتاج وتخزين الوثائق يؤدى - بطبيعة الحال - إلى نشأة الأرشيف، إلا أن الوثائق القديمة التى تشهد على وجود مكتب المحفوظات بالبندقية قديمة جدا، وغير مباشرة، ونتجت عن إشارات جاءت مصادفة فى عدد من التصرفات^(٧) ، قد ظهرت كلمة Cancellarius لأول مرة فى الوثائق العامة بالبندقية أواخر القرن الحادى عشر. ولكن من غير المعروف متى تم إنشاء مكتب محفوظات فعلى بشكل رسمى^(٨). وهناك مجموعة من الأدلة ترجع لبدایات القرن الثالث عشر، فمنصب كبير كُتَّاب مكتب المحفوظات Cancellier Grande أنشئ عام 1288، لإضفاء الشكل الرسمى على عمل قائم بالفعل ، وكان صاحب هذا المنصب مسئولاً عن قسم بأكمله، مما يدل على أن مكتب المحفوظات كان يضم بالفعل عددا لا بأس به من الوظائف^(٩)، وفى تلك الفترة لم يكن هناك مكتب محفوظات عمومية واضح المعالم، بيد أنه وجد أرشيف لأوراق مكتب المحفوظات parva cancellaria منذ أواسط القرن الثالث عشر، بالرغم من أننا لا نعرف على وجه التحديد مكانه فى القصر.

ولم تكن وثائق الدولة تحفظ فى العصور الوسطى وبشكل أوسع فى العصر الحديث فى مكان واحد ، فهناك أولاً مكتب المحفوظات الذى كان يحفظ فقط أهم وثائق مجالس الدولة، والوثائق الدبلوماسية، والوثائق الأخرى، ولم يكن يحفظ الوثائق التى تفرزها: العديد من الهيئات الحكومية، التى كان على كل منها أن ينظم ويحفظ الوثائق التى ترد إليه أو ينتجها ، ولذلك لم تكن معظم الهيئات الحكومية تسلم وثائقها

مكتب المحفوظات ولكنها كانت تنتمي أرشيفاتها الخاصة التي تتكون من الوثائق الحديثة الورقية وأيضا من الرق الذي كتب عليه في قرون سابقة ، وقد كان هذا تقليدا متبعاً - ليس فقط في مكاتب قصر النوجز - ولكن أيضا في كل الهيئات الحكومية الأخرى - بما في ذلك المالية منها - والمنتشرة عبر المدينة خاصة في منطقة Rialto.

وثائياً كان هناك أكثر من مكتب حفظ داخل قصر النوجز (المكتب الأصلي القديم وآخرين منفصلين أضيفا في العصور الوسطى) ، وكانت فروع مكتب المحفوظات الثلاثة تلك مختلفة في منشئها ووظيفتها، وفي نوعية الوثائق التي تحفظها ، وفي مقارها ، فهناك مكتب المحفوظات السفلى Lower Chancery ، نسبة لوقوعه في غرفتين بالطابق الأرضي من القصر، وكان يستخدم لحفظ وثائق النوجز، ووصايا مواطني البندقية، ووثائق المؤثمين ، وهناك مكتب محفوظات النوجز Doges' Chancery والذي كان يحفظ أهم وثائق المجالس الحكومية ووثائق أخرى^(١٠)، وكانت تنقسم إلى قسمين: مكتب محفوظات النوجز، ومكتب المحفوظات السرى Secerta (صورة ١)^(١١) ، من الواضح أنه كان يحفظ الأوراق التي لا يحق الاطلاع عليها إلا لأشخاص معينين^(١٢) ، وقد حدثت تغيرات وانتقالات للأرشيفات الثلاث عبر القرون، ومن شبه المستحيل حالياً أن نحدد مواقعها بتأكيد، خاصة أن القصر أعيد تنظيمه عدة مرات قبل أن يصل إلى وضعه الحالي.

وكما ذكرت أنفا كانت أهم وأثمن الوثائق في العصور الوسطى محفوظة في كنيسة سانت مارك، مع خزانة الدولة والرفات المقدسة ، كما حفظت في نفس المكان وصايا المواطنين قبل إنشاء مكتب المحفوظات السفلى ، وفي تلك الفترة كانت الوثائق المكتوبة على الرق تحفظ عادة في Procuratori di San Marco de Supra أهم مكتب في إدارة الكنيسة والمنطقة المحيطة ومبانيها: وهي المنطقة التي تعرف الآن باسم ميدان سانت مارك ، وعلى ذلك فقد استخدمت الكنيسة آنذاك كمستودع لأقدم وأهم جزء في الأرشيف العام.

ومنذ البداية لم تكن علاقة القصر بكنيسة سانت مارك قاصرة على النواحي الدينية والسياسية، ولكنها شملت أيضا تاريخ حفظ الوثائق ، وتاريخ الكنيسة والحرائق التي دمرتها عدة مرات، هو أيضا تاريخ الوثائق التي حفظت فيها. ويبدو

أن كل الوثائق احترقت فى حريق 976 : cunctas cartas esse ab igne cermatas وبعد قرنين تقريبا ، وفى عام 1200 لقيت الوثائق نفس المصير : reliquias plures et ducalia privilegia concernavit^(١٣) . وقد كان للحرائق التى شبت بقصر النورج أثرها المدمر على الوثائق المحفوظة فيه بطبيعة الحال، كما أنها لم تقتصر على العصور الوسطى وإنما وقعت أيضا فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر.

ولكن بالرغم من الدمار الذى لحق بها عبر القرون إلا أن الجزء الأعظم من أرشيف البندقية فى نهاية عصر الجمهورية عام 1797 قد بقى على قيد الحياة ، ويرجع السبب فى ذلك جزئيا إلى حقيقة أن البناء السياسى للبندقية نعم بالاستمرارية؛ حيث لم يعان من غزو خارجى أو ثورات، إلى جانب العناية التى كانت تولى لحفظ الوثائق ، وقد كانت هذه العناية أكثر أهمية فى دولة تطبق النظام القديم ancien régime ، والتى كان كل قانون جديد فيها يجب أن يعتمد على قانون أقدم وعلى عادات راسخة ، ويبدو أنه حتى الوثائق الأرشيفية الأقل أهمية لم يكن يتخلص منها، وهناك نصوص تذكر العقوبات الرادعة التى كانت تنتظر من يخرق القاعدة العامة لحفظ الوثائق ، فبدلا من التخلص منها كانت الوثائق التى تنتهى أهميتها تحفظ فى الأسطح أو المخازن.

إن تاريخ الأرشيف فى البندقية ليس فقط تاريخ الحفظ الدائم للوثائق؛ ولكنه أيضا تاريخ الاهتمام الجاد والدائم بالحفاظ على الوثائق العامة، إنه تاريخ القرارات السياسية والإجراءات العملية التى اتخذت لحفظ حقوق الدولة وتاريخها عبر العصور ، وهو أيضا تاريخ عدم اتباع تلك الإجراءات وبالتالي المحاولات المتكررة لإعادة تنظيم واستنقاذ الوثائق التى عانت إهمالا مؤقتا.

هذا التاريخ يمكن إعادة بنائه جزئيا من خلال الوثائق الإدارية، مثل الفاتورة التى دفعت للتجارين الذين استخدموا لعمال دواليب حفظ جديدة ليس فقط داخل مكتب الحفظ ، ولكن أيضا خارجه ، فى أماكن مناسبة لحفظ الوثائق القديمة وأعيد تنظيمها لهذا الغرض ، ويمكن أيضا تتبعه من خلال المبالغ التى دفعت للكتبة الذين أعادوا تنظيم الوثائق وجردها .

وهى لم تكن فقط مجرد عملية إعادة ترتيب ونظافة، ولكنها فى أوقات ما كانت محاولات إعادة تنظيم عامة وجزرية فى القوانين والدولة ، وبعض تلك المشروعات كان

يقوم بها مكتب المحفوظات نفسه، وكانت تتخذ بعض الإجراءات لاستعادة بعض الوثائق القيمة من Procuratori di San Marco ونقلها إلى الأرشيف السرى Secreta في قصر الودج.

ويمكن تتبع الاهتمام بحفظ وتأمين الوثائق من خلال القرارات التي اتخذتها أعلى الهيئات المؤسسية لتحقيق تلك الأهداف ، ومنها على سبيل المثال:

- ١ - اختيار المواد التي تكتب عليها الوثائق.
- ٢ - تخزين الوثائق في (أجولة، صناديق، دواليب).
- ٣ - إجراءات التأمين ، وعادة ما ترتبط بالنقطتين الرابعة والخامسة .
- ٤ - سجلات جرد وفهارس الوثائق.
- ٥ - إتاحة الوثائق، وضبط عمليات الاطلاع عليها وإعادتها للمخزن.

اختيار المواد

في عام 1291، استن المجلس العظيم أهم هيئة في كوميون البندقية قانوناً يلزم الكتاب بتسجيل التصرفات العامة على رق بدلا من الورق ، وهو ما يعكس الانتباه للمشاكل المتصلة بعمر الورق والحاجة لحفظ ال publica fides لقرون ، وقبل ذلك بستين سنة كان الإمبراطور فردريك الثاني قد أظهر اهتماما مماثلا في صقلية عندما منع استخدام الورق في توثيق العقود^(١٤) ، وربما لم يكن لهذا الاحتياط ما يبرره، ولم يلتزم بالقوانين في كلتا الحالتين ، والنتيجة أن هناك وثائق ورقية ترجع للقرن الثالث عشر عاشت حتى الآن في صقلية والبندقية^(١٥).

التخزين والحفظ

هناك أدلة على أن هناك تاجر من البندقية قد أودع أهم وثائقه عام 1157 في المحفوظة في saccadellus كنيسة سان ماركو دي تيرو Church of San Marco di Tiro^(١٦).

وتوضح الوثائق التي ترجع لبدایات القرن الرابع عشر أن الوثائق في البندقية كانت تحفظ في *capsella* (صناديق صغيرة) وفي *capitula cpsae magnae* (صندوق داخل صندوق أكبر)، وفي *sacho* (أكياس) ، وكانت الأكياس هي الأكثر استخداما في العصور الوسطى، ولكن القليل منها فقط وصل إلينا، وهو أمر معتاد في الأشياء التي تستخدم استخداما يوميا ، وحتى القرن الثامن عشر كانت الوثائق ، والتي عادة ما كانت مفردة وعلى الرق، تخزن في أكياس بمختلف الأحجام، مخطبها رقعة بدون عليها بيانات مختلفة - أرقام وعناصر أخرى - لتحديد هوية الأوراق داخل الكيس، ولتسهيل الوصول إليها بعد تخزينها على أرفف النوايب.

وربما كانت تلك الأكياس تشبه ذلك الكيس القماش الأزرق الذي حفظت فيه وصية النبيل البندقي فرانشيسكو ماريا مالببييرو Francesco Maria Malpiro عام 1585 (صورة 2) ، وهناك رقعة أخرى مخططة فوق تلك الرقعة تحمل إعلان التوثيق، *di dicembre, 5 adl 1585 Cesare Ziloi* وهناك ختمان حملا شعار النبالة وحرفى M و F الحرفين الأولين من الاسم الأول واسم العائلة لصاحب الختمين^(١٧) وقد كان مالببييرو من النبلاء وكان ذا منصب مالى مهم وكثيرا ما كان *Savio alla Mercanzia*، وزير الدولة المسئول، ليس فقط عن التجارة ولكن أيضا عن الصناعة بما فيها الأقمشة، وربما يفسر ذلك روعة اختيار الألوان التي صنع منها كيسه^(١٨) .

وكانت الأكياس الأكبر المستخدمة في حفظ الوثائق مجمعة ومرتببة تصنع من مادة أقوى وأخشن، ومثال ذلك الكيس القماش الذي يرجع للقرن الثامن عشر والمحفوظ في أرشيف النولة في البندقية (صورة 3)^(١٩) ، وتحمل الرقعة المخططة رقم الحظ والمحتويات « كيس رقم 37، تبادل ممتلكات، إيصالات فواتير إدارية لثلاثة حقول ». وكانت الأكياس الأصغر توضع في صناديق أو على أرفف النوايب، وهناك عدد قليل جدا من الصناديق والنوايب وصلنا من العصور الوسطى بالذات^(٢٠) ، في أوائل القرن الرابع عشر أقر المجلس العظيم المصروفات اللازمة لتأسيس أرشيف في مكتب المحفوظات السفلى: *the Procuratori di San marco were to facere aptari et fieri banchos et alla laboreria oportuna pro conservacione intrumentorum et cartarum notarils morienclum et aliarum scripturarum*^(٢١) . وبعد بضعة سنوات أصاب سقف القصر ومكتب المحفوظات ارتشاح، فاتخذت الإجراءات اللازمة لحماية المبنى ومحتوياته ،

وتوجه الاهتمام إلى توثيق مكتب المحفوظات، وقضى قرار صدر بتاريخ 1402 بأن تعدل الكراسي والمكاتب والدك في مكتب المحفوظات حسب رغبة اللوح، والمستشارين ورؤساء الكارانتينا Quarantina^(٢٢)، وبعد ذلك بعشرين سنة تم تعديل الكراسي والدك مرة أخرى لتوفير خصوصية وراحة أكبر، وتم توسيع النوافذ للسماح بنفاذ كمية أكبر من الضوء في الحجرات^(٢٣). ut melius videri possit ad legendum et scribendum.

وبعد عدة تغييرات وترميمات وإعادة توثيق وصل مكتب المحفوظات لحالته الحالية، وتمتد الدواليب التي ترجع لأواخر القرن السابع عشر وأوائل الثامن عشر على طول الجدران كلها تقريبا منذ آخر تنظيم، وبداخلها الأرفف التي رصت فيها الوثائق أفقيا، وعلى الجانب الداخلي لأبواب الدواليب كانت هناك قوائم ورقية طويلة بما يضمه كل دواب، بعضها مازال في أرشيف الدولة، وتزين شعارات النبالة للعديد من كبار الكتاب Cancellieri Grandi الأجزاء العلوية للدواليب^(٢٤).

ويشبه الأرشيف السري Secreta الحجرات الأخرى في القصر المستخدمة كمكاتب وليس للأعمال العامة، فهي صغيرة ومنخفضة السقف، صغيرة النوافذ وأحيانا مستديرة كالكرة، وتغطي الحوائط ألواح خشبية وكذلك أجزاء من السقف، وهي كلها سمات نجارة بحرية، ويشبه الأرشيف السري في الواقع شكل ظهر السفينة وبها جزء مرتفع فوق المدخل المربع ومنطقة منخفضة تحتوي على أهم وأكثر وثائق الدولة سرية محفوظة في الدواليب.

والدواليب هنا تشبه تلك التي صنعت للأفوجاريا دي كومون Avogaria di Comu، ويختلف الدواب المحتوى على السجلات الذهبية Libri d'oro عن باقي الدواليب حيث يظهر فيه حسن الاعتناء بالصناعة، وكان يستخدم في حفظ السجلات المشتمة على بيانات مواليد وزيجات النبلاء في البندقية، وكانت هي المصدر الرسمي الذي يعتمد عليه الذكور لعضوية المجلس العظيم ولتجوء المناصب السياسية، والمدهش أن تلك السجلات - على خلاف سجلات أخرى عديدة في مكتب المحفوظات - كانت عابية في مظهرها: فكانت مصنوعة من الورق دون زخرفة مجلدة بشكل بسيط، ولم تضاف الزخارف لتلك السجلات إلا في فترة لاحقة.

إجراءات التأمين

لدينا قرارات حول حماية الأرشيف منذ أواخر القرن الثالث عشر ، وقد أمر ال 'ماجيجور كونسيجليو' أن تنسخ أهم الوثائق التي تثبت حقوق الدولة في سجل خاص بها ، بينما كانت الوثيقة الأصلية تحفظ في صنبوق في ال 'بروكوراتيا' وكان هناك مفتاح يحفظ في Procuratoria di S. marco والآخر يحفظه موظفو ال Rason vecchie وهو أحد الهيئات الهامة ، وقد تم تجديد هذا القانون - تقريبا بنفس الصيغ - بعد قرن من الزمان ، أى أواخر القرن الرابع عشر ^(٢٤) . وكان هناك تمييز واضح بين النسخ التي تستخدم في مكتب المحفوظات والوثائق الأصلية التي تودع المكتب الذي يحتفظ بخزانة الدولة.

وقد كانت الحاجة للسرية وبالتالي للتأمين، هي التي أدت لإنشاء ال 'سيكريتا'، حيث كانت القيود في البداية شديدة الصرامة ، فكانت المفاتيح في مهدة الموثقين المسؤولين، وفي أواسط القرن الخامس عشر صدر قرار بأن يكون الكاتب المسئول عن الأرشيف السرى جاهلا 'nescias literas' ، بالرغم من صعوبة تصديق الالتزام بهذه القاعدة ، فهناك دلائل بالفعل على أن القواعد كانت تطبق بشيء من الصعوبة يعكسها تكرار صدورها .

وهناك شكل آخر متعارف عليه في التأمين وهو تأمين السجلات المتاحة للجمهور بالجنازير، فهناك قرار منذ القرن الثالث عشر ينص على أن الوثائق يجب أن *"alligata in banco ubi sunt scripta"* ، وهو نظام كان شائعاً في أوروبا ، كما كان أشهر الأنظمة المتبعة في مكتبات الإنسانيات لحفظ الوثائق المتاحة للاطلاع ، كما كان هناك قرار يرجع لأوائل القرن السادس عشر ينص على وجوب عمل ثلاث نسخ من كل سجل: يودع أحدها في مكتب أختام النوجز، حيث كان يلف بالجنازير، والآخر يودع مكتب المحفوظات للاطلاع العام ^(٢٥) .

الحصر

من المعتاد في الأرشيفات بصفة عامة وفي مكتب محفوظات البندقية بصفة خاصة، إجراء عمليات إعادة الترتيب وحصر وتسجيل القوائم في سجلات ، وتوضيح

قراءة فى القرارات الصادرة فى هذا الشأن أن هناك بحث دائم عن حل نهائى لتلك المشكلة ، وكانت الأوراق أحيانا ما تترك مهملة وبلا ترتيب، وحتى فى أيامنا هذه، هناك أكداًس من الأوراق المضيئة التى نكتشفها عندما نفتح أبواب النور العلوى أو الدواليب.

وعادة ما كان هناك ارتباط وثيق بين الإجراءات التى تتخذ لإعادة ترتيب الوثائق وبين عمليات مراجعة القوانين واللوائح ، ومن أروع الأمثلة على ذلك صفحة العنوان فى سجلات Venetian Pacta (صورة 4):

قائمة أو فهرس بالمعاهدات المشتمة عليها هذه الأجزاء التسعة التى كانت قابلة من قبل فى ظلام دامس تعاني إهمالا تاما ، وبعد عدة قرون هاهى الآن ترى النور لتستخدمها جمهورية ونولة البندقية / على مسئولية أحكم الأمراء أندريا جريتي An-drea Gritti ، من خلال المستشار العالمى أندريا فرانشيسكى / Andrea Franceschi بواسطة موظف مكتب المحفوظات السرى بيترو بريسان Pietro Bressan ، فى عام الرخاء ألف وخمسمئة وثمانية وثلاثين.

وقد أظهرت دراسة قام بها مانفريدو تافورى manfredo Tafuri وجايتانو كوتزى Gaetano Cozzi أن الدوج أندريا جريتي Doge Andrea Gritti كان رجلا مرموقا قام بجهود عظيمة للحفاظ على هوية البندقية كما قام بإصلاحات جذرية فيها ، فقد ساند مشروعات تجديد دفاعاتها (Securitatil renovatio) (٢٧) ، وتجارب تصميمات سفن جديدة (renovatio scientiae) (٢٨) إعادة تخطيط ميدان سانت مارك (renovatio urbis) (٢٨) وإعادة تنظيم وتدوين القوانين (renovatio scientiae) (٢٩) .

وهناك إصلاح آخر بالرغم من أنه يبدو قليل الأهمية إلا إنه فى الواقع كان عملا جليلا ووثيق الصلة بال renovatio iustitiae وهو إصلاح الأرشيف renovatio archivii ، وهذا المشروع قليلا ما تذكره دراسات الفترة ومازال ينتظر المزيد من الدراسة ، ومن الناحية الرسمية كان الراعى الرئيسى لهذا المشروع هو كبير الكتبة Cancellier Grande أندريا فرانشيسكى Andrea Franceschi ، وكان غزير العلم ورسمه تيتيان Tizian مرتين (٣٠).

وقد أعطى فرانشيسكى نفعة قوية لترتيب الأرشيف ، ونجد كتابات بخط يده على عدد من الوثائق - حصر محتويات السيكريتا وأشكال جديدة لتسجيل العقود - كما

لو كان مصراً على تأكيد حفظ كل وثيقة، وتشي كتاباته بتعليمه الإنساني Humanistic بكل تأثيراته اليونانية (وقد اعتاد بالفعل أن يكتب كلمات يونانية واستخدم الحروف اليونانية عادة في ال (nomina sacra) ، وحقيقة أن موظف رسمي عالى المقام مثله قد اشترك بنفسه في عمليات إعادة ترتيب الأرشيف يدل على أنه كان مشروعا ثقافيا مهماً يعكس في الوقت نفسه سياسة التجديد الشاملة التي اتبعتها النوج جريتي، كما تشير أيضا إلى العلاقة مع الأوساط الثقافية المهتمة بتطوير الآداب والفنون والعلوم، والمتمثلة في عالم باولو راموسيو Paolo Ramusio وأبناء ألدو مانوزيو Aldo Manuzio وفيتور فاوستو Vettor Fausto.

وتوضح صفحة من سجل vaochetta الصغير (٣١) . أن فرانيسكي كان يسجل نفسه أسماء النبلاء أو الكتاب الذين يستعيرون وثائق أو ملفات من مكتب المحفوظات (صورة 5)، ثم يضيف كلمة restituit عند إعادتها أو يلغى التسجيل كلها ، (وهنا دليل آخر على استخدام الأكياس الصغيرة في التخزين : habuit (saculum scripturarum in material MARANI وتوضح أيضا اسم الكاتب بيترو بريسان Pietro Bressan ، الموجود أيضا على صفحة عنوان ال Pacta ، والذي أخذ على عاتقه القيام بالمهمة الشاقة المتمثلة في نسخ سجل ال Commemorati ،

وربما كان اشتراك أندريا فرانيسكي بنفسه من صميم مهام وظيفة كبير الكتبة كما يوضح نظام العمل في مكتبه الصغير ، وكان موازيا لغرفته مكان (ممر) تصطف على امتداده الدواليب الخشبية البسيطة ، وربما يكون هذا هو المكان الذي كان يحتفظ فيه كبير الكتبة بأرشيفه الشخصي وبالوثائق التي يعمل عليها ، حتى لا يضطر إلى تكرار الذهاب إلى سياق السجلات المحفوظة على أرفف مكتب الحفظ.

وتعتبر صفحات العنوان المزخرفة دليلا رسميا على العمل الطويل المضني والمتكرر الذي كان يجري لإعادة الترتيب ، والفهرسة والتصنيف ، وتوضح المناقشات الافتتاحية للكابيتولاري capitolare والماجيور كونسجاليا والسنااتو في تلك الفترة أهداف المشروع ، مشيرة إلى تعقيد عمليات إعادة ترتيب المواد ومراجعة القوانين، التي تسبق كتابتها الفعلية ، وهي وثائق ترجع لنفس الفترة وتعكس نفس الحماس كما هي الحال مع فهرس البايكتا المشار إليه آنفا: المناقشات واسعة وتشمل عناصر أرشيفية وقانونية وثقافية وفنية.

لقد كان هناك ميل عام لإحداث تغييرات كبيرة وتجديد المؤسسات والإجراءات وأساليب التنظيم، ويتضح هذا الميل مرارا وتكرارا حتى في أدق التفاصيل ، فعلى سبيل المثال أطلق الكانسييلير جراندى على سجل مناقشات الماجيور كونسيجليو (أعلى مصادر التشريع) أثناء توليه هذا المنصب ، وقد كانت تلك وسيلة لربط السجل بالاسم الأول للموظف المسئول عنه (Stella, Dedo) (٣٧) . ويرجع سجلان للفترة بين عامي 1629 و 1662 عندما كان أندريا فرانثسكي يتولى منصب الكانسييلير أسمى أولهما « ديانا Diana » على اسم والداته ، والثاني والذي كان يحتوى على قوانين النولة والإصلاحات الكبرى التي أدخلها بريسبان والكايتولارى Capitolari الخاص بالماجيور كونسيجليو والسنوات - (أسماء « نوفوس Novus » ربما ليعكس الجهد الضخم الذى بذل فى التجديد .

ويجب أن نضيف أن هذا الجهد الهائل الذى جرى فى بدايات القرن السادس عشر لإدخال تجديدات فى القوانين والأرشيف، لم يكن ايعنى بحال من الأحوال الانقطاع عن الماضى ، فى بعض الأحيان كان ذلك يؤدى إلى إنشاء سلاسل جديدة وسجلات أفضل تنظيما، ولكن محتوياتها تبقى مشابهة لسابقتها ، وقد يبدو ما ساقول متناقضا، ولكن التجديد والاحتفاظ بالقديم كانا دائما سمة مزبوجة لتاريخ البندقية، وقد كرّسا الاستمرارية حتى فى أكثر الفترات انشقاقا ونزاعا ، وهو ما يعتبر سببا آخر لتكرار نفس الصعوبات فى القرنين السادس عشر والسابع عشر.

والواقع أنه بالرغم من كل الجهود ظلت هناك كميات كبيرة من الوثائق تتكدس دون نظام فى الأنوار العليا ، ويسجل أيضا أحد السجلات الصغيرة لأندريا فرانثسكي (يخط أحد خلفائه) أن سكرتير الكونسيجليو جى كيتشى Consiglio dei Dieci كان لديه سجل بالوثائق المخزنة فى الدواليب بالعلوات، ويصف جياكومو كازانوفا (Giacomo Casanova) الذى كان مسموحا له بالسير فى علوة بجوار زنزانته فى سجن بيومبي Plombi) يصف وضعها يبدو أنه كان معتادا:

« فى نهاية العلوة التى ترعى فيها الفئران رأيت كمية من الأثاث الملقى على الأرض على يمين ويسار صندوقين وأمام كومة هائلة من السجلات ، فأتخذت عشرة سجلات أو يزيديون اثنين وشرعت أقرأ فيها لأتسلى ، وكانت كلها عن قضايا جنائية، وهو

ما كان تسليية رائعة بالنسبة لى حيث أنى كنت أقرأ ما كان فى عصره شديد السرية... ويرجع بعضها لقرنين أو ثلاثة مضت، مما زاد من استمتاعى بأسلوبها وعاداتهم لعدة ساعات. ومن بين الأثاث رأيت مقلاة، وغلاية مطبخ، و جاروف مدفاة، وملقط، وشمعدانات ذات شعب قديمة، وأنية خزفية وحقنة من القصدير» .^(٣٣)

وقد عانى تخزين وثائق الدولة من مشاكل مشابهة فى أرشيف كنيسة سانت مارك، حيث كان تقليد حفظ الوثائق الأصلية للدولة الذى كان متبعاً فى العصور الوسطى قد توقف قبل ذلك بقرون ، واختلطت الوثائق العامة القديمة بوثائق البروكاتورى ونُسياً معاً ، غير أن النور القديم للحفظ الأرشيفى الذى كان قد ربط بين المنشأتين العظيمةتين - كنيسة سانت مارك وقصر الدوج - قد تجدد بين القرنين السادس عشر والسابع عشر ، وأتاحت إعادة ترتيب الوثائق المكتوبة على الرق والخاصة بالبروكاتورى قراءة الكتابات غير المفهومة للوثائق القديمة التى لا تنتمى للمجموعة ، وهكذا اكتشف أن كنيسة سانت مارك لم تتوقف عن لعب دورها الأساسى فى العصور الوسطى كخزانة للوثائق *trésor des chartes* لجانب من أقدم الوثائق العامة التى غاب وجودها عن الذاكرة.

وليس من السهل أن نحدد بدقة أماكن حفظ تلك الأوراق؛ فنحن نعلم فقط أنها كانت فى جزء علوى من المصلى أو الجيزيولا *giesiola* ^(٣٤) بجوار البروكوراتيا *procuratia*. ثم نقلت *piures capse marcide cum pluribus scripturis corrales* إلى مكان آخر، إلى مخزن فى البروكوراتى *Procuratie* على الجانب الآخر من ميدان سانت مارك بالقرب من المبني السابق لسانتا ماريا ديل بروجليو *Santa Maria del Broglio*، والمبدخل الحالى لمتحف الكورير *Correr Museum*، حيث حفظت هناك كيفما اتفق مع حماية قليلة أو معدومة. وبالصنفحة البحثية، كان سانسوفينو *Sansovino* يعمل فى نفس الغرفة فى ظروف شديدة البؤس ونكر مشاهدته لسجلات مهمة وحالتها متدهورة ^(٣٥).

وكانت هناك أوراق أخرى مازالت قابعة فى كنيسة سانت مارك ، سواء فى قدس الأقداس الذى يؤدى إلى الخزانة أو فى الغرفات العلوية ، وتحكى الوثائق من مختلف القرون وجود هذا الكم الهائل من الوثائق غير المرتب، كما كانت هناك محاولات عديدة لإعادة تنظيمها. وفى خلال القرن السادس عشر وحده صدر اثنا عشر مرسوماً بهذا الخصوص : مرسوم فى كل من أعوام 1583 و 1565 و 1574 و 1580

ومرسومين فى أعوام 1585 و 1586 و 1587 و 1588 و 1590 واثنين فى 1616 و 1634
والأخير عام 1722 (٣٦) .

وفى عام 1590 ويعد القرارات العديدة بترتيب الوثائق، كانت هناك محاولة
لاستخدام الأماكن الجديدة فى المبنى المنشأ حديثاً للبروكوراتى نيوفى -
ove بجوار الزيكـا Zecca أو دار الضرب ، ونقلت إليها كل مقتنيات البروكوراتورى دى
سویرا Procuratori de Supra التى كانت محفوظة فى قدس الأقداس وفى أماكن أخرى،
باستثناء الوثائق العامة التى كان يجب أن تنتقل إلى السكريتـا وتحفظ فى علب
حديدية. وقد ورد - فى وصف عمليات النقل - نكر علب فضية كبيرة، وكثوس مذهبـة
كبيرة، وكثوس فضية إلى جانب الصناديق وكل الأوراق فى الدواليب.

وفى عام 1634، وبعد أربعين سنة من عملية التنظيم تلك - عُثِرَ على أكـداس
أخرى من الوثائق فى غرفة فى كنيسة سانت مارك. وعين فورتوناتو أولو Fortunato
Olmo أحد رهبان دير مونتيكاسينو Montecassino لترتيبها، وأمضى فى هذه المهمة
ست سنوات ، وكتب فى ذلك يقول: « وأنشأت أستخرج فى سعادة ووثائق قيمة من
النفائيات... وقد تعفن معظمها» (٣٧) ، ويذكر أولو أيضاً أن هناك كم لا بأس به من
الوثائق قد تم التخلص منه: « ولم يكف حمل مركبين للتخلص من النفائيات» (٣٨) ، وفى
تقرير آخر يصف أولو الظروف التى كان يعمل فيها، وكيف أنه ترك الغرفة «مغطاة
بالأتربة ورأسى مشتعل» (٣٩) ولم يكن كافياً « أن أستخرج ما رأيت من تحت التراب
والنفائيات. ولكنى وجدت أيضاً... ووثائق أبلغ فيها المطر عمله وحوادث أخر حتى
وكانها تحجرت هباء ، وقد كانت تلك أيضاً من وثائق البروكوراتورى دى سویرا
وخاصة وثنائق البولة الهامة القديمة » وقد ذكر معاهدة لولية ترجع لعام 1107،
برومسيونى promissionie من إنريكو دانولـو Enrico Danoldo إلى اللوج فى 1192 ،
مع ملحوظة بأن «الوثيقة لم يعثر عليها فى السكريتـا»، وبرومسيونى من بيبترـو زيانى
Pietro Ziani فى 1205، ولم يعثر عليها أيضاً فى السكريتـا. وهذا يؤكد ما ذكرته
مصابير العصور الوسطى: إن أقدم الوثائق الأصلية لم يحتفظ بها كلها فى
التشانسرى، ولكنها كانت تعطى للبروكوراتورى وتحفظ فى كنيسة سانت مارك ،
وطوت السنون والقرون محتويات الوثائق من الذاكرة، حتى اعتبرت شديدة الوطأة
عدداً، عسيرة على الفهم، فعاملوها على أنها من النفائيات.

الإتاحة

لقد أصبحت مسألة تأمين الوثائق العامة والحاجة لإتاحة القوانين للجمهور من المسائل الخطيرة فى البنكية فى أوائل القرن الخامس عشر ، وهناك أعمال تصف بكل دقة أشكال إتاحة تلك الوثائق، وأقل ما يقال عنها أنها كانت تتميز بالامبالاة: « وقيل إن الوثائق والخطابات خرجت من التشانسرى بنفس السهولة التى كان المؤثون والنبله والمهتمون يدخلون به»^(٤٠) ، من المفضل أن يحتفظ بها سرا حيث أنها تحتوى على كل أعمالنا » .^(٤١)

ويعتبر سجل أندريا فرانيسكى الصغير أو الألفابيتون Alphabeton الذى ذكرناه أنفا مصدرا مهما للمعلومات المتعلقة بنوعيات الأشخاص والنبله والكتاب الذين كانوا يستعملون الوثائق الأرشيفية ، وهو أيضا تسجيل مهم نعرف منه أى الوثائق كانت تستمار، وهو ما يمكننا من أن نتوقع لماذا كانت تستمار.

وهناك نوع آخر من الملفات، يرجع لآخر القرن السابع عشر يوفر لنا معلومات، ليس فقط عن من كان يطلع على محتويات السكربتا، ولكن أيضا يقسم أعمال الاستعارة أو الاطلاع على السلاسل الأرشيفية إلى فترة صباحية وأخرى مسائية ، وقد كان كل سناتور يختار ليوفد إلى سفارة أجنبية يدرس كل الملفات التى تحمل مراسلات سلفه ، ويبرز من بينهم من يؤرخ بالصدفة .^(٤٢)

وتوضح شذرات الوثائق التى حفظتها القرون بمحض الصدف - أكثر مما توحي به المصادر الأخرى - أن الاطلاع على المادة الأرشيفية كان أيسر وأكثر لمن خول هذا الحق ، والأكثر من ذلك أنه من المعروف - وهو مما يؤسف له حقا - أن وثائق التشانسرى كانت تتبادل خارج التشانسرى بشكل رسمى نوعا ما .

ولذلك فقد كانت واقعة رأس الكونسيجليو دى ديتشى، رانيير زين Ranier Zen استثناء، ويمكن إرجاعها إلى الجو شديد الاضطراب الناتج عن المعارضة السياسية فى هذا الوقت ، ففى أوائل القرن السابع عشر أراد زين أن يقوم بالبحث اللازم لدعم تفسيره لامتيازات الماجيور كونسيجليو ، ولدى طلبه الاطلاع على بعض السجلات أبدى المسؤولون معارضة وامتناعا سلبيا، فما كان منه إلا أن توجه بنفسه للسكربتا

و « بنفسه مخاطرا بحياته ومستقبله، أخذ السلم ووضعه حيث تحفظ السجلات ، وعليه ثياب رأس الكونسيجليو دى ديتشى، صعد السلم ثم نزل مغطى بالترية» (٤٣) .

الخاتمة

بسقوط جمهورية البندقية أواخر القرن الثامن عشر، أصبح أرشيفها، بالطبع، يخص دولة لم يعد لها وجود، وهذا الانقطاع بين النظام القديم والعصر الحديث شديد الوضوح فى الأرشيف ، وفى عام 1807 عندما أصبحت البندقية جزءاً من مملكة نابليون فى إيطاليا تم توحيد الأرشيفات السياسية فى مبنى واحد: السكولا جراندى دى سان تيودورو. Scuola Grande di San Teodoro ، ولكن كيف انتقلت الوثائق من قصر الدوج فى تلك المناسبة؟ كان كارلو أنطونيو مارين Carlo Antonio marin مسؤولاً عن أرشيف البندقية فى الفترة النابليونية (وكان أيضاً جد الكاتب المعروف إيبوايتو نيفو Ippolito Nievo ويظهر فى روايته الرائعة اعترافات إيطالى Confessioni di un Italiano حيث صوره فى شخص الكونت ريتالدو دى فراتا Count Rinaldo di Fratta المتعلم شارذ الذهن)^(٤٤) وقد وصف مارين ما حدث: « لقد نقل الأرشيف السياسى وأوراق الحكومة من الغرف العلوية بقصر الدوجز ، وقد تمت عملية خروجها بشكل أسرع وأرخص بإزالة الصناديق من النوافذ » .

وفى مبنى سان تيودورو سكنت الوثائق الطابق الثانى باستخدام نفس المواد وتصميم النظام طبقاً للموضوع كما كان فى قصر الدوجز ، وقد تكررت نفس فكرة « عادة إنشاء » نفس النظام القديم فى مبنى جديد بقدر الإمكان عند انتقال أرشيف البندقية إلى دير فرارى Frari، حيث تم حفظ الوثائق بنفس الطريقة التى نجدها عليها اليوم ، وقد قام بهذا المشروع الطموح إياكوپو شيبودو Iacopo Chiodo أول مدير لأرشيف الدولة فى عصر الإحياء ، وكان أيضاً مسؤولاً عن إعادة بعض الوثائق التى خرجت من البندقية فى بدايات القرن التاسع عشر إلى المدينة مرة أخرى.

ومنذ ذلك الحين تجمعت وثائق مختلف الهيئات فى أرشيف فرارى ، وهكذا انتهت العلاقة المضطربة بين جمهورية البندقية وماضيها، والتى لازمتها منذ البداية ، ومن عجب أن حل تلك المشكلة المزمنة لم يأت إلا فى اللحظة التى لم يعد للجمهورية وجود فيها .

الهوامش

- (١) هناك ببايوجرافية ضخمة الموضوع ، لذا فسأذكر هنا فقط أحدث الأعمال والتي تحتوى على مراجع كثيرة: (U. Franzoi, R. Pignatti, W. Wolters, *Il Palazzo Ducale di Venezia* (Treviso , 1990) W : Wolters, *Storia e politica nei dipinti di Palazzo Ducale . Aspetti dell'autocelebrazione della Repubblica di Venezia nel Cinquecento* (Venezia, 1987).
- (٢) هناك دليل يحتوى على العديد من صور المكاتب ، والمجرات ، والنوايب وتفاصيل مساحات حفظ الوثائق فى ' U .Franzoi, *Itinerari segreti nel palazzo Ducale di Venezia* (Treviso, 1995) G.B. Lorenzi, *Monumenti per servire alla storia del Palazzo Ducale di Venezia, ovvero serie de atti pubblici dal 1253 al 1797 che variamente lo riguardano tratti dei veneti Lorenzi archivi e coordinati, Parte, U, dal 1253 al 1680* (Venezia, 1988) . أما الجزء الثانى من كتاب Lorenzi والمخصص للقرنين السابع عشر والثامن عشر فلم ينشر ، وهو بحث على منظم ودياقى يحتوى على ملخصات ونشر جزئى أو كلى للعناصر الأرشيفية الأساسية لتاريخ القصر ، حتى أنه لكان هو نقطة البداية لأى بحث حول هذا الموضوع . وقد قامت الدراسة الحالية على مسلسلة مؤداهما أن العديد من الدراسات حول القصر ستتمكن من تعديد استخدامية ومكان المكاتب ، كما هى الحال فى الدراسات التحليلية لواترز Wolters وستوريا Storia المذكورة آنفا ، وفى دراسة L. Moretti, *Ambienti del* gal' in G. Benzon (ed.) *I dogi* (Venezia, 1983) 249- 284 الأصغر أقل بكثير ، خاصة مع التغيير المستمر فى استخداميتها والترميمات العديدة التى أجريت للقصر .
- (٣) باستثناء بعض الأرشيفيين . كمصدر عام ، انظر الدراسة المفصلة T. Toderini and B. Cecchi, *Introduzione* أيضا chetti, *Il R. Archivio generale di Venezia* (Venezia, 1873) to "Venezia, in Ministero per i Beni Culturali E Ambientali- Ufficio Centrale per i Beni Architettonici, *Guida generale degli Archivi di Stato* (Roma, 1984) , 869 - 881, especially 869 - 870' P. Selmi, " Riflessioni archivistiche", in S. Marcon (ed.) , *I libri di San Marco. I manoscritti liturgici della basilica marciana* (Venezia, 1995) , 47 - 51 (in particular 48) . Concerning the documents of the Procuratori di San Marco stored in the room of St Mark's Church near the four horses, see State Archive of Venice (= ASVe) , *Procuratori di San Marco de supra* , reg. 158 (= Rerminazioni, 34) c. 18 r' and in the Catalogue, file 72, This refers to a manuscript of the Abbot of n Biblioteca Nazionale San Giorgio Maggiore, Fortunato Olmo *I. Marciana di Venezia, cod. Lit VII, 347* (7781) F. Omom, *Scritture per la procuratia de supra* E. Guffrida *Introduzione agli inventari della Curie di palazzo* , in *الخطوط غير المنشور* ,

ASVe، والذي يتحدث عن مرحلة مهمة من *fraudulent dispatch of scritture vecchie di Palazzo* ولا توجد دراسة تفصيلية عن هذا الموضوع ككل : هذا للقال هو مجرد دراسة مختصرة أولى فيه .

(٤) لقد كانت عادة الاحتفاظ بالوثائق العامة في الكتائب والأبيرة شيئاً معتاداً في العديد من المجتمعات في العصور الوسطى ، وكثيراً ما نصت قوانين بعض المدن على ذلك صراحة : هناك العديد من الأمثلة ، انظر مثلاً المتطوع بـ *Statuti di Cittadella* (eds.) Veneto, G. Ortalli, G. Parolini, M. Pozza (eds.) , XIV (Roma, 1984) , *Libber Secundus*, 53, 54 *firmum scripneum factum cum duabus bonis seraturis et duabus bonis clabibus, qui scripneus debeat permanere et conservari in cancellaria communis vel in secreta ecclesie vel alio loco securitissimo, et in item de .. eo teneantur et ponantur omnes libri et instrumenta iurium communis et omnes rationes nacione Citadelle eligantur in consilio duo boni viri et legales, quorum nus teneta unam calven et alter .. aliam, et nunquam possit epe-* شرتي البحر الأبيض المتوسط : انظر مثلاً جيداً على ذلك *East. Jles Letter dou Sepulcre, Mediterranean Historical Review*, 10 (Studies in the honor of David Jacoby 1 -2 (1996) , 71 - 79 ' For all the assises and good usages and good customs, that is to say any usage of great authority ' were written down and kept in the Holy Spulcre, and people called them the " Letter of the Sepulcre "

(٥) يشير جوتيه إلى العديد من *stampe المطبوعة في البندقية المحاكمات المدنية* .

(٦) ترجمة الكتاب من (Goethe, *Viaggio in Italia* (Milano, 1983, trans. E. Castellani) تطبيق H. Born Einem, 80, 82 واعتماد على التاريخ وبعض التفاصيل في النص ، استطلعنا أن نحدد المحاكمة التي حضرها جوتيه . وقد أكد وصف جوتيه رسم من القرن الثامن عشر ، رسمه الرسام البندقي جابرييل بيللا Gabriele Bellia وكثير من تلك الرسومات تقدم دليل أيقونوجرافيا على الأنشطة التي كانت تجري في القصر وتصور مناظر ممارسة النشاط في حجرات الـ *Senato* والـ *Collegio* والـ *Avogaria* والـ *consiglio del Dieci*.

(٧) مسالة أول شاهد واثائق على وجود مكتب المحفوظات رسمها M. Ponza in the essay *La cancelleria*, in G. Gracco and G. Ortalli (eds), *Storia di Venezia* . II, L'età del comune, 349-369, *especial* وفي كتابين لنفس المؤلف : 1090- 1196 *Gli atti originali della cancelleria veneziana*, I, 1205 - 127 (Venezia, 1994) and *Gli atti originali della cancelleria veneziana*, II, 1205 - 127 (Venezia, 1996).

(٨) الوثائق الأولى التي يربطها *illegatus ducis cancellarius* ظهرت بين عامي 1095 و 1099 ، وهناك إشارة بعد ذلك بعشر سنوات تشير إلى وجود علاقة حقيقة بين سانت مارك ومكتب المحفوظات بالبويزن في - *notarius ca-* Pozza, *Gli atti originali*, 1, 12 - 3 ' *pellae curtis palatii*, *ibid*.

(٩) M.P. Pedanti Favris, *Venetia auctoritate notarius* . *Storia del notariato veneziano* (Milano 1996) (1797) 1514 في أحد الهوامش يقول المؤلف إن لم يكن من الممكن تتبع .. 22- 23 ,

مناقشات 15 يوايه 1288 ، بالرغم من كثرة ترداد عبارة « فيما يخص تأسيس مكتب كبير الكتاب Cancellier Grande.

(١٠) وثائق الدولة يعبرة أخرى : مناقشات ال Maggior Consiglio of the Senato (والتي تنقسم إلى سلاسل ستة تسمى Terra, Mar, Arsenal, Militier (الخ) ، وقرارات ال Signoria ، وثائق Savio Se Toderini Cassier و gretario alle voci انظر 44 - 45 ، Il R. Archivio generale, Cecchetti, Toderini

(١١) يرجع تأسيس مكتب المحفوظات السرى إلى ال Maggior Consiglio عام 1402 ، 23 أبريل ، A. Baschet, ASVE Maggior Consiglio , Delliberazione (Leona) , reg. 21 , c. 125 r Souvenir d'une mission : les archives de la sérénissime République de Venise (Paris, 1857) انظر بيلوجرافيا كاملة في 881 - 879 M.F. Tiepolo, Introduzione, وعن الفروق الدقيقة بين الأقسام المختلفة Pedani Favris, ' Veneta auctoritate notarius, 23. انظر

(١٢) كان ال Secreta يحفظ patiti, the Commemoralli وثائق Corti, Secreti, Misti Senato Rettori, Roma, Reggenze africane: Esposizioni Roma e Prinsipi and the Dispaodi degli ambasciatori; the acts of te Provvenditori da terra e da mar, of the Sindici Inquisitori, the Lettere prin- of the Camera del Conilini cipi, the opinions of the Consultori in Jure, the documents and plans انظر Toderini-Cecchetti, Il R. Archivio generale.

ibid., 8 (١٣)

(١٤) وقد تم منع استخدام الورق عام 1231 بواسطة فريدريك الثاني في Liber Augustalis (ولكنه استمر مستخدما في مكتبة للمحفوظات لعشر سنوات تالية) Charata Dal papiro (ed.) G.R. Cardona L. Lan- al computer (Milano , 1988) , 93 ' , 93' franchi, " Prefazione, to E. Favaro, Cassier della bolla ducale. Crezi Novus liber (1299 - 1305) (Venezia, 1982) , M.F. . Tiepolo, " Pergamena e cartta. . Una scelta politica, in Cardona (ed.) Charta , 166.

(١٥) وأقصد أقدم سجل عام وصلنا من البينقية ال Maggior Consiglio ال Liber Plegorum the Codice diplomatico veneziano, Luigi Lanfranchi, 1157 , aprile, Tiro (doc. Stairs n. (١٦) 227800, doc. . Isis n. 1390).

(١٧) ASVe, Notarie, Testamenti, b.1265 وأرد أن أعبر عن خالص امتنانى لماريا بيا بيداني فابريس Maria pia Pedani Fabris على ذكر هذا المرجع .

(١٨) ASVe, Segretario alle voci, database on the sixteenth-century elections.

(١٩) ASVe, Archivio privato Pesaro, b. 37.

(٢٠) هناك وثيقة على جانب عظيم من الأهمية في أرشيف الدولة في بولونيا ، وهي مكتوبة من ثلاث رسومات (1290 - 1303) تمثل الصندوق والدواب الصغير الذى يحتوى على وثائق الكهنيين : انظر : Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Archivistici, di Statio di Bologna (Giesole, 1995) , 19.

ASVe, Maggior Consiglio, Deliberazioni, Clericus-Civicus, reg.12, c. 55. (٢١)

Ibid., (Lecona), reg. C. 126 r. (٢٢)

ASVe, Collegio, Notatorio, reg.5, c. 198r. (٢٣)

G. Penzo Doria and S.: هناك حالة مشابهة في مدينة شبيجيا Chloggia بالقرب من البندقية (٢٤)
Perini(eds.) Statuti e capitolari di Chioggia del 1272 - 1279 (Venezia, 1993) especially: :
CLIII- omnes quatenus et cartas michi datas in ... Capitulare massariorum communis Clugie
S. Perini (ed.) : quibus scripte sunt rationes, comunis Clugie, et illos in quibus in sex mensibus
presentibus rationes et. lura comunis Clugie scribentur, fideliter conservabo in sorineo, qui est
cum duabus clavibus in camera .. comunis Clugie.

Che la ditta taxa, seu tariffa, se ne habbi ad far tre [originally due?] copie ad litteram (٢٥)
ordinatissimamente in membranis, una delle qual stil de continuo alla bolia ducale, attaccata li
cum una cadeneila ferma, in facult(de tutti che la vorano veder, et un'altra similie precise in la
can éllaria nostra, publica ad ognuno, et una terza sia conservata nel conselo nostro di X ad-
ciocch (ciaschaduno Intendi quanto li toccher(, sen(a difficult(alcuna: et tutto quello sar(pagato
alla cassetta per ciaschaduna littera o altra expeditione ut supra, sli annotato per li capeler in-
ferius de epsa littera sotto la data, come si observa in corte et per tutto, per evitar ogni fraude
et suplicatione, sicome etianè etian (stato statuto per questo conselo', ASVe, Segretario alle
voci, 'Universi'. Serie moderna, reg.5, c.1.

J.R. Hale, industria del libro e cultura militare a Venezia nel Rinascimento' in Storia (٢٦)
della cultura veneta 2, II, 245 - 88.,

E. Concina, Navis. L'umanesimo sul mare (Torino , 1990) (٢٧)

M. Tafuri, Venezia e il Rinascimento. Religione, scienza, architettura (Torino, 1985) (٢٨)
, 162 - 169 and M. Tafuri (ed.) Renovatio urbis. Venezia nell'età del Andrea Gritti (1523 -
1538) (Roma, 1984).

G. Cozzi, Repubblicai di Venezia e Stati italiani . Politica e giustizia dal secolo XVI (٢٩)
al Secolo XVIII (Torino, 1982).

(٣٠) وصلتنا ثلاث بورتريهات لأنثريا فرانشسكي ينسب اثنان منها لتيتيان ، أولها في معرض الفن
القومي في واشنطن National Gallery of Art in Washington ، ضمن مجموعة الكونت ويميسس
جوسفورد ماوس باسكوتلاند Count Wemyss at Gosford Hous in Scotland. والثاني بمجموعة فياردوت
Viardot في معهد الفن في ديترويت Insitute of Arts in Detroit . ومن بين البورتريهات الكثيرة لمن نقلوا
هذا المنصب يوجد أحدهما بالمجموعة الملكية بهامبتون كورت Royal Collection at Hampton Court نرى فيها
فرانشسكي بين تيتيان وصديق تيتيان الحميم . والبورتريه الثالث متأخر عن الآخرين وهو في مجموعة جي .
أتش . إيه كلوز G.H.A. Clowes Collection بإنجلترا بوليس ، (1989 F.Vacanover, Tiziano (Milano,
في موقعها الأصلي في 107, nn. 155, 156, 157; see also La presentazione di Maria al Tempio,

البندقية : Sala dell' Albergo della Scuola Carità dell' Accademia : وقد أمكن تحديد صورة أندريا فرانشسكي بين الأشخاص إلى اليسار ، إخوان سكيولا Scuola في ملبسه الرسمية ، Ibid., n. 184 , and , H. E. Wethey, The paintings of Titian, Il The portraits (1971), 34, 35, X - 39, X- 103 birrief entry by S. Zamperetti, Dizionario Biografico degli Italiani, (under D for De Franceschi) , 36, 24 - 26' brief mention is also made in G. Cozzi , La donna, brief mention is also made in G. Cozzi, La donna, ينكر زامبريتي وجود علاقة بين فرانشسكي وتيتيان , 47-63, in particular 60, n. 78 l'amore e Tiziano, in Tiziano e Venezia (Vicenza, 1997) , 47-63, in particular 60, n. 78 لماركو فوسكاريني Marco Foscarini فلن أعمال إعادة ترتيب وتنظيم الأرشيف التي أشرف عليها فرانشسكي قد أقيمت نيكولو كونتاريني Nicolò Conterlini في إعادة ترتيب أرشيف السيريديسيما Serenissima : G. Cozzi, Nicolò Contalini di Zuan Gabriel , in Dizionario Biografico , 28 - 247 - 255 sime : G. Cozzi, Nicolò Contalini di Zuan Gabriel , in Dizionario Biografico , 28 - 247 - 255 أن المقولة التي نقل إلى حد ما من نون Cancellier Grande تحتاج إلى إعادة نظر .

ASVe, Indici della Segreta (s. n.) (٢١)

Stella :Zuan Piero Stella ; Deda : Gerolamo Deda . (٢٢)

G. Casanova, Storia della mia vita. Vol. II (1756 - 1763) , Piero Chiara and F. Ron- (٢٣)
coroni (eds.), (mondadori, 1984), 28. G. Casanova, Hstory of my Life (trans. W.R.

(trask) , (1988) . 225

R. Gallo, Il tesoro di S. Marco e la sua storia (Firenze, 1937) , 23 . (٢٤)

Susy Marcon (ed.) i libri di San Marco, P. Selmi, Riflessioni archivistiche, 47 - 51 . (٢٥)
in particolare p. 48 . See Catalogue, scheda n. 72 . (F. Olmo, في هذه البرقة) .

(٢٦) ولم يقتصر الإعمال والنسيان على الوثائق ولكن امتد أيضا لرمات القديسين نفسها ، انظر
R. Gallo, Il tesoro di S. Marco, 49 - 52- 1817 . ويخصص تتابع الإجراءات لإعادة تنظيم
ASV , Procuratori di San Marco de supra , Chiesa , 73 , proc. 62 انظر

Pozza, Gli atti originali I, 17 (٢٧)

Ibid في الإشارة التي كتبها ليمو والمعنونة le quali Inventario di quelle scrit ure pubbliche le quali
sono state ritrovate da me Fortunato Olmo abbate cassinese nel camerone sopra la chiesa di
S. Marco, insieme con altre scritture della detta Procuratia وفيما يتعلق بالتخلص من الوثائق وصف
الصراع الداخلي مع ضميره لاتخاذ القرار بالتخلص من أوراق أنتجها متوفون ، خوفا من أن يكون في ذلك
إظهار لعدم احترام أربابهم .

ASVe, Inquisitori di stato, b. 927 تقرير أولو في (٢٩)

Lorenz, Monumenti 69 - 60 , nota al doc. 151 (٤٠)

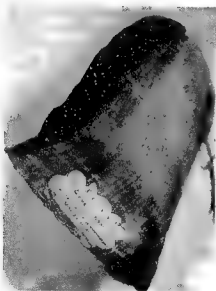
ASVe, Maggior Consiglio, Deliberazioni (Leona) , reg. 21, C. 125 r., 1402 , aprile 23 . (٤١)

ASVe, Inquisitori di Stato , b. 924: Nota de Senatori che sono stati a legger in Se- (٤٢)

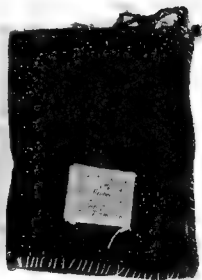
creta Il mese di settembre 1688 ويستمر السجل حتى فبراير 1700.



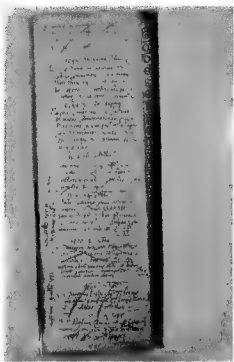
شكل (١) مكتب المحفوظات السري



شكل (١٣)



شكل (١٤)



شكل (٥) فهارس Secreta



شكل (٤) فهارس الأجزاء التسعة الأولى
Pacta

أرشيف بلدة مرسيليا، إشكالية موقع

دانييل بن عزوز

مقدمة تاريخية

كان يعهد بحفظ الملفات في مرسيليا منذ القرن الثالث عشر لسكرتير إداري أو أحد الوجهاء ، ولم تعين البلدية أرشيفيا *archivaire* إلا عام 1583 وكان أول من تولى هذا المنصب هو روبرت روفي *Robert Ruff* وكان مسئولاً عن الترتيب وتحضير قوائم الحصر ، وفي عام 1973 استقرت الإدارة البلدية مع أرشيفها في دار البلدية الجديدة ، في صبيان بوجيه *Puget* حيث تتابعت عدة أجيال من الأرشيفيين ، وفي عام 1983 نقل جزء من الأرشيف إلى كلية العلوم الجديدة ، وبقي جزء آخر في دار البلدية ثم انتقل إلى شارع سانت *Sainte* في كنيسة مدرسة أكول إيه لا ماجور *Accoules Le Major* ، وفي النهاية وبوصول المدير الجديد أرنو راميير نو فروتانييه *Arnaud Ramire de Frotanier* في يناير 1969 وإلحاق مبنى مكتبة البلدية بميدان كارلي *Carli* استطاع الأرشيف أن يستجمع نفسه مرة أخرى. وانتهت عملية الانتقال وتجديد الحجرات عام 1973 ، واستقر الأرشيف بذلك في قصر مهيب صممه إسبيرانديو *Espérandieu* عام 1884 ليؤوي مدرسة الفنون الجميلة، والمكتبة وخزانة العملات والميداليات والتي ظلت في الغرفات ، وبذلك تم استيفاء اللازم لعمليات الحفظ، واستقبال الجمهور والإطلاع على الوثائق في قاعة الإطلاع .

وإن كان الأرشيف القديم قد وجد مسكنه، فالأرشيف الحديث مازال قابعا في الأكول ، لذلك أنشئ ملحق جديد عام 1985 بشارع كداسيوني *Codaccioni* على بعد أربعة كيلومترات من المستودع المركزي ، بيد أن هذا الموقع الجديد غير مجهز بقاعة

اطلاع ، كما أن هناك جزءاً مهماً من الوثائق غير متاح، وفي أغسطس 1995 أجبر الأرشيف على الهرب ، تحت خطر انهيار المبنى المركزى الذى يحتوى على أربعة كيلومترات من المادة الأرشيفية ، ليستقر بعد عملية هجرة استغرقت خمسة أشهر ، فى مستودع قديم مساحته 800 متر مربع على بعد سبعة كيلومترات من قلب المدينة .

كل تلك المبانى المشبعة بالأوراق ، وتباعدها، والطلب المرتفع على الوثائق المتاحة للاطلاع والاهتمام بالحفظ المثالى للوثائق زاد من صعوبة الوفاء بالخدمات الأرشيفية على وجهها الأكمل يوماً بعد يوم .

وقد أصبحت هيئة الأرشيف البلدى فى مرسيليا عام 1996 تتألف من 28 من العاملين ، و 10 كم من الأرفف ، و 20 ألف كتاب ، وخزانة للعملات والميداليات تحتوى على 2500 عمل مطبوع وعلى مجموعة من النوريات يرجع أقدمها لعام 1830 و 20 ألف قطعة عملة وميدالية ، و 12420 طلب اطلاع ل 1120 مستخدم مسجل ، وهو ما يوضح النشاط المتنامى بالرغم من الإغلاق الذى استمر خمسة أشهر العام الماضى^(*).

اختيار الموقع

منذ عدة سنوات، وينشاط رئيسة الأمناء، إيزابيل رامبو Isabelle Rambaud ، استطعنا الحصول على مسكن جديد للأرشيف ، وفى 21 نوفمبر 1994 صدق المجلس البلدى على اقتناء العقار التابع لمصنع الألبنة القديم سيتا SEITA ، لينتقل إليه الأرشيف البلدى وخزانة العملات والميداليات .

وقد جاء اختيار مصنع وإعادة تهيئته فى حى شعبى وصناعى بعد تفكير عميق ، فمن بين كل المواقع المقترحة ، كان هذا الموقع فقط هو الذى تتوافر فيه أكبر مجموعة من الشروط اللازمة لإنجاح عملية نقل أهم مستودع أرشيفى بلدى فى فرنسا (بعد باريس) .
□ الموقع الجغرافى : لقد ظل حى بيل نو مى Belle-de-Mai حياً صناعياً وشعبياً حتى السنوات الأخيرة ، وهو يقع بالقرب من قلب المدينة، ومن محطة سكك حديد سان

(*) للتصديق بالعام الماضى سنة 1996 حيث إن المؤتمر عقد عام 1997 . (المترجم)

شارل Saint-Charles ومن الجامعة، وسوف يستعيد ديناميكيته في المستقبل القريب ، بالرغم من إغلاق المصانع .

□ حالة المبني : شيدته المعماري ليزيريه ميشيل Désiré Michel بين عامي 1862 و 1868 ثم تمت توسعته على نفس الطراز حتى عام 1940 ، ثم أغلق المصنع أبوابه في أواخر ثمانينات القرن العشرين ، وقد كانت تجرى عمليات صيانة مستمرة للبناء من الداخل والخارج وكذلك لسقفه بشكل منتظم وحالته جيدة.

□ المشروع العام : في نفس هذا الموقع يسكن، إلى جانب الأرشيف، المركز الإقليمي للحفاظ على تراث الأمة وترميمه Centre Interrégionale de Conservation et de Restauration du patrimoine وهو معمل النولة لتوثيق الدراسات حول ترميم الأعمال الفنية laboratoire d'Etat de documentation d'études sur la restauration des oeuvres d'art وكذلك مخازن متحف مارسيليا، وذلك على مساحة 1600 متر مربع ، وهكذا مع وجود معرفة نولية بالمكان، قائمة بالفعل ، والانفتاح الثقافي على العالم الخارجي (قاعة محاضرات ، وقاعات معارض ، وصالة إنترنت...) سيكون الموقع مركز جذب ثقافي قوى .

□ المساحة: 10.000 متر مربع على أربعة مستويات هي تصيب الأرشيف في هذا المجمع، مع وجود إمكانية للتوسع مستقبلا (قاعة معارض وقاعة لاستقبال المادة الأرشيفية) ، ومسخين (التسليم والجمهور) ، ومكان انتظار سيارات واسع ، ومسكن الحارس وجهاز كمبيوتر للأمن ، ومسكن للأمن.

المؤكد في هذا المشروع

أخيرا سيتم اجتماع كل الأرشيفات البلدية، مما سينتج عنه توفير الوقت في عمليات الاطلاع على الوثائق (تستغرق اليوم بين عشر دقائق وثلاثة أيام بعد تقديم الطلب) وإمكانية استقبال العاملين بالهيئات الموصلة للوثائق بهدف توفير فهم أفضل للمجموعات قبل حفظها (فرز وإعدام بالاشتراك مع الأرشيفيين) ، بالإضافة إلى أن اجتماع كل الوثائق مع العاملين عليها في موقع واحد يوفر فرصة أفضل للتعامل مع

المشاكل الفعلية وكذلك تصور الوضع الأمثل للعمل ، واستقبال الباحثين والانفتاح على شرائع جديدة من الجمهور، وربما حتى توقع الموضوعات البحثية والتفكير في دور أرشييفي المستقبل .

بالإضافة إلى ذلك فقد كرس العاملون في الأرشييف ، منذ يناير 1995 أنفسهم لمشروع الانتقال هذا، وقد استهلوا ذلك بالاشتراك في إعداد دراسة عن الاحتياجات والبرنامج حتى يستطيع المهندسون أن يتعرفوا على الاحتياجات الخاصة بهيئة الأرشييف ، هذا الاشتراك في دراسة إعادة تأهيل مبنى صناعي تغير من الصورة الثقافية للأرشييف حيث أنها تسخر فيها ملامح علمية وفنية ، فعلى سبيل المثال يوضح الالتزام بالشروط المناسبة للحفظ في المخازن مع تطبيق المعايير، والاستجابة لمتطلبات حفظ مختلف المواد الأرشيفية (ورق، كتب، بطاقات، خرائط، مقتنيات ، عملات ، ميداليات...) وجوب إمعان النظر قبل تطبيق التشريعات القائمة على مواقع لم تنشأ أصلا لتأوي تلك الوثائق.

كما أن توفير وتركيب تركيبات الاتصالات المعلوماتية مع العالم الخارجي ، مثل الاتصال بقواعد البيانات مثلا ، يمكن أن يتم بشكل أسهل في مبنى غفل من أي تركيبات ، وسوف توفر تلك الوسائل التي لا غنى عنها للانفتاح على العالم الخارجي فرصة للباحثين لاستكمال معارفهم .

وبإطلاق المسابقة المعمارية على المستوى الأوروبي، سوف يدخل الأرشييف البلدي في مرسيليا مجالا كان قاصرا حتى الآن على المراكز القومية والإقليمية، وسوف تسهم تلك المسابقة، بلا شك في إثراء صورة هذا المركز الأرشيفي وأمله في توفير الثقافة والتقنية العالية للجميع .

المجهول في هذا المشروع

ويأتي المظهر الصناعي لبيل دو مي في إطار مشروع أعلن أنه مشروع قومي: أوروبي - بحر متوسطي ، هذا المشروع العمراني والذي بدأ عام 1991 تجرى عليه دراسات حاليا، وهو يمتد على مساحة 310 هكتار من قلعة سان جون Fort Saint-Jean إلى ميدان أرونك Arenك ، ومن محطة سكك حديد سان شارل إلى بيل دو مي .

أهداف المشروع : تحسين نوعية التحضر عن طريق العقارات ، وحسن تنظيم المساحات العامة، وتنفيذ البنية التحتية للطرق ، وزيادة وسائل النقل العامة لتحسين الانتقال ، وتحسين المساكن ، وإنشاء مرافق عامة، وتنمية نسيج المشاريع والمصانع الصغيرة والمتوسطة.

أما بالنسبة لتمويل مجمل المشروع، فبالرغم من أن الدولة تقدم 50% من التمويل ، إلا أن تمويل بناء الأرشيف البلدي مازال متروكا للظروف، فإدارة الأرشيفات الفرنسية ووزارة الثقافة لا تقدم العون إلا نادرا، ولكن أمام ضخامة المشروع وقيمة وشهرة المجموعات الفريدة للميراث الثقافي في مارسيليا، وتطور العقلية، ستكفي مساعدة الدولة وأوروبا أيضا لتمكين عمودية مارسيليا من إنجاز هذا المبنى في أسرع وقت ممكن.

ولكن مع كل تلك الآمال ، هناك عنصر يجب أن يؤخذ في الاعتبار (الجمهور) فقد اعتاد الجمهور منذ عام 1973 ارتياد قاعة الاطلاع المزينة بالزخارف الخشبية التي تعود للقرن التاسع عشر، ذات السقف المزين و الباركيه اللامع المبنى الفخم الذي يقع في ميدان كارلي، وهو ما أجبر هيئة الأرشيف على النجاح في سياسة خدمة الجمهور، ولكن لو لم تتم البنية الأساسية للسيتا SEITA وبناء محطة سكك حديد تى جى فى TGV وتطوير حى بيل نو مى في فترة متزامنة، سنلاقى صعابا جمة في إقناع القراء من خارج مارسيليا بالجيء لاستخدام الأرشيف.

والخلاصة أن إعادة استخدام وتحويل موقع صناعي بهذه الضخامة يستلزم سنين عمل تسبقه ، للقيام بالدراسات ومحاولات التوفيق بين الاحتياجات العملية والتجهيزات والعمالة ، وإن يؤتى هذا العمل ثماره إلا إن أحسن اختيار هذا الموقع الجديد، فكثير من هيئات الأرشيف التي شيدت على مر السنين خارج مراكز المدن قد أثارت استياء العاملين فيها وكذلك المستخدمين الذين يعانون المشقة في الوصول للمكان ، وتسكين الأرشيف البلدي لمرسيليا في السيتا SEITA ، في هذا الحى الذي يشهد تطورا شاملا ، يمثل تحديا لكل العاملين ومديرتهم الجديدة سيلفى كلير Sylvie Clair لينخلوا به - بنجاح - القرن الواحد والعشرين .

التخطيط لقر جديد لأرشفيف مدينة بودابست

آندراس جى . هورفاث

ربما لا تقابلنا فى تاريخ أرشفيفات المدن الأوروبية حالات كثيرة يتوجب على الأرشفيف فيها أن يقاتل حتى يحصل على مكان مستقل، ولكن هذه هى الحال مع أرشفيف مدينة بودابست .

ربما تكون اضطرابات تاريخ بودابست أكثر إثارة للأفكار إذا نحن درسنا تاريخ أرشفيفها، فمع التغيرات العنيفة التى عانتها المدينة كان على الأرشفيف أن يستنقذ وثائق المدينة إلى أى مكان (قبو عفن كان أو غرفة علوية أو إسطليل، أو مبنى مصنع، أو هيكل كنيسة) ، ولم تشهد عاصمة فى القارة بأسرها ما شهنته بودابست من تغيرات حادة فى مسلك قاعة المدينة مع الأرشفيف ، من تجاهل تام للأرشفيف إلى مشروع ياهظ التكلفة، بدون أى تمويل حقيقى .

وقد شهد أواخر القرن التاسع عشر أول محاولة لإيجاد مكان ملائم لأرشفيفنا، عندما تحرر الأرشفيف من أى وظيفة عملية، وتركزت مكاتبه ومجموعاته فى ما يعرف الآن بقاعة المدينة، والتى كانت الأضخم فى المنطقة الشرقية من وسط أوروبا آنذاك ، غير أن المسؤولين عن المدينة آنذاك كانوا على دراية بطبيعة المادة الأرشيفية ومواعين بقيمتها التاريخية ، حتى إنهم لم يهتموا بالمجموعات التى سترد فى المستقبل، فكان أن امتلأت المخازن تماما قبل الحرب العالمية الثانية، وكان ينظر للأرشفيف على أنه "متحف للوثائق"، لذلك كان مهما الحفاظ عليها. وقد تم نقل أهم نوعيات المادة الأرشيفية إلى بديوم كاتدرائية المدينة بين عامى 1943 و 1944 بينما ظلت باقى المجموعات فى قاعة المدينة، حيث أصابها ضرر شديد أثناء حصار بودابست .

وبعد الحرب تغيرت النظرة من الاهتمام بالمكانة والأبهة إلى نظرة مختلفة تماما تصفها كلمات النائب الشيوعي الجديد للعمدة، والذي أعلن، عندما سمع بعودة الوثائق من الكاتدرائية إلى مكانها الأصلي قائلا "ماذا، الأرشيف - اللعنة (فلتدمر) وهكذا حفظت الوثائق حتى عام 1989 في مكان درجة حرارته 8 مئوية ونسبة الرطوبة 80 بالمئة ، ونسبة أول أكسيد الكربون عشرة أضعاف المسموح به .

وقد تغير هذا الاتجاه نسبيا في أواخر الستينات من القرن العشرين في فترة ما أطلق عليه إصلاحات خروشوف وكادار، عندما انتقلت الأرشيفات المحلية التي كانت قد أصبحت مركزية سنة 1950 ، إلى المجالس المحلية.

وبينما كان الاتجاه في الماضي، وخاصة في الخمسينات ، معاديا وسلبيا من الناحية الأيديولوجية تجاه أرشيف المدينة، إلا أنه منذ السبعينات بدأ المكتب السياسي للمدينة يكتشف أن الأرشيف يمكن أن يكون له قيمة عملية، حيث بدأوا يستخمون التاريخ المدني لإضفاء شرعية على النظام ، ففي عام 1973 وبمناسبة الاحتفال بالعيد المئوي لتوحيد المدن الثلاثة ، نظر إلى هذه الوحدة بروح أيديولوجية أخرى ، حيث أبرزت كإرثا خاصة تاريخية للتطور الاشتراكي؛ فبرز تاريخ المدينة على أنه ماضى الانتصار للاشتراكية المحيطة الحالية.

وفي هذا السياق ، لم يكن هناك من بد من إنهاء الظروف القاسية السابقة، فأصدرت حكومة المدينة قرارا في عام 1972 يضع الحاجة لتأسيس مقر للأرشيف ضمن قائمة الأولويات ، وكان يجب أن تتواءم الخطة إلى حد بعيد مع النظرة الاشتراكية المبالغ فيها في تخطيط المدينة التي كان يعتقد أنها على الطراز الحديث آنذاك ، وهكذا فسيكون المبنى الجديد بارتفاع 62 مترا ويحتوي على 23 قاعة في قسم من برج في مركز ثقافي مقترح في أحد ضواحي المدينة ، وقد روى في التنظيم الداخلي الاحتياجات المهنية ؛ وهي تحديدا: الحفظ، والتخزين، والإتاحة، وخدمات الجمهور ، وبالرغم من أن تلك التصميمات كانت تتبع أحدث المواصفات آنذاك إلا أن المشروع كان باهظ التكلفة بعد تقدير تكلفة الإدارة ، وبعد أن شب حريق في أحد الأبراج، ألغى المشروع .

ولكن فكرة تجميع الإدارات المتناثرة للمؤسسة في مكان واحد لم تلغ من الأجندة ، وقد أمرت قاعة المدينة بإعداد تصميمات جديدة وتخطيط موقع جديد، في محاولة لتفعيل قرار 1972، وهنا ظهرت فكرة أخرى تتمثل في إنشاء مركز أرشيفي مستقل، باستغلال مبنى كنيسة معلنة لم يتم إلا نصفه ، وكان المبنى من تخطيط معمل مدرسة الهندسة المجرية *Hungarian Bauhaus* الشهير فراكاس مولنار *Frakas Molnár* غير أن استخدام المبنى قد يثير المشاكل؛ على الرغم من أنه غير مكلف مثل البرج، وتكن المشكلة الأساسية فيما إذا كان يجب إضافة أجزاء جديدة للمبنى تضاف له من الخارج، أو أن الأفضل أن تستكمل الأجزاء القائمة بالفعل في المبنى ؟ غير أن التصور النهائي تبني رأيا ثالثا وهو بناء الأجزاء الجديدة أمام المبنى القديم بشكل يتيح رؤية الأجزاء القديمة ، وكان تصميم أقسام الأرشيف الجديد أفقيا وغير متماثل البناء ويعكس فقط الاحتياجات العملية لتقسيماته ، وقد أخذ في الاعتبار إمكانية القيام بتوسعات في المستقبل ، وكان التصميم على هيئة مبنيين مختلفي الارتفاع قد يتصلان بممر ، ويحتوي المبنى الأعلى منهما على المخازن في ست قاعات ، والورش ، وفي المبنى المنخفض تقع حجرات البحث العامة والمكاتب الإدارية في ثلاث مجموعات من القاعات أو الغرف ، غير أن الضائقة المالية التي كان يمر بها النظام أدت إلى إلغاء هذا المشروع الرائع أيضا في أواخر السبعينيات، بالرغم من أنه كان أقل كلفة من المشروع السابق ، ولم تتخذ إلا بعض الإجراءات العاجلة، كان أولها إنقاذ الوثائق التي استمرت في تدهور لعقود من الزمن من بديوم الكاترانية سالفة الذكر بين عامي 1989 و 1991.

ولم تتم الاستجابة للحاجة المتزايدة لقرار حاسم إلا بمجيء قيادة جديدة لقاعة المدينة وللأرشيف في فترة تغير النظام، ويبدو أن عالم الأعمال غير المقيد والسوق الأوسع للعقارات قد وفرا فرصا جديدة للاستثمار في السوق، فكان أن اتصلت عدة شركات بالأرشيف عام 1991، حتى أن بعض شركات العقارات أثبت حماسها لبناء الأرشيف ببيع بعض ممتلكاتها للمدينة، ولكن العقارات التي عرضتها لم تكن مناسبة لاحتياجات الأرشيف ، وأنفق الكثير من الوقت في أوائل التسعينيات لدراسة مختلف البدائل ، وفي نهاية عام 1992 وقع الاختيار على قطعة أرض تبلغ مساحتها 3000 متر مربع في منطقة غير جذابة ولكن يسهل الوصول إليها في المدينة ، ويعد موافقة مجلس

الشعب فى يناير 1998، تم وضع تعريف لمتطلبات الأرشيف ، وفى منتصف ذلك العام قبل المجلس المواصفات الأساسية للمشروع ، ولكن توقفت الخطوات التالية، أساسا، للشك مجددا فى أسس تمويل المشروع. وربما أمكن حدوث انفراجة من خلال قانون تعويضات الكنائس Compensation Law for the Churches حيث أن الكنيسة الكاثوليكية ، بموجب هذا القانون، تستطيع أن تستعيد ممتلكاتها المملوكة ، ومن ضمنها هذا البناء الذى لم يتم والذى هو بحوزة المدينة الآن ، والذى تستطيع المدينة بالتالى أن تحصل على تعويض له من الحكومة، وتم إعداد مشروع تفصيلي بواسطة شركة عهدت إليها المدينة بذلك دون منافس، بشكل عاجل فى أوائل 1994، وكانت المهندسة الإنشائية للمشروع هى مس بروبولا بيتيرفيا Brodia Péterfia التى صممت المشروعات سألقة الذكر، والتى لم تتم ، وقد تمكنت من استخدام بعض التفصيلات من مشروعاتها السابقة بالرغم من أن الهدف الحالى هو تنظيم البناء بشكل رأسى حيث أن أبعاد مساحة الأرض لا تعطى فرصة لخيارات أخرى ، ولم يسمح بالتوسع لأعلى، فلم يكن من حل إلا أن تكون المخازن تحت الأرض ، وطبقا للمواصفات، فالمشروع الجديد سوف يبنى على مساحة 11.250 متر مربع ليضم 40.000 متر طولى من الوثائق فى شانونات حوارة ، بالإضافة لمكاتب تسع 70 من العاملين .

وطبقا للفكرة الأصلية كان يجب أن يكون البناء الجديد حول مركز للخدمات الأساسية. ومخازن الوثائق فى بدرومات ذات ثلاثة مستويات مكيفة الهواء ، والخدمات المنفصلة الأخرى على مستوى الأرض والألوار العلوية. وخصص الدور الأرضى لاستقبال الجمهور وتسليم الوثائق، بقاعة مخطط عظيمة الاتساع، وقاعة الاطلاع، وقاعات بحث، وحجرات منفصلة للاطلاع على الميكروفيلم، وتحتوى التقسيمات العليا على مكاتب الإدارة والمكتبة، والخرائط والرسومات الهندسية، وأماكن لدراسات وأعمال البروجرافى^(*) reprography، والترميم ، والتجليد، إلى جانب حجرات للخدمات المعاونة / وقد انتقلت قاعة المدينة، فى البداية، أن تنفذ المشروع على نفقتها، ولكن تلك النية تبدلت بعدما أعلن عن دعم خاص لحوالى ثلثى النفقات، والسبب فى إعادة النظر تلك أن

(*) علم وتطبيق تصوير المستندات. (المترجم)

حوالى نصف المادة الأرضيية أوبعتها هيئات حكومية حوالى عام 1950. وكان يجب الإسراع فى التخطيط حتى يمكن أن تضمن تلك المجموعات فى قيمة التمويل .

ثم حدث شيء غير متوقع :

ظهر الفنان الرسام الشهير فريينسرايخ هوندترفاسر Friedensreich Hundertwasser فى بودابست بمناسبة أحد المعارض، ولعت فى ذهن بعض أعضاء قاعة المدينة أن يشركوه فى المشروع، وطلب إليه أن يضع تصميمًا جديدًا للمبنى ، وقد كان تصميم الواجهات فى المشروع الأصلى رتيبًا جدًا، ويفتقد بلاشك الألوان والعناصر الغريبة المميزة لعالم هوندترفاسر ، وقد كان الرجال على حق إلى حد ما، فأشراك هذا الفنان فى المشروع ستضيف إلى منطقة من المباني الصماء ، التى تفتقد الروح والجمال، نكهة خاصة ومتفردة قد تضيف صبغة أكثر إنسانية على المناطق المحيطة وتضيف للمدينة مكانًا قد يكون عنصر جذب سياحى.

ولكن الفكرة جاءت متأخرة ، ولم يكن من الممكن أن تنفذ بدون وقوع مشاكل ، وكان عنصر الوقت أساسيا، وكان من المستحيل أن يدمج مشروع جديد تماما فى المشروع الذى تقدمت به بتريفيا، لذلك اتجه عزم قاعة المدينة على طلب عمل تعديلات على الواجهات فقط من هوندترفاسر، وهو ما قابلته المهندسة الأساسية بامتناع فى البداية، ولكنها وافقت عليه فى النهاية.

وقد تمثلت التغييرات التى أدخلها هوندترفاسر أساسا فى تحويل الخطوط العامة للبناء إلى خطوط منحنية ومستديرة مما يضفى حيوية أكبر على المكان ، وأخص بالذكر أيضا فكرة "السطح الحى Living roof " وقد أراد بها أن يخفف من حدة الطابع العسكرى للبناء بزراعة بعض الأشجار والشجيرات والنباتات على السطح، لإنعاش الجو وتوفير ملجأ للطيور المسكنة ، ومن الجدير بالذكر فى هذا المقام أن أنه إلى أن فكرتى التصميمين قد دمجتا بنجاح فى المشروع الحالى (فكرة بتريفيا الملزمة بقواعد العمارة الكلاسيكية الحديثة ، واهتمامها بالناحية الوظيفية للبناء ، مع فكرة هوندترفاسر المعبرة عن الفنون والجمال) .

وبينما كان المهندسون يعملون بكد إذا بالقفز واللامز على نور هوندرتقاسر يبدأ، فقد استاء بعض المعماريين المجريين من أن هذا الفنان قد أولكت إليه المهمة دون مسابقة، وملئوا الدنيا صخبا عن تجاهلهم، ولكن لم يذكر أنه لم تكن هناك مسابقة على الإطلاق منذ بداية المشروع الأول ، وأدلى الصحفيون بدلوهم فاثاروا الدنيا أكثر فاكثرت تقاريرهم العارية من الصحة ، وقد أدى كل ذلك فى النهاية إلى وفاة المشروع ، فرفض الدعم، وعلقت حكومة المدينة المشروع فى جو سيئ ، على الأقل حتى ما بعد انتخابات نوفمبر 1994 المحلية .

وإننا لنأمل ألا يكون سوء الحظ هذا هو قصة فشل ، ولكن مجرد مرحلة أخرى من عملية طويلة للوصول إلى أفضل المشروعات للمبنى الجديد .

الفصل الخامس

التاريخ المتروبولى من واقع الأرشيفات

الأطلس التاريخي لفيينا كجزء من مشروع تاريخ فيينا

ريناتى بانيك - شفايتسر

بين عامى ١٨٩٧ و ١٩١٨ نشرت 'الجمعية التاريخية لفيينا Verein für Geschichte der Stadt Wien' تاريخ فيينا History of Vienna فى ستة أجزاء تغطى الفترة منذ العصر الرومانى وحتى بداية حكم الإمبراطورة ماريا تيريسا maria Theresa سنة 1740 ، وبعد الحرب العالمية الثانية، قررت الجمعية لأن تستكمل هذا العمل حتى فترة الحرب الداخلية .

ولما كان 'تاريخ المدن Stadtgeschichte' يكتبه فى ألمانيا والنمسا عادة أرشيفيون لهم دراية بتاريخ العصور الوسطى، ولما كانت الجمعية التاريخية مازالت على علاقة وطيدة بأرشفيف مدينة فيينا - قطاع من إدارة المدينة - بالموقع وكبار العاملين، فقد كان من الطبيعى أن تلجأ الجمعية إلى مدينة فيينا لتمول هذا المشروع، وتمت الموافقة على المشروع وتم وضع برنامج بحثى خاص تحت إدارة أرشفيف مدينة فيينا فى أوائل السبعينات لإخراج أربعة أجزاء شديدة الأهمية وهى : التاريخ السياسى ، والتاريخ الاقتصادى، والتاريخ الاجتماعى، وتاريخ تطور المكان ^(١) .

وفى نفس هذا الوقت تقريبا، طلب إلى النمسا الاشتراك فى مشروع أطلس المدن الأوروبية، الذى يوثق لتطور كل مدينة بالاعتماد أساسا على الخرائط المعاصرة وحتى بداية عصر الصناعة، وكان المشروع أيضا عملا للأرشيفيين، وبالتالي كان يتم فى أرشفيف مدينة فيينا لأنه مع وجود المعهد المنشأ حديثا Ludwig-Boltzmann-Institut für Stadtgeschichtsforschung أصبحت مدينة فيينا هى الهيئة الوحيدة القادرة على توفير تمويل طويل المدى للمشروع ، ولكن اتضح أن فكرة الأطلس قائمة على المدن الصغيرة

أو البلدات، وبالتالي كان يجب التعامل مع فيينا بشكل مختلف، على الأقل بسبب حجمها، وهكذا قررت إدارة المدينة عمل أطلس منفصل هو الأطلس التاريخي لفيينا^(٧) *Historical Atlas of Vienna* والذي خطط لأن يوفر، في نفس الوقت، مادة أساسية لتاريخ تطور المكان ؛ لهذا السبب كان يجب أن يغطي الأطلس بشكل أساسي الفترة منذ 1740 وحتى الحرب العالمية الثانية.

هذه الإضافة والتجديد الجزئي في بنية المشروع تطلبت أساليب جديدة في الهستوريوجرافى، وكان الاتجاه السائد آنذاك هو تناول التاريخ كعلم تاريخ اجتماعى ، وتوازى مع هذا المفهوم (بالنسبة لأطلس فيينا التاريخى) تطوير مفهوم اجتماعى - ببنى يتبع ويطبق أفكار مدرسة شيكاجو فى العشرينات وأعمال شومبار دو لويه Chombart de Lauwe فى الخمسينات وما بعدها^(٨) وقد اعتبر أعضاء فريق البحث فى الأطلس التاريخى أنفسهم مؤرخين أكثر منهم جغرافيين، وقد تركز اهتمامهم على دراسة العلاقة بين عمليات التغير الاجتماعية والاقتصادية، والتي تنعكس فى التغير فى الأنماط المكانية ، وقد ساهم تجميع المعلومات على الخرائط وتحليل تلك المعلومات المستقاة من الخرائط التاريخية فى فهم ما يسمى اليوم "المنتج الاجتماعى للمكان" وكان من الواضح أن خرائط الأطلس تحتاج إلى تفسير كلامى ومعلومات تاريخية إضافية حتى تتم الفائدة، فبدئى لذلك فى سلسلة من عشرة كتب أطلق عليها التعليقات *Commentaries* ^(٩) .

وفى البداية كان السؤال الأهم هو : ما مدى الاستفادة التى نستطيع أن نجنيها من التحليل التاريخى للمعلومات المستقاة من أنماط التوزيع المكانى، وكانت الخطوة الأولى هى تجميع البيانات التى تصف بناء الطبقات الاجتماعية لجمع فيينا على الخرائط، وبعبارة أخرى استيضاح الأنماط المكانية للتجمعات الاجتماعية، وقد كان من المعروف حسب الحسابات السابقة أن التجمعات الاجتماعية قد تزايدت منذ النصف الثانى للقرن التاسع عشر وحتى الحرب العالمية الأولى، وأثناء فترة الحرب الداخلية قلت التجمعات الاجتماعية بسبب نمط التسكين لبرنامج الإسكان الاجتماعى لفيينا الحمراء *Red Vienna* ^(١٠) .

ويمكن الاعتماد على نسبة الطبقة العاملة في كل حي (صورة 1) ك مؤشر دال على نمط توزيع الطبقات الاجتماعية في فيينا: فقلب المدينة والحي الرابع إلى الجنوب منها كانت مناطق الشريحة العليا من الطبقة المتوسطة ، والأحياء الأخرى التي يطلق عليها 'الأحياء الداخلية' كانت للطبقة الوسطى، و 'الأحياء الخارجية' كانت باستثناءات قليلة (هيتزنجن Hietzing، فيهرنج Waehring، دوبلينج Doebbling) كانت الطبقة العاملة، وبالرغم من بعض عمليات إعادة التوزيع البطيئة، فقد ظل هذا النمط سائدا حتى بعد الحرب العالمية الثانية نظرا للضعف الاقتصادي الذي مرت به فيينا في فترة الحرب الداخلية ، وقد أسفر توقيع المؤشرات الاجتماعية الأخرى على الخرائط عن نفس الأنماط أو عكسها، توزيع الجماعات ذات الدخل المرتفع (صورة 2) .

وهذه النتائج تفرض سؤالا: كيف تكون هذا النمط ؟ وتوفر الخرائط التي توضح تطور شبكة المواصلات ومواقع المشروعات الصناعية إجابة أساسية عن هذا السؤال ، ففي الفترة الصناعية تجمع منتجو الأقمشة في وادي نهر 'فين' Wien ، حيث كانوا يحتاجون للماء كقوة محرّكة في الإنتاج (صورة 3)، وقد تزامن إنشاء أول خط سكك حديدية في أواخر الثلاثينات من القرن التاسع عشر مع حدوث تحول في هياكل الإنتاج ، وتغيير في نفس الوقت في أنماط المناطق الصناعية ، وانتقلت صناعة النسيج من فيينا وحل محلها صناعة الملابس في نفس أماكن أسلافها، وتركزت الصناعات الهندسية الجديدة، من ناحية أخرى ، بالقرب من طرق السكك الحديدية حيث أنها كانت تنتج في الأساس معدات سكك حديدية وتحتاج إلى الفحم كطاقة في الإنتاج والنقل عن طريق السكك الحديدية لمنتجاتها النهائية ، وهكذا تحول محور الإنتاج الأساسي في فيينا من وادي نهر 'فين' إلى أول طريق للسكك الحديدية والذي يجرى من الشمال إلى الجنوب (صورة 4)، وبسبب الضعف الاقتصادي لفينا بعد 1918 فقد استمر هذا النمط حتى أوائل الستينات من القرن العشرين.

وتمثلت الخطوة الثانية في توضيح أن نمط المواقع الصناعية في فيينا - كما هي الحال أيضا في المدن التي تزايد التصنيع فيها بسرعة عالية في وسط أوروبا - كان له تأثير كبير على نمط توزيع المساكن، وهناك ثلاثتان بالتحديد هما المسؤولتان عن هذه العلاقة البيئية ، الأولى هي أن فيينا، في بداية مرحلة التحول للصناعة كانت أصغر

بكثير من لندن أو باريس على سبيل المثال، لذلك لم يكن من الممكن بناء مساكن جديدة للطبقة العليا والمتوسطة الذين كان عليهما فى تلك الحالة أن يتنازلا عن مساكنهم القديمة إلى الطبقات الأدنى من المهاجرين، وكان الحل فى فيينا، كما كان فى برلين أو بودابست، أن تشيد مساكن جديدة وفى وقت متزامن للطبقتين الوسطى والعاملة. وبالرغم من أنها شديدة التشابه فى وجهاتها، إلا أن أنماط مساكن الطبقتين كانت مختلفة اختلافاً بيّناً. والظاهرة الثانية أنه لم تكن هناك وسائل نقل جماعية رخيصة فى فيينا فى هذا الوقت، فقد كان فى فيينا نظام ترامواى منذ 1865، ولكن شبكته كانت مصممة للاستجابة لاحتياجات الطبقة الوسطى فى العمل والتسوق والتسليّة، ولم تكن هناك تعريفات منخفضة للطبقة العاملة.

وكان نتيجة كل ذلك أن نمط المواقع الصناعية حدد أيضاً مواقع مساكن الطبقة العاملة، حيث بنيت التكتلات التى تحتوى على شقق مكونة من غرفة ومطبخ - المسكن النمطى للطبقة العاملة فى فيينا فى انقلاب القرن - بالقرب من مواقع العمل، وكان طبيعياً أن تظهر النسبة العالية من المساكن الصغيرة على الخرائط فى نفس المناطق التى ترتفع فيها نسبة الطبقة العاملة (صورة 6) ، وكان العمال ينتقلون للعمل بالقرب من مواقع عملهم: فعمال الصناعات الهندسية مثلاً كانوا يعيشون غالباً بالقرب من مواقع تلك الصناعة على امتداد محور الإنتاج الرئيسى (صورة 6) .

ويعد أن تتبعنا بعض العلاقات الهيكلية بين تطور نظم النقل والتوزيع المكانية للمناطق الصناعية والطبقات الاجتماعية كان السؤال التالى: من كان يسيطر على عملية تطور المكان؟ ويفتح هذا السؤال فصلاً فى تاريخ التخصّص الحظى بتحليل واسع فى المدن الأوروبية الأخرى الكبرى، ولكن ليس فى فيينا، ومن المتعارف عليه بشكل عام ، أن قسم التخطيط بالمدينة خطط للتطوير ثم بدأ البناءون عملهم، ولكن هذا القسم لم ينشأ إلا فى عام 1893 - أقلم يكن هناك تخطيط قبل هذا التاريخ؟ بالطبع كان هناك تخطيط، وتأتى الإشارات الأولى من قوانين البناء القديمة فى فيينا والتى كانت تقضى بأن يقدم مالك أى قطعة أرض كبيرة خطة التكوين إلى السلطات المسؤولة لإقرارها قبل أن يسمح له ببيع أى قطعة منها للبناء .

ويمكننا أن نتخذ مثالا لذلك ميدانين في المنطقة الثامنة من جوزيف شتادت Josefstadt كانا مخططين بالأسلوب الذي كان شائعا في نهاية القرن الثامن عشر، (صورة 7)، وبالطبع لم يكن لهذا التصميم أن يتم لو لم تكن المنطقة كلها مملوكة لملك واحد، وهو ما كانت عليه الحال بالفعل في تلك المنطقة، وكان المالك هو شوتشتشتيفت Schottenstift، أحد فروع البندكتيين (صورة 8) ويعد إلغاء نظام الإقطاع سنة 1848، استمر هذا النظام .

وفي عام 1933 على سبيل المثال أقر مجلس المدينة خطة تطوير ألتمانسورف Altmanstorf على الحدود الجنوبية الغربية لفيينا، وعلى الرغم من أن التخطيط كان من وضع قسم التخطيط بالمدينة إلا أن الوثائق تشير إلى أن هناك شخص يدعى جولايوس فرانكل Julius Frankl قد قدم مشروع تطوير لنفس المنطقة. وبمقارنة خطة التطوير مع نمط تملك الأرض اتضح أن كل الأرض في تلك المنطقة تقريبا كانت ملك جولايوس فرانكل هذا (صورة 9) ويعد مزيد من البحث اتضح أن فرانكل كان من أهم المستغلين للأراضي والمضاربين في البورصة آنذاك في فيينا، وقد كانت تلك النتائج خطوة هامة في تحليل تطور سوق الأراضي في فيينا، ونظام التخطيط لامتدادات المدينة.

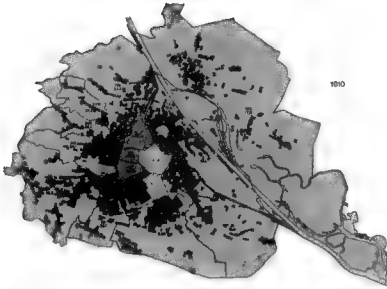
وتوضح خريطة أخرى المعلومات الأساسية حول عمليات التحديث المدني في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، فهي توضح أعمار المباني التي كانت قائمة في فيينا عام 1920 وتعطي النظرة المبدئية انطبعا بأن عمليات إعادة البناء كانت تتم تدريجيا بهدف توسيع الشوارع وجعلها أكثر استقامة (صورة 10) غير أنه كانت هناك أيضا مناطق واسعة أعيد تطويرها بشكل كامل. وقد كان النمطان سائدين في فيينا آنذاك: فلم يكن هناك طرق واسعة grands boulevards تقطع الأحياء السكنية القديمة كما كانت الحال في باريس، ولكن كان هناك إعادة بناء تدريجى يتم في شبكات الشوارع القائمة، وتطوير للمناطق التي كانت تشغلها في السابق مؤسسة واحدة كبيرة، مثل التكنات العسكرية وساحات التدريب، والمستشفيات، ومناطق التخزين وما إلى ذلك (انظر صورة 7).

غير أن الخرائط تعبر عن نصوص شديدة التعقيد تحتمل قراءات مختلفة ولأهداف متباينة، والتعرف على عمليات إعادة البناء هو أحدها فقط؛ ويمكن أن توفر قراءة أخرى دعماً لإدارة المدينة في اتخاذ القرارات الحالية، وقد سهلت إتاحة بيانات مجموعة الأطلس على نظام المعلومات الجغرافي المحسب GIS ، والذي تديره مدينة فيينا الحصول على البيانات التاريخية التي تهتم إدارات المدينة. فقد اهتمت إدارة حماية البيئة، على سبيل المثال ، باحتمالات إصابة التربة نتيجة لوجود مصانع لم تعد تعمل، وإدارة الآثار بالخرائط المساحية القديمة، بينما اهتمت إدارة المباني بالبنية الأساسية القديمة للاتفاق، وأرانت إدارة الحفاظ على الآثار التاريخية الحصول بشكل عاجل على معلومات دقيقة حول أعمار المباني التي سيتناولها الأطلس ، وتلك الإدارة الأخيرة تراجع الآن خرائط المحميات التاريخية في فيينا وتبحث عن المعلومات ذات الصلة حتى تستطيع أن تتخذ قرارات سليمة على أسس قوية، فلا نستطيع أن نفهم، على سبيل المثال، لماذا فقط في مشروع إعادة تطوير موقع الكناك العسكرية السابقة في جوزيف شتادت (انظر صورة 7)، لم تتم حماية سوى جزء فقط من المنطقة في الوقت الحالي (صورة ١١)، فصورة 8 توضح أن كل المنطقة قد تم تطويرها في وقت واحد، وما زالت تمثل حتى الآن مثالا رفيعا على الفن الحديث يحيط أحد المتنزهات القليلة في الحي المكتظ بالمباني.

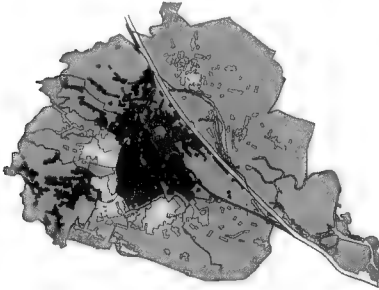
وفي النهاية، هناك فائدة أخرى لمشروع الأطلس، بدأت تظهر في المجتمع ال post-fordist وبعد نهاية ما يتعلق به من تخطيط وظيفي، مستوحى من الكوربوزييه Le Corbusier والمؤتمرات النواة للعمارة الحديثة - Congrès International d'Architecture Moderne. فالخطيط البيئي الجاد يعتمد بشكل كبير على التحليل المورفولوجي التاريخي وربما يفضي إلى التحفيز والاعتماد على الدراسات ذات الصلة في الأطلس التاريخي فيينا .

الهوامش

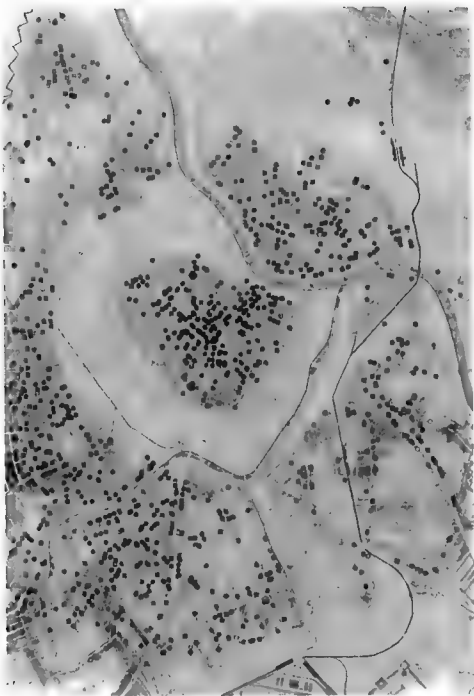
- (١) وقد نشر بالفعل: M. Seliger, K. Ucakar, Wien: Politische Geschichte 1740-1934 Bestimmungskräfte großstädtischer Politik (Geschichte der Stadt Wien, Bd. I), (Wien, 1985) G Chaloupek, P. Eigner, M. Wagner, Wien: Wirtschaftsgeschichte 1740-1938 Geschichte der Stadt Wien, Bd. IV), (Wien, 1991)
- (٢) F. Czeike, R. Bank-Schweltzer, F. Opl (Hrsg) Historischer Atlas von Wien (Wien (1981), (٢)
1. Lieferung (11 Karten) 1981; 2. Lieferung (13 Karten) 1984; 3. Lieferung (15 Karten) 1987; 4. Lieferung (12 Karten) 1990; 5. Lieferung (13 Karten) 1994.
- (٣) نشأ مفهوم الاجتماع-البيئي socio-ecological concept في العشرينات من القرن العشرين على يد علماء اجتماع في شيكاغو وهم روبرت إي بارك Robert E. park، وإرنست نيلبي بورجيس Ernest W. Burgess ولادريك دي. ماكنتزي Roderick D. McKenzie وقد أعيدت صياغته عدة مرات منذئذ، وقد كان التركيز على العلاقة البيئية بين المكان والنشاط الثقافي اليومي من بول هنري شومبار دو لويه Paul-Henry Chombart de Lauwe, Paris: Essais de sociologie 1952-1964 (Paris, 1965) .
- (٤) نشر منهجاً: Bd. 2, F. Opl, Erstnennung von Siedlungsnamen im Wiener Raum (Wien, 1981); bd. 3, M. Seliger and K. Ucakar, Wahlrecht und Wahlverhalten in Wien 1848 - 1932 .; Privilegien, Partizipationsdruck und Sozialstruktur Wien, bd. 4, F. ; Opl, Alte Grenzen im Wiener Raum (Wien, 1986) bd. 5, W. Sauer, Grund-Herrschaft in Wien 1700-1848 (Weien, 1993)
- (٥) Vol. 1 i s in press : A. Weigl, Wien im demographischen bergang بالخاصة بالصناعة، والتجارة، وأبنية الأساسية التقنية (بما فيها النقل)، والأنشطة الثقافية والترفيهية وأخيراً التطور المكاني ككل.
- R. Bank-Schweltzer, Zur sozialräumlichen Gliederung Wiens 1869-1934 (Wien, 1982) (٥)



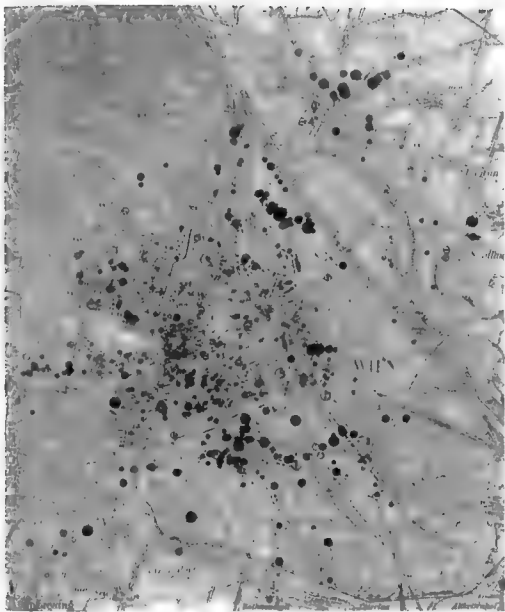
شكل (١) توزيع مساكن العاملين في قينا سنة ١٩٩٠ (التظليل الداكن يشير لارتفاع كثافة السكان من العاملين)



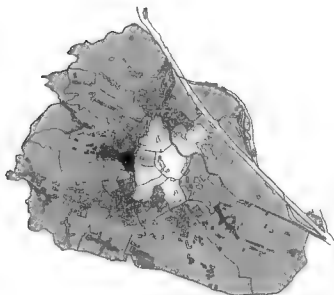
شكل (٢) توزيع السكان من نوى الدخول المرتفعه في قينا سنة ١٩٩٠ (التظليل الداكن يشير للمجموعة المذكورة)



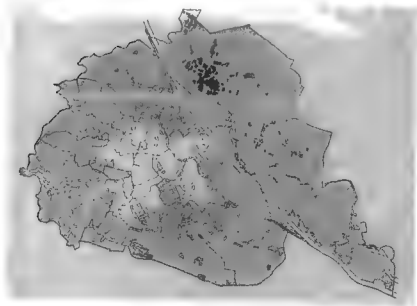
شكل (٣) مواقع التصنيع في ليبيا ١٩٦١



شكل (٤) مواقع التصنيع في فيينا ١٩١٣



شكل (٥) توزيع المساكن الصغيرة في شينا ١٩٠٠



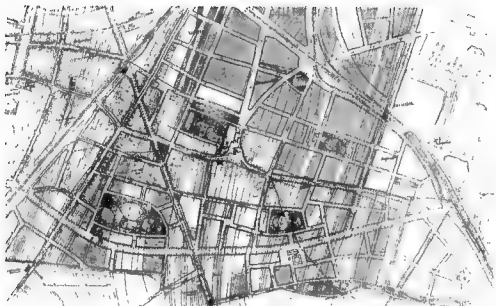
شكل (٦) توزيع مساكن المهندسين في شينا ١٩١٠



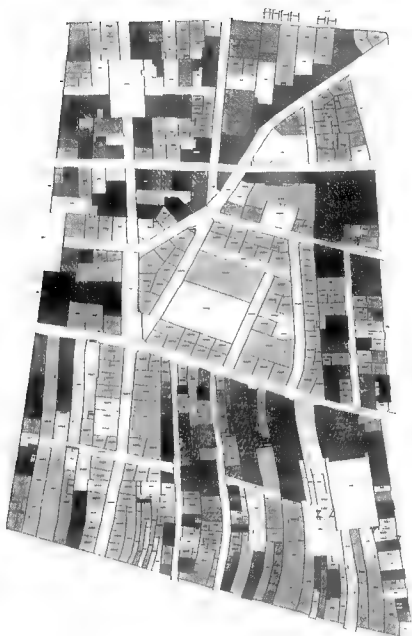
شكل (١)



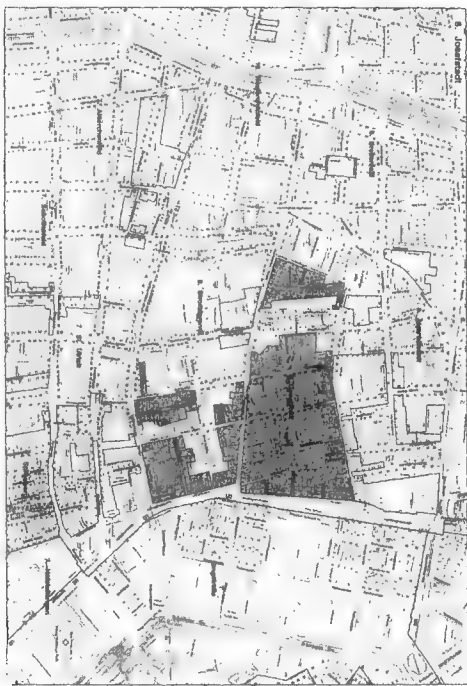
شكل (٨) أنماط العقارات في شيبنا حوالي سنة ١٨٢٥



شكل (٩) خطة تطوير ألتمانسدورف ١٩٠٣ المناطق المظلة هي التي يملكها جواييس فرانكل



شكل (١٠) أعمار المباني في شيننا سنة ١٩٢٠ (التظليل الداكن للمباني التي أقيمت قبل ١٨٦٠ ،
والخفيف لتلك التي أقيمت بين ١٩٠١ و ١٩٢٠)



شكل (١١) المناطق المسجلة في جيزيف بيلانت ، فيينا ١٩٩٢

ستوكهولم ٢٠٠٢: كيف تكتب سيرة مدينة

لارس نيلسون

مشروع على ثلاثة مراحل

فى عام 2002 يكون قد مر على أول ذكر لستوكهولم فى الوثائق المكتوبة 750 عاماً، ويبدو أن هذه النقطة فى الزمان هى أيضاً بداية تمدن ستوكهولم ، حيث لا توجد أى إشارة لوجود أى استيطان حضري أقدم من هذا التاريخ؛ فلم يُعثر فى الحفائر الأثرية خلال العقود الأخيرة على أى مستوطنات يمكن أن تكون لمدينة قبل منتصف القرن الثالث عشر، ولم يعثر إلا على تحصينات^(١) . وفى إطار الاحتفال باليوبيل القادم، بادرنّا فى معهد التاريخ المبنى Institute of Urban History بالقيام بمشروع مشترك مع سلطات مدينة ستوكهولم بهدف كتابة سيرة مدينة ستوكهولم، وسوف يغطى الكتاب المزمع إخراجهِ تاريخ ستوكهولم ، منذ أقدم العصور وحتى بدايات القرن الواحد والعشرين .

وقد قسمنا المشروع إلى ثلاث مراحل ، بدأناها بمسح شامل منذ عدة سنوات عن حالتنا المعرفية الراهنة بالموضوع، حتى نستطيع من خلال هذا المسح أن نقف على المواضيع التى لم تحظ ببحث كثير، وقد نشرت نتائج هذه الدراسة فى Huvudstadens historia (تاريخ العاصمة)^(٢) ، وقد وجدنا، على سبيل المثال أن هناك نقصاً شديداً فى الدراسات التاريخية حول بعض القرون، وعلى الأخص القرن الثامن عشر، وهى فترة معروفة بركودها فى تاريخ ستوكهولم ، كما أن هناك فترات أخرى حظيت بدراسات تاريخية ولكنها قليلة نسبياً مثل فترتي أواخر العصور الوسطى والقرن العشرين. وعلى النقيض من ذلك نجد ثراءً فى الدراسات التاريخية المتعلقة بفترات العصور

الوسطى العليا، عندما بدأ إنشاء ستوكهولم، وكذلك القرن السابع عشر والمرحلة الصناعية في أواخر القرن التاسع عشر ، ولكن حتى تلك الفترات تحتاج لمزيد من الدراسة ، وهو ما بدأ بالفعل في الفترة القليلة الماضية ، فالتاريخ لا يتوقف أبداً ، كما أنه لن يكتمل أبداً ، وسوف يستمر المؤرخون في طرح أسئلة جديدة واستخدام مناهج ونظريات جديدة على المصادر القديمة ، والأنماط التي يحتكمون إليها ستستمر عليها سنة الإحلال والتجديد .

وعلى ذلك فهناك فجوات في الدراسات السابقة من ناحية الفترات الزمنية، وكذلك هناك فجوات أيضاً على مستوى الموضوعات، ونستطيع أن نقول، بشكل عام ، إن التاريخ الاجتماعي قد أهمل مقارنةً - على سبيل المثال - بالتاريخ السياسي والإداري ، وقد كانت نتيجة المرحلة الأولى ما أصبح برنامجاً بحثياً واسعاً يركز على بعض المناطق التاريخية التي بدت آنذاك واعدة بالنسبة لتاريخ ستوكهولم.

ونحن الآن في المرحلة الثانية من مشروعنا ، والتي تشمل دراسات جديدة على الفترات والموضوعات التي وضع من المرحلة الأولى أنها أقل حظاً، وكثير من طلبه الدكتوراه الذين يدرسون يكتبون رسائلهم في إطار مشروع ستوكهولم، وبعضهم حصل على دعم مادي من المدينة، غير أنه من المستحيل بالطبع أن نغطي كل الفجوات التي تُعْتَوَر معرفتنا بتاريخ ستوكهولم. وستظل هناك حاجة دائمة لدراسات جديدة بعد أن ننهي عملنا ، والهدف من المرحلة الثانية هو فقط توجيه بعض رسائل الدكتوراه في المستقبل في اتجاه برنامجنا البحثي.

والمرحلة الثالثة ستكون كتابة ما توصلنا إليه عن تاريخ ستوكهولم، ونأمل أن نستطيع التعاون مع مؤرخين على مستوى عال في سبيل إنجاز تلك المهمة، وأحد الأهداف التكميلية، والذي ظهر مؤخراً يتمثل في محاولة وضع خريطة تاريخية توضح الجغرافية المدنية لستوكهولم عبر الفترات التاريخية المختلفة، وقد أخذت الخطوات الأولى في هذا الاتجاه مؤخراً. وسوف أناقش في هذه الورقة أفكارى حول المفاهيم والأطر العامة لكتابة سيرة مدينة، وسوف أركز على الجوانب التالية (الأنواع المختلفة لسير المدن السويدية - تفرد ستوكهولم - كيفية تحديد الفترات في تاريخ مدينة -

العلاقة بين المحلي والقومي في تحديد الفترات) ، ولكنى سوف أبدأ ببعض الكلمات حول التقاليد السويدية في التاريخ المدينى .

التقاليد فى كتابة تواريخ المدن السويدية

لقد كانت سير المدن، ولفترة طويلة، هى الشكل الأساسى لتاريخ المدن السويدية، ومازالت حتى الآن تمثل جزءاً مهماً من الدراسات التاريخية المدينية^(٢)، وقد دوت سير معظم المدن السويدية بتمويل من السلطات المحلية، ولكن ليس من ضمنها ستوكهولم ، وهذا لا يعنى أننا نفتقر إلى الدراسات التاريخية عن ستوكهولم، ولا أن السلطات فى ستوكهولم ليست مهتمة بتاريخ العاصمة. والواقع أن ستوكهولم، ربما تكون من أفضل المدن السويدية الموثقة تاريخياً، وقليل من المدن تضاهيها فى مقدار ما استثمر فى التاريخ المدينى . وكان مجلس مدينة ستوكهولم قد شكل لجنة خاصة عام 1936 لتتوفر على نشر سلسلة من الدراسات المفردة حول مختلف جوانب تاريخ المدينة، وقد تم نشر أكثر من مئة جزء فى هذه السلسلة حتى الآن تحت عنوان *Stockholmsmonografier* والتي كانت تعرف فى البداية باسم *Monografier utgivna av Stokholms kommu* (nalfärvaltning) ومازالت تلك اللجنة قائمة حتى الآن بالرغم من إعادة تنظيمها وهى اللجنة التى كانت وراء مشروعنا هذا ومولته مالياً.

ولكن بالرغم من كل تلك الجهود لاستكمال تاريخ ستوكهولم، إلا أننا ما زلنا نفتقد لعمل شامل يغطى كل هذه الحقب التاريخية، والدراسة الوحيدة المتوفرة هى عمل من جزأين نشر عام 1980، وقد وضعه المؤرخ الاقتصادى شتافان هوجبرج *Staffan Högberg* وكان تمويله من القطاع الخاص^(٤). وعلى الرغم من تعدد إيجابيات هذا العمل فإننا نعتقد أنه قد أن الألوان أن تضطلع السلطات المحلية بالمستوى على الأقل لإنتاج سيرة للمدينة، ويمكن أن يكون البويل فرصة مناسبة لمثل هذا العمل .

فترات سير المدن فى السويد قوى كما رأينا، ويمكننا أن نميز فى هذا المجال بين خيارين لكتابة سيرة مدينة ، فقد كان الاتجاه السائد - ومازال - هو كتابة تاريخ عام

مع التركيز على الحكومة المدنية والإدارة المحلية ، بالإضافة إلى بعض المظاهر الأخرى التي كانت تؤخذ أيضا في الاعتبار مثل التجارة والصناعة، والبناء والعمارة، والظروف الاجتماعية والديمقراطية، والحياة الثقافية ... إلخ. ولكن للأسف ، نادرا ما نجد ربطا بين مختلف الموضوعات التي تجتمع على وصف تاريخ المدينة في هذا النوع من الكتابات التاريخية، فعادة ما يعالج كل مجال على حدة ولا يتم ربطه بالمجالات الأخرى ، فههدف هذه الكتابات هو إعطاء صورة مليئة بالحياة بقدر الإمكان عن حياة وتطور مدينة بعينها ، فالانتساع والتنوع إذاً هما سمة هذه النوعية من سير المدن .

أما الخيار الآخر فهو ما يسمى السيرة الموضوعية thematic biography ونجد كتابه يمتنعون عن التعامل مع تاريخ المدينة ككل واحد ، وبدلا من ذلك يتعاملون مع موضوع محدد وأسئلة محددة يتم بحثها بعمق ، فالسيرة الموضوعية تركز على بعض جوانب المدينة ، وبهذه الطريقة تزداد إمكانية القدرة على تحليل وشرح المسببات بشكل أبعد مما يمكن الحصول عليه بالمعالجة الشمولية في السيرة التقليدية ، فيستطيع الدارس أن يحاول فهم الملامح الأساسية في تطور المدينة من خلال موضوع محدد، كما يمكن أيضا دراسة المدينة مقارنةً بمدين أخرى .

وقد ظهرت السير الموضوعية كمنحى جديد في سبعينات القرن العشرين، ولكنها أهملت نوعا ما منذ ذلك الحين ، وكان هناك بدلا من ذلك حماسٌ لكتابة التاريخ في شكله الأكثر رواجاً، حتى يصل إلى قطاعات أكبر من السواد الأعظم من الناس، وبذلك استمر الأسلوب الشمولي هو السائد في كتابة سير المدن ، وبالطبع يمكن دمج الأسلوبين معا، وربما ينتج عن مشروع ستوكهولم مزاجية من هذا النوع .

الطبيعة الخاصة لستوكهولم

إن الموضوع الأساسي كما تمت صياغته في برنامجنا البحثي هو إظهار الطبيعة الخاصة لستوكهولم عبر العصور ، وهناك عدة أفكار حول احتمالات هذا الاختلاف بين ستوكهولم والمدن السويدية الأخرى ، وبعضها ربما يكون حقيقيا وربما يتضح أن بعضها ناتج عن سوء فهم، فعلاقة من يعيشون خارج منطقة ستوكهولم عادة ما تكون

معقدة مع العاصمة ، فهم يحبون ستوكهولم ويكرهونها في الآن نفسه. وفي مثل هذا الجو يمكن لكثير من الأفكار الغربية أن تتزعزع، فسكان العاصمة كانت أرقام سياراتهم تميز بابتدائها بحرف A ، ولكن هذا الحرف استبدل الآن ب 00.

ويمكن أن تتضح هوية وتفرد ستوكهولم باختصار بمقارنتها بأمثلة من مناطق أخرى ، بادئ ذي بدء هناك فارق واضح جدا في الحجم ، فستوكهولم كانت منذ تأسيسها في أواسط القرن الثالث عشر أكبر مدينة في السويد، وأكبر بكثير من أى مدينة أخرى ، كما كانت مصب هجرات من كل مناطق السويد ساهمت في خلق جوها الثقافي المدني الفاض، الذي يتميز من بين ما يتميز به بالتنوع الشديد في أنشطته وإمكانياته. وربما كان اتساع المساحة ، والكثرة والتنوع هو ما أضفى تلك الفوارق ، التي يمكن ملاحظتها أحيانا بسهولة شديدة بين سكان ستوكهولم وسكان المدن والقرى الأخرى في السويد ، فبيئة العاصمة قد تحدث نوعا خاصاً من أنماط الحياة، كما قرر سيمل وويرث Simmel and Wirth في بدايات القرن العشرين ، ولكن يمكن أيضا افتراض أن الأشخاص ذوي العقلية المتميزة يتجمعون دائما في المدن الكبيرة.

الديموجرافيا

ويمكننا أن نجد فوارق ديموجرافية واضحة بين ستوكهولم وبقية أنحاء السويد فارتفاع نسبة الوفيات في ستوكهولم قبل دخول الصناعة من الأمور المعروفة ، فقد كانت ستوكهولم من أسوأ المدن من الناحية الصحية في أوروبا في بدايات القرن التاسع عشر، ربما حتى قبل ذلك ، وقد فسر ارتفاع نسبة الوفيات بفوضاض سوق العمل بالنسبة للرجال والإفراط في تعاطي الضمور⁽⁵⁾ ، ويمكن أن يفسر ذلك على أنه من الظواهر المتروبولية. ولكن نسبة الوفيات كانت مرتفعة أيضا نسبيا في المدن الصغيرة حول بحيرة ميلارين Lake Mälaren في شرقي السويد، والتي لا تبعد كثيرا عن ستوكهولم، وكانت تلك المدن الصغيرة تعاني مثل ستوكهولم من ارتفاع عدد الوفيات عن عدد المواليد طوال تلك الفترة وحتى أواخر الخمسينات من القرن التاسع عشر ،

وقد كان الوضع الديموجرافى أفضل بشكل عام فى المدن السويدية خارج منطقة ميالار Mälardalen طوال النصف الأول من القرن التاسع عشر^(٧).

وقد تكررت الظروف الديموجرافية السيئة فى المدن الواقعة فى شرق السويد والمتثلة فى زيادة الوفيات عن المواليد خلال الأزمة الديموجرافية التى وقعت فى أوائل الثلاثينات من القرن العشرين ، فالخلل فى عدد المواليد كان قد حل بالسويد كلها ، ولكن ستوكهولم ومدن منطقة ميالار فقط هلى التى سجلت عجز المواليد مقارنة بالوفيات^(٨) ، هذه الحقائق يمكن أن ينظر إليها على أنها إشارة لظاهرة إقليمية مستمرة لفترة طويلة يختلف فيها شرق السويد عن باقى مناطقها ، وربما يرجع السبب فى هذه الظروف الديموجرافية المدنية الخاصة فى شرق السويد إلى سكان ستوكهولم الذين صعدوا عاداتهم المتروبولية إلى المدن المجاورة ، وربما استطعنا أن نشير إلى عقلية إقليمية خاصة بـستوكهولم . ولكن هذا ليس هو التفسير الوحيد الممكن.

فقدنا مصادر ديموجرافية جيدة فى السويد منذ أواسط القرن الثامن عشر ، حتى على المستوى المحلى ، فعلى المدى الطويل تشير الأرقام فى ستوكهولم باستمرار إلى انخفاض نسبى فى عدد المواليد وارتفاع فى عدد الأطفال المولودين سفاحا ، وارتفاع نسبة الوفيات مستمر على المدى الطويل ، وعدد العزاب مرتفع بالطبع فى ستوكهولم عنه فى المناطق الحضرية الأخرى فى الريف ، فقد شاعت عادة أن يقيم رجل وامرأة معا دون زواج فى ستوكهولم منذ أوائل القرن الثامن عشر ، وربما قبل ذلك^(٩) ، حتى أن 'زواج ستوكهولم' قد أصبح عنوانا شهيرا على هذا النوع من الرابطة الأسرية ، ودائما ما كانت الأسر صغيرة نسبيا فى عدد الأفراد ، وبسبب الأزمة المزمنة فى الإسكان ، فقد كان نظام السكن المؤقت هو السائد تقريبا^(١٠) ، وأحد الظواهر الديموجرافية الأخرى هى ارتفاع نسبة التنقل ، وهناك عدد كبير من الأفراد هاجر بشكل منتظم من وإلى ستوكهولم ، وكانت الهجرة مرتفعة بشكل عام فى شرق السويد مقارنة بالمناطق الأخرى وقد رؤى فى الحراك الديموجرافى المرتفع أحد أسباب ارتفاع نسبة الوفيات فى فترة ما قبل الصناعة ، فقد سهل ذلك انتشار الأوبئة من مكان لآخر^(١١) .

الإدارة

ويمكننا أن نرى خصوصية ستوكهولم أيضا في مجالات بحثية أخرى مثل الإدارة المحلية وحكم المدينة، وأوضح المظاهر في هذا المجال هو تأثير التاج أو الدولة على الشئون المحلية، والذي كان أقوى في ستوكهولم منه في المدن الأخرى ، فعلى سبيل المثال، كان التاج هو الذى يعين عمدة ستوكهولم وليس المواطنون أنفسهم. إلى جانب العمدة كان هناك منذ 1634 حاكم خاص لمدينة ستوكهولم *verståndlare* يعينه الملك أيضا، وله سلطات واسعة جدا، وكان هذا الحاكم في بداية القرن التاسع عشر يصبح تلقائيا رئيسا لحكومة المدينة وأيضا رئيسا لقوة الشرطة المحلية ، إلى جانب مهام أخرى ^(١١) .

وقد أعطت أول قوانين إدارة محلية عام 1862 نطاقا أوسع من الحكم الذاتى لمعظم المدن ، ولكن بالنسبة لستوكهولم فهناك قرار خاص صدر عام 1863 يضمن استمرارية تأثير الدولة على الإدارة المحلية ، واحتفظ حاكم المدينة برئاسة مجلس المدينة حتى بدايات القرن العشرين ^(١٢) . ويرجع اهتمام الدولة بستوكهولم بالطبع إلى كونها عاصمة السويد، فالشئون المحلية لستوكهولم ليست فقط محلية، ولكنها أيضا ذات أهمية على المستوى القومى .

لقد تأسس الحزب الديمقراطي الاجتماعى فى فترة مبكرة نسبيا فى ستوكهولم، وكان له تمثيل قوى فى مجلس المدينة قبل إجراء أول انتخابات محلية عام 1919 ، وقد كانت الأغلبية فى مجلس المدينة بين عامى 1909 و 1960 للجناح اليسارى بزعامة الديمقراطيين الاجتماعيين ، وقد كان الحكم المحلى لمعظم المدن السويدية بين عامى 1830 و 1970 للديمقراطيين الاجتماعيين ، غير أن ستوكهولم لم تكن فقط مدينة راديكالية مبكرة، ولكنها أيضا العاصمة التى التقى فيها الديمقراطيون الاجتماعيون الأقوى منافسيهم ، وواجهوا فيها أول مشاكلهم الحقيقية فى الدفاع عن مواقفهم السياسية المحلية ^(١٣) .

ومنذ خمسينيات القرن العشرين ظلت الأغلبية فى مجلس مدينة ستوكهولم تتداول بين الكتلة اليسارية المتمثلة فى الديمقراطيين الاجتماعيين والشيوعيين ، والكتلة اليمينية

المكونة من الأحزاب الليبرالية والمحافظة ، وقد هيمنت الكتلتان على الأوضاع السياسية الداخلية فى السويد منذ الحرب العالمية الثانية ، ولكن المدن كان يحكمها ، بشكل عام كما أشرنا آنفاً ، الديمقراطيون الاجتماعيون ، فقد كانت مدينة الرفاهية فى الأساس بناء من إنجازات الديمقراطيين الاجتماعيين ، ولم تشهد السياسات المحلية تغييرات جذرية حتى سبعينات القرن العشرين عندما أنخل إصلاح كميونى جديد أدمجت فيه مناطق ريفية شاسعة بالمدين التقليدية ، وكانت السيادة السياسية فى المحليات الجديدة تتأرجح عادة بين الكتلتين السياسيتين بنفس الطريقة التى تبدلت بها الأغلبية فى ستوكهولم منذ الخمسينات ،

الاقتصاد

لم تتخذ الدولة السويدية الإجراءات الكفيلة بسيطرتها على العاصمة فقط، ولكن أيضاً وجهت عنايتها إلى رخائها الاقتصادى. ففى مرحلة ما قبل الصناعة لم يكن يسمح للمدن فى شمال السويد ، مثلها فى ذلك مثل فنلندا ، بتصدير منتجاتها مباشرة إلى دول أجنبية، بل كان يجب أن ترسل الصادرات أولاً إلى ستوكهولم (أو Ådo) ثم تنتقل منها إلى المستورد فى الخارج ، وأطلق على هذا القرار اسم Botniska handelst-vanget ولم بلغ حتى 1765، وقد نظم التاج التجارة وكذلك كل الأنشطة التجارية الأخرى بشكل صارم، ولم يحظ إلا عدد محدود من المدن السويدية قبل منتصف القرن التاسع عشر بامتياز التجارة النولية وكانت ستوكهولم على رأس الهرم الاقتصادى.

وفى أواسط القرن الثامن عشر منحت الشركات فى ستوكهولم دعماً مالياً كبيراً لتشجيع الصناع ، خاصة فى مجال إنتاج المنتجات النسجية ، وكنتيجة لهذا التشجيع ازدهرت ستوكهولم لفترة وجيزة ، غير أن هذه السياسة الاقتصادية لم تكن ناجحة على المدى الطويل، فعندما رفعت الدولة دعماً المادى عن الشركات الصناعية فى ستوكهولم انخفض الإنتاج وقلت العمالة، فظهرت نركوبنج كمركز رائد فى الصناعات النسجية فى السويد^(١٤) .

وقد كانت الظروف مواتية بشكل أكبر في أواخر القرن التاسع عشر لتأسيس إنتاج صناعي في ستوكهولم ، فتطورت ستوكهولم سريعا لتصبح أكبر منطقة صناعية في كل أنحاء السويد، وكان الإنتاج النسيجي والغذائي هو الأهم في بدايات المرحلة الصناعية الحديثة ، وفي انقلاب القرن انخفضت نسبة العمال المستخدمين في هذه الصناعات، وظهرت الهندسة الميكانيكية بدلا من ذلك كأكثر القطاعات رواجاً وديناميكية (١٥) .

وبشكل عام ، واجهت الصناعات المعتمدة على كثافة العمالة والأجور المنخفضة وارتفاع نسبة تشغيل النساء، صعوبة في الاستمرار في البيئة الصناعية المتزويجة، وكانت الظروف مواتية بشكل أكبر بالنسبة للقطاعات التي تعتمد على رأس المال بشكل أكبر في قيادة التطور التكنولوجي (١٦) .

وقد كانت المنتجات الجديدة والأساليب الجديدة والأفكار الجديدة إلخ ، تدخل أولا لاستوكهولم ثم تنتشر منها لباقي أنحاء البلاد ، لقد كانت ستوكهولم إلى حد ما بوابة السويد للعالم الخارجي ، وكذلك للمستقبل .

وقد كانت نسبة ستوكهولم - مقارنة ببقية المدن السويدية - من العمالة خلال القرن العشرين أقل من نسبتها من عدد السكان ، وعلى المستوى القومي كان لقطاع الخدمات تواجد قوي وزائد في ستوكهولم، بما يستخدمه هذا النشاط في القطاع العام والخاص من عمالة أكبر مما تقترحه نسبة كل مدينة من السكان ، فقد كانت ستوكهولم دائما مركز جذب للأنشطة التي تحتاج إلى تبادل سريع في المعلومات اعتمادا على التقنيات الحديثة، واعتمادا على الاتصال الشخصي ، والعنصر المميز لتطور ستوكهولم وبنائها الحديث هو تنوعها الاقتصادي الكبير، وقوة نشاط الخدمات في اقتصادها، وقدرتها على جذب أنشطة وشركات جديدة (١٧) .

عملية التحضر

لقد أظهرت الأبحاث الحالية عن عملية التحضر من بين ما أظهرت التحول الجغرافي لجرائم القتل من شرق السويد إلى غربها في الفترة بين عامي 1750 و 1870،

وكان الانخفاض الأكبر في ستوكهولم ، التي انخفضت فيها جرائم العنف بشكل ملحوظ منذ أواخر العصور الوسطى ، وهناك ملاحظة جغرافية أخرى أيضا تتعلق بحالات الانتحار، حيث ارتفعت في ستوكهولم والأجزاء الشرقية الأخرى من السويد ، وقد فسر ذلك على أنه تغير في المناخ الأخلاقي ، فالتحول إلى مجتمع تجاري ، وتقسيم العمل، وظهور البروياتاريا ... إلخ والتي ظهرت كلها أولا في ستوكهولم والمناطق الشرقية من السويد، واستتبعها نزعة فربية، وتخفيف من حدة العواطف، وزيادة التفكير المستقل وتحلل القيم التقليدية ، فقد تعلم الناس أن يتعاملوا بأساليب خلاقة أكثر من ذي قبل من أجل المنفعة المتبادلة، وكانت تلك العملية ملحوظة بشكل أكبر في ستوكهولم نفسها^(١٨) .

وهكذا بدأت عملية التحضر أولا في العاصمة السويدية ثم انتقلت بعد ذلك إلى المناطق الأخرى في البلاد، كما ظهرت النزعات الأولى للعلمنة أيضا في ستوكهولم أولا، مصاحبة للارتفاع النسبي في مستوى التعليم ، فالقدرة على الكتابة، على سبيل المثال، كانت منتشرة في ستوكهولم أكثر من أي منطقة أخرى في السويد^(١٩) .

الخلاصة

لقد حاولت من خلال هذه الأمثلة المتفرقة في مختلف مجالات الأبحاث أن أقنعكم بمدى ما يمكن أن نحصل عليه من نتائج هامة إذا انتحينا في كتابتنا لسيرة مدينة ستوكهولم منحي البحث في الأسئلة التي تنور حول تفرد المدينة. وسيكون هدفنا هو الوصول إلى فهم أعمق لنقاط الاختلاف ، فبعض الاختلافات يمكن فهمها على أساس من البناء السكاني (السن ، النوع ، الوظيفة ... إلخ) بينما تتضح جوانب أخرى إذا ما نُظر إليها على أنها نتائج جو متروبولي خاص خلقه كثرة عدد الأفراد مختلفي التجارب، والمسالك والقيم الثقافية ... إلخ يعيشون معا في مكان محدد الحدود نسبيا. ويمكن أن يصاغ مجال البحث كما يلي " كيف أمكن لسكان ستوكهولم أن يشكلوا مدينتهم، وكيف شكلت المدينة سكانها، وما هي نقاط التفرد في هذه العملية؟ " إن هدفنا هو العثور على روح ستوكهولم.

عملية النمو العلماني

أحد الجوانب الهامة الأخرى في مشروعنا هو مسألة كيفية تعيين الفترات التاريخية في ستوكهولم ؟ هل من الممكن أن نميز فترات محددة في تطور ستوكهولم ؟ هذا الجانب يمكن بالطبع أن يدمج في منظومة تميز المدينة ، ومن أهم الموضوعات هنا النزعات العلمانية والموجات الطويلة، أو ربما يكون من الأفضل أن نسميها بالمرحلة الطويلة ، واعتقادى أن البيانات الديموجرافية تمثل مصدرا ممتازا لهذه النوعية من الدراسات ، فنمو عدد سكان مدينة ما يمكن أن يكون دليلا على نجاحها ، كما يمكننا أن نميز انتكاسها بتقلص عدد سكانها، إلى جانب أن البيانات الديموجرافية متوفرة إلى حد كبير وبالنسبة لفترات تاريخية طويلة ، فلدينا بالنسبة للقرون القليلة الماضية، على سبيل المثال ، سلاسل غير منقطعة من البيانات عن كل سنة تقريبا عن عدد السكان، المواليد، الوفيات، الزيجات ، الهجرات ... إلخ. وهذا الثراء في المصادر لا ينطبق بالطبع على العصور الوسطى وبدايات العصر الحديث، ولكن لدينا على الأقل محاولات لتقدير عدد سكان ستوكهولم على الأقل منذ أواخر القرن الخامس عشر.

وقد حاولت في الرسوم البيانية 1-4 أن أقدم صورة عن النمو السكاني عبر فترة طويلة في الزمان في ستوكهولم ، ويبدو أن المدينة شهدت تمدا سريعا للغاية عقب تأسيسها في أواسط القرن الثالث عشر، فالوثائق التي تعود إلى نهاية ذلك القرن تذكر أن ستوكهولم هي أضخم مدينة في السويد، ولكنها لا تذكر مساحتها ، وفي أواخر القرن الخامس عشر كان عدد سكان ستوكهولم حوالى 6000-7000 نسمة (٢٠) . غير أن هذه البداية السريعة تبعها نمو بطيء في القرن السادس عشر ، وربما لم يزد عدد السكان على الإطلاق، فالتقديرات المبكرة تقدر عدد السكان عام 1582 بحوالى 8000-7500 غير أن دراسة أخيرة لسفين ليليا Sven Lilla تقلصت بهذا الرقم إلى 6500 فقط ، ولكن يمكن أن يتضاعف هذا العدد على فترات منتظمة، فخلال حكم الملك إريك الرابع عشر من ملوك عصر النهضة، زاد عدد أفراد البلاط بشكل كبير وقدر عدد سكان ستوكهولم عامى 1561 و 1588 بأكثر من 10000 نسمة ، ولكن ربما كان ذلك فقط بشكل مؤقت ، وربما أيضا يعكس متطلبات التاج ، بيد أن الرقم الأدق عن فترة أواخر القرن السادس عشر يقدر عدد السكان بما بين 6000 و 7000 نسمة (٢١) .

وقد اعتبرت هذا الرقم الأنق هو أصدق رقم فى الرسم البيانى رقم 1 ، بينما أخذت الأرقام الأخرى فى الفترة ما قبل عام 1800 من حسابات ليليا هاللا الجديدة حول عدد السكان فى فترة ما قبل الصناعة فى ستوكهولم (٢٣) . وقد بنى تقديراته أساسا على عدد الأسر المسجلة فى سجلات الضرائب ، ولكنه اعتمد ، فى الفترة منذ أواخر القرن السابع عشر ، على الإحصاءات المتوفرة عن عدد السكان اعتمادا على سجلات المواليد والوفيات. والمصادر هنا صانقة ، ولكن النتائج مرتبطة بالطبع بكيفية تحديد المعامل ، بينما اعتمدت على الأرقام للفترة التى تلى عام 1800 على الإحصاءات الرسمية وعلى دراسى على تلك المادة والتى تبور حول السكان الحضريين فى السويد بعد عام 1800 (٢٣) .

ويوضح الرسم البيانى رقم 1 عدد سكان ستوكهولم خلال خمسمئة سنة ووحدة المقارنة هى 40 سنة ، وتغطى الفترة منذ أواخر القرن الخامس عشر وحتى أواخر القرن العشرين ، وقد أظهرت الأرقام بمقياس لوغاريتمى حتى نأخذ انطبعا عن النمو النسبى ، ومن السهل أن نتبين طفرة ثانية فى النمو بعد الطفرة الأولى فى المصور الوسطى العليا ، خلال القرن السابع عشر ، عندما ارتفع عدد السكان من حوالى 10.000 إلى أكثر من 60.000 بل وربما وصل إلى 80.000 ، وهذا الارتفاع الحاد لم يكن إلا نتيجة للأوضاع السياسية فى أوروبا ، فقد أصبحت السويد قوة عظمى فى أوروبا ، وأراد الناتج أن تكون العاصمة ممثلة لهذه المكانة السياسية الجديدة.

وقد حدثت طفرة أخرى بعد منتصف القرن التاسع عشر عندما بدأت المرحلة الصناعية ، فازداد عدد السكان من 900.000 عام 1850 إلى 30.000 فى انقلاى القرن ثم إلى 750.000 فى خمسينات القرن العشرين ، وفى نفس الوقت بدأت عملية ظهور الضواحي وتطور المنطقة المتروبولية ، فبلغ تعداد سكان ستوكهولم وضواحيها عام 1990 1.4 مليون نسمة تقريبا ، مقارنة ب 320.000 فى مطلع القرن.

وقد عرفت المنطقة المتروبولية هنا على أنها مدينة ستوكهولم مضافا إليها المناطق الحضرية المجاورة للمدينة والتى يقطنها 200 نسمة على الأقل ، وقد بدأ التسجيل الرسمى لمثل تلك المجتمعات الصغيرة فى التعداد الرسمى السويدى فى بدايات القرن العشرين ، وكانت التسجيلات الأولى غير كاملة ولا يعول عليها ، ولكن نظام التسجيل

تطور شيئا فشيئا وتحسنت نوعية البيانات ، ويمكننا الوثيق بالأرقام منذ 1960 كما تم إدخال كل المناطق الحضرية بغض النظر عن الحدود الإدارية ، ولذلك لدينا بيانات عن المدن من حيث المناطق الإدارية وكذلك المناطق عالية الكثافة البنائية.

ومن السهل التعرف على الضواحي حيث تتمايز عن المدن في الجداول المطبوعة للتعداد ، كما يتضمن التعداد بعد الحرب العالمية الثانية عدد من يسافرون يوميا من مدينة لأخرى لغرض العمل، وقد ازدادت هذه المعلومات تفصيلا منذ عام 1960 ، فيمكننا مثلا التعرف على عدد هؤلاء المسافرين يوميا من وإلى ستوكهولم في كل الاتجاهات وليس من الضواحي إلى المدينة فقط. ومنذ هذا التاريخ تحديدا عرفت الضاحية على أنها المنطقة الحضرية التي يقطنها 200 نسمة على الأقل يعمل ثلثهم على الأقل في ستوكهولم .

إن الأرقام الواردة في الرسم البياني رقم 1 تبين ثلاثة مراحل للطفرات في عدد السكان وكذلك تظهر وجود فترات ببنية طويلة كان النمو فيها بطيئا نسبيا ، وسوف يتأكد لنا هذا الانطباع بشكل أكبر إذا نظرنا إلى القياسات النسبية في الرسمين البيانيين 2 و 3 ، فالرسم الثاني يمكننا من تتبع نسبة ستوكهولم إلى إجمالي عدد السكان الحضريين في السويد ، وقد استخدمت ، بالنسبة للقرن العشرين، أرقاما تغطي كل المنطقة المتروبولية، بينما اقتصرت الأرقام في الفترات الأسبق على الحدود الإدارية لمدينة ستوكهولم حيث كانت أصدق تمثيلا للمنطقة المتروبولية التي اقتصرت عليها تقريبا ، وعلى أية حال لا توجد طريقة سهلة لتحديد المناطق الحضرية خارج ستوكهولم قبل عام 1900.

أما في فترة العصور الوسطى فمن المعتقد أن ما بين 15% إلى 20% من كل سكان المدن كانوا يعيشون في ستوكهولم ، وتعكس الزيادات الكبرى الفترات التي ازداد طلب التاج فيها لموارد جديدة وموظفين جدد بشكل أكبر من المعتاد بكثير، حيث تجمع الكثير من الناس في ستوكهولم ، وقد أدت الزيادة العظمى في عدد السكان خلال القرن السابع عشر إلى زيادة حصة ستوكهولم بشكل كبير حيث تحولت إلى مدينة كبرى يقطنها حوالي 4% من إجمالي عدد السكان الحضريين ، وهي أعلى نسبة تم تسجيلها خلال فترة الخمسمائة عام التي تشملها الدراسة.

وقد شهدت فترة الـ 150-200 عام التالية الانحسار التدريجي لنسبة ستوكهولم ، ففي أواخر القرن التاسع عشر استقرت النسبة عند 20% وهي نفس النسبة خلال العصور الوسطى ، وأعتقد أن مثل هذه النسبة ، على الأقل خلال العصر الحديث تشير إلى نظام حضري متماسك إلى حد كبير ، يتبع بشكل كبير قاعدة الحجم حسب المكانة ، فالقرن السابع عشر يمثل وضعاً شاذاً كانت ستوكهولم تسيطر فيه بشكل تام على الحياة الحضرية ، فأصبح منحى الحجم حسب المكانة شيئاً فشيئاً أكثر تحدياً ولكن التبنى البطيء بعد ذلك لفكرة إنشاء شبكة من المدن ساهم في إعادة المنحنى إلى الخط المستقيم .

يوضح الرسم البياني الثالث نسبة ستوكهولم إلى إجمالي عدد السكان في السويد، في الريف والحضر معا ، ولم يسكن ستوكهولم إلا 1% من إجمالي عدد السكان خلال العصور الوسطى بينما شهد القرن السابع عشر ارتفاعاً طفيفاً لتصل النسبة إلى 4% ولكن خلال فترة الركود التالية انخفض الرقم ببطء وتوقف عند 25% وشهد عصر الصناعة تركيزاً متزايداً لسكان السويد في منطقة ميلار ولم يقل عنه في ستوكهولم، وازداد في تلك الفترة دور العاصمة في المجتمع السويدي قوة بشكل كبير، فارتفعت نسبة سكان العاصمة إلى سكان السويد من 18% إلى 28% منذ أواسط القرن التاسع عشر وحتى عام 1970 ثم انخفضت نسبة الزيادة بعد ذلك.

مسألة تحديد المراحل التاريخية

لقد أظهرت منحنيات أعداد السكان في ستوكهولم كما رأينا ثلاث فترات من الارتفاع الكبير في عدد السكان تلى كل منها فترات طويلة من البطء النسبي في النمو ، وانتهت آخر فترات الزيادة الكبيرة حوالي 1970 وقد زاد عدد السكان بالقطع خلال السبعينات والثمانينات من القرن العشرين ، ولكن سرعة النمو لم تعد كما كانت في السابق ، وقد تشير هذه النتائج إلى أن ستوكهولم قد دخلت في الوقت الحالي مرحلة طويلة من الركود أو على الأقل النمو المحدود نسبياً. ولكن إلى متى ستستمر تلك المرحلة؟ في السابق كانت فترات الزيادة الكبيرة تستمر ما بين 100-150 عاماً وتليها

فترات ركود أطول نسبياً، غير أن المؤرخين لا ينبغي أن يشتغلوا بالتوقعات ، يمكننا فقط أن نخلص إلى أن التاريخ فى صعود وهبوط ، والأشياء غير المتوقعة سوف تستمر يوماً فى الوقوع، ومن ناحية أخرى فالتاريخ يعلمنا أن دورات النمو موجودة خلال العصور ، على الأقل منذ العصور الوسطى .

إن الفترات الطويلة للنمو فى عدد السكان والتي تمتد فيها فترات الزيادة الكبيرة والركود قرونًا، من الموضوعات الهامة فى نفسها بالفعل، ولكن يمكن أن تكون أيضاً وسيلة لتحديد الفترات التاريخية لستوكهولم. وفكرتى أن نبني سيرة المدينة تاريخياً على أساس هذه الخطوط، وندقق موضوعات التفرد من خلال تلك الخلفية ، إن مشروع الأطلس يمكن أيضاً أن يتبع نفس هذا المنظور فى ترتيب الفترات التاريخية.

ويمكننا أيضاً أن نتساءل إن كانت تلك الفترات الطويلة فى التطور خاصة بـستوكهولم دون غيرها ، وإجابتي اليوم ستكون أن ستوكهولم قد اتبعت نفس مسار التطور الحضري الذى شهدته السويد بشكل عام ، ويوضح الرسم البياني رقم 4 عملية التحضر فى السويد منذ أواخر القرن الثانى عشر وحتى عام 1990، وقد عُرِفَت نسبة التحضر بأنها نسبة السويديين الذين يعيشون فى المدن أو فى المناطق الحضرية الأخرى، وتشير مقارنة منحنى النمو فى عدد السكان فى ستوكهولم مع منحنى التحضر فى السويد إلى توازن شديد ، فقد كانت التحضر فى السويد ينمو بشكل حاد فى نفس الفترات التى يزداد فيها عدد سكان ستوكهولم بشكل حاد.

بادئ ذي بدء لدينا طفرة فى العصور الوسطى عندما نشأ النظام الحضري السويدي كما نعرفه الآن ، هذه الفترة استمرت تقريباً من القرن الثالث عشر وحتى القرن الرابع عشر وكانت ستوكهولم جزءاً لا يتجزأ من هذه العملية ، وازدادت نسبة التحضر تقريباً من 1% إلى 5% ، وخلال القرن السابع عشر وهو الفترة التى كانت فى السويد قوة عظمى فى أوروبا، ارتفع معدل التحضر من 5% إلى 10% وأنشئت العديد من المدن الجديدة، اضطلعت بقرابة نصف الزيادة القومية، بينما اضطلعت ستوكهولم وحدها بالنصف الآخر.

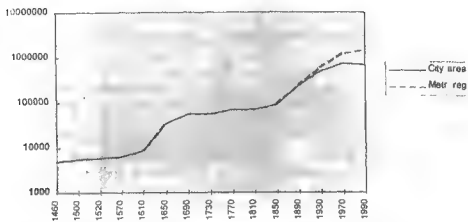
بيد أننى أميز طفرة حضرية حدثت فى العصر الحديث ، حيث قفز معدل التحضر من 10% إلى 80% فى الفترة منذ منتصف القرن التاسع عشر وحتى عام 1870 ، وتسبب فى هذا النمو تضاعف عدد المناطق الحضرية وكذلك اتساع المدن القائمة بالفعل ، وتطورت ستوكهولم بنفس المعدل الذى تطور به نظام التحضر بشكل عام .

وكانت فترات الزيادة الكبيرة الطويلة هى نفسها فى البلاد ككل وفى ستوكهولم سواء بسواء، أى 100 - 150 سنة، واستمرت فترات الزيادات الكبيرة يتبعها فترات ركود طويلة عندما لا يتغير معدل التحضر لأكثر من قرن . لقد اتبعت ستوكهولم والسويد الحضرية نفس الدورات المتلاحقة فى ديناميكيات السكان، وجزء كبير من صعود وهبوط التحضر فى الأمة يتركز فى تاريخ عاصمتها .

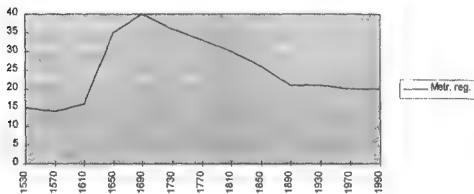
الهوامش

- G. Dahlbäck, I medeltidens Stockholm (Stockholm, 1988), 13. (١)
- L. Nilsson (ed.), Huvudstadens historia: Sju kunskapsöversikter kränk Stockholms historia från äldsta tid till idag (Stockholm, 1992) (٢)
- L. Nilsson, 'Urban history in Sweden', in L. Nilsson (ed.), أنظر، كمرجع عام لهذه الفقرة، (٣)
Swedish Bibliography of Urban History: A selection of Books and Articles Published up to 1992 (Stockholm, 1994)
- S. Hågerberg, Stockholms historia, 1-2 (Stockholm, 1981). (٤)
- J. Söderberg et al., A Stagnating Metropolis: the Economy and Demography of Stockholm, 1750-1850 (Cambridge, 1991), 171-188. (٥)
- L. Nilsson, Den urbana transitionen: Tätorterna i svensk samhällsomvandling 1800 - 8 (٦)
1900 (Stockholm, 1989), 140-141. (٧)
- G. Ahlberg, Stockholms befolkningsutveckling efter 1850 (Stockholm, 1958), 43-48, 68 (A)
79. M. Matovic, Stockholmsäkienskap: Familjebildning och partnerval i Stockholm 1850-1950 (Stockholm, 1984)
- M. Mårtensson, Stockholms hudhäll 1960-1925, in studier och handlingar rörande (٨)
stockholms historia, VI (Stockholm, 1989).
- Ahlberg, Stockholms befolkningsutveckling, 80-85 Söderberg et al., A stagnating Me- (١٠)
ropolis, 22-26
- A. Kallser, Stadens ljus: Etableringen av de första svenska gasverken (Stockholm, (١١)
1986
- B. Ericsson, Förändringar i svensk lokalförvaltning från början av 1800-talet till (١٢)
1920, in I. Hammarström and L. Nilsson (eds.), Lokal praxis på det sociala området i nordiska
länderna 1800-1920 (Stockholm, 1986)
- S. Hågerberg, Stockholms historia 2, 239-240 (١٣)

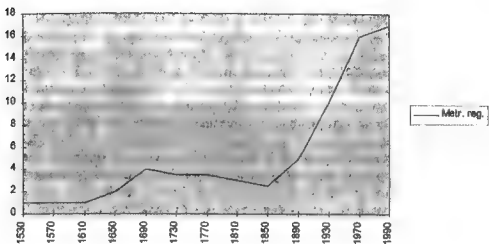
- Hammeström, Stockholm i levande ekonomi 1850 - 1914 (Stockholm , 1970) , 201-8. s . (11)
- Hogberg stockholms historia 2 , 14-5. soderberg et al., A . stagnation Metropolis, 31-45 .
- Hammeström, Stockholm, 208-10 . U . Gustafson, Industriellens storstad (Stockholm, (10) 1976) , 69 - 70
- Hammeström, Stockholm , 356-9 (11)
- Nilsson, 'Storstäderna Och den urbana transitionen', in Studier och handlingar 17 (17)
- Stockholms historia, VI (Stockholm, 1989), 153-6.G. Tärnkvist, 'Personkontakter Och lokalisering : En Kartläggning av kontaktnät Och regionala utvecklingstendenser inom svenskt näringsliv', Urbaniseringen Sverige (SOU 1970:14, Stockholm, 1970) .
- Söderberg, Civilisering , Makt Och våld i Sverige 1750-1870 (Stockholm , 1993), 6 -24 (11)
- Ibid, 114 - 147, 174-192. (11)
- Dehnbäck, I medeltidens Stockholm, 50. (11)
- S . Lijla, Stockholms befolkningsutveckling före 1800 , Historisk tidskrift 1995:3 , 307 - 11 (11)
- Ibid (11)
- L.Nilsson, Folkmängden i administrativa tillägg 1880 - 1970 (Stockholm, 1992) (11)



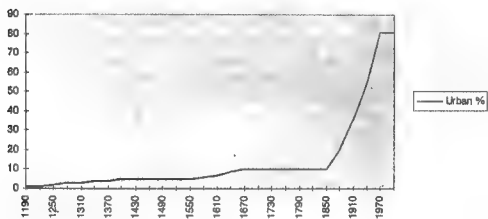
رسم بياني (١) تعداد سكان ستوكهولم ١٤٦٠ - ١٩٩٠ (مقياس لوغاريتمي)



رسم بياني (٢) النسبة المئوية لتعداد سكان ستوكهولم مقارنة بالمناطق الحضرية في السويد



رسم بياني (٣) النسبة المئوية لتعداد سكان ستوكهولم مقارنة بإجمالي عدد سكان السويد



رسم بياني (٤) نسبة التحضر في السويد ١١٩٠ - ١٩٩٠

عاصمة مالية : مدينة لندن : 1815-1986

ديفيد كيناستون

لقد كانت مدينة لندن هي شاغلي التاريخي الأساسي لأكثر من 17 سنة، وإنى أسعيد حقاً لانعقاد مثل هذا المؤتمر الولي في المدينة، حتى أستطيع أن أقدم هذا الملخص عن عمل مازال جارياً .

لقد جئت إلى المدينة في أواخر العشرينات من عمرى كمؤرخ اجتماعى - وليس كإقتصادي أو مؤرخ إقتصادي - وهذه الحقيقة الأساسية شكلت تناولى للموضوع منذئذ، لقد أردت أن أنفذ المكان - أن أفهم كيف يعمل، كيف يشعر المرء فى داخله وأنفوس رائحته - مع الحرص ألا أندمج حتى أصير جزءاً منه فأفقد القدرة الموضوعية التى يراها البعيد ، لقد عرّف الكثير من المؤرخين والمعلقين - من منظور يسار الوسط السياسى بشكل أساسى - للمدينة أهميتها وقدرتها على خلق جو محير ومبقي بأنشطتها التجارية والمالية، ولكن بالرغم من بعض الدراسات المهمة والأضواء الصحفية لم يدخل أحد، كما أعتقد ، بحق إلى أدغالها . وبعبارة أخرى ، لقد أردت أن أكون مؤرخاً أنثروبولوجياً: يرى سكان المدينة على أنهم قبيلة مهمة جداً، لها مكانة عالمية بالفعل ولكنها بالرغم من ذلك قبيلة.

على أية حال ليس كل ما يتمناه المرء يدركه ، غير أنى ربما أكون قد خطوت خطوات مهمة فى طريق تحقيق هذه الأحلام ، حيث أنى الآن فى معمة كتاب ما أرجو أن يكون ثلاثة لمدينة لندن بين عامى 1815-1885، وقد نشر الجزء الأول (1815-1890) منذ عامين، بينما نشر الثانى (1890-1914) العام الماضى، وقد اعتمد المشروع على الأرشيف . ولم يكن لتقوم له قائمة بدونى ، وهناك مصدرين أرشيفيين كان لهما الدور الأساسى :

1- المستودع شديد الثراء والغنى المكتبة جيلدهال ، عندما بدأت العمل هناك كانت مجموعات الوثائق الضخمة ليورصة لندن قد أودعت لتوها، وقد أصبحت حجر الأساس بالنسبة لى وأخذتني في عالم السوق الصاخب، الساحر، غير المنطقي في كثير من الأحيان ، والذي كان خلال القرنين الماضيين هو النبض اليومي ونبقات قلب المدينة كلها. وفي المكتبة بالطبع العديد من الكنوز الأخرى - ولى ولع خاص بيوميات تجار الخشب الأب والإبن (تشارلز تشرشيل الأب وتشارلز تشرشيل الابن) والتي ترجع للقرن التاسع عشر، وهما من جنود المشاة في المدينة - وقد كانت المكتبة دائما، وهو أمر مهم ، شديدة الراحة لخدمتها .

2- البنوك الخاصة، والتي تنقسم بالطبيعة إلى أنواع ثلاثة:

(أ) البنك المركزي « بنك أوف لندن» وقد أدخلت تغييرات جذرية على أرشيف Old Lady أثناء فترة وجودي بالمدينة وأصبحت الآن تعمل بشكل رائع جدا، ومازالت أكثر شخصية حديثة مثيرة للإعجاب في تاريخ البنك هو مونتاج نورمان Montagu Norman محافظ البنك بين عامي 1920-1944 وقد عملت مؤخرا على يومياته المكتبية التي كتبها بتركيز شديد، والتي توضح بالتفصيل كيف أصبح بابا المدينة، سائرا فيها بما يسمى لياقة "الموعظة الحسنة"، وبغير لياقة "امتاعاض الدهشة" .

(ب) البنوك الاستثمارية ، وخاصة "المؤسسة القديمة" لبارنجز وروتشيلدن، فلم يعد أى منها على حاله، ولكنهما كانا وإفترقا طويلا مركزين رئيسيين للسلطة والنفوذ في المدينة، أو هكذا يبدو الأمر، وربما أهم من بنك أوف إنجلترا نفسه. فعلى سبيل المثال، انعقد لواء الزعامة في المدينة لأول لورد من عائلة روتشيلد، الذي كان يطلق عليه أصدقائه "ثاني" ، لأكثر من عشرين عاما قبل الحرب العالمية الأولى - عندما كان محافظ بنك أوف إنجلترا تاجرا مهملًا . وقد وصلتنا سلسلة كاملة لمراسلاته منذ عام 1906 مع أقربائه في بنك الأسرة في باريس، وما يثير الدهشة بحق في هذه المراسلات أنه لم يكن له حق الاطلاع على جانب عظيم من المعلومات الداخلية وأنه كان بعيدا عن الأحداث مثله مثل أى شخص آخر عندما تكشف تلك الأحداث على المسرح الأوروبي وأن وجهات نظره كانت صدئ أكثر منها قائدا لرفاقه من رجال البنوك. باختصار هذه المراسلات تساعدنا على رؤية واضحة للمدينة وهي عملية هامة، بل وأساسية في رأيي.

(ج) البنوك الأعضاء فى غرفة المقاصة. لقد كانت كل البنوك الرئيسية هامة بالنسبة لدراستى وأود فقط أن أؤكد ملاحظة إيجون جرين - أن هناك وثائق تواجه خطر قلة الاستخدام لأن العالم الخارجى يعتبرها غير ذات أهمية أو غير متاحة أو لكلا السببين. ويكفي فى ميدلاند للتأكد من عكس هذين السببين أن نبحر فى اليوميات الرائعة والمراسلات الخاصة بالسير إدوارد هولدن Sir Edward Holden حاكم البنك الذى بنى نفسه بنفسه ، والتي ترجع لفترتى ما قبل أو ما بعد الحرب العالمية الأولى .

ويمكننى أن أستمر فى ذلك ولكنى أود أن أنهى بطرح سؤال أعتقد أنه يجول ببعض الخواطر فى هذا المؤتمر ، وهو تحديداً: هل الأرشيف هو سيدنا أم خادمنا؟

لفت صحفى جريء انتباه الروائى الروسى فلاديمير نابوكوف إلى ملاحظة ل " إى . إم . فورستر" مؤداهما أن الشخصوس فى الرواية أحيانا تحتسب حياة حقيقية أثناء كتابة الرواية ، ولكن نابوكوف نفى ذلك بشدة بالنسبة لحالته، قائلاً إنه يتعامل مع شخصوسه على أنهم "عبيد يعملون عندى". لسنا كلنا بالطبع بمثل هذه العزيمة، وبالطبع يمكن أن تثير فرصة استمرار وجود بعض الوثائق وإتاحتها - واختفاء ودمار أو عدم إتاحة أخرى - من الصورة بشكل كبير ، وبعض وجوه المدينة ومؤسساتها المهمة وأسواقها لم تلق حقها من العرض فى عملى لنقص المادة الأرشيفية أو على الأقل المادة الأرشيفية التى تفريتنى بالفعل لبذل الوقت والجهد اللازم فيها، غير أنى أميل إلى عدم التماهى فى القلق. لقد لعب الحظ دوراً مهماً فى تاريخ المدينة - ليس أقلها الميلاد فى الأسرة المناسبة أو غير المناسبة - ولو أستمر على هذا فى الحياة الأبدية الأرشيفية لأرواح من ذهبوا والتي أنت دورها الأرشيفى لكونها شيئاً مهماً فى المدينة، فهو من حسن الطالع ، وفى الأسبوع الذى شئت فيه روتشيلد نفسه ؛ ربما بسبب عدم قدرته على احتمال ضغط المدينة عليه بسبب اسمه، يبقى واجبنا أن نستحضر هذه الأرواح المتروية ونعاملها بما ينبغى لها من احترام .

الفصل السادس

آسيا ، أفريقيا ، والأمريكتان

الأرشيف المتروبولي لطوكيو والهستوريوجرافيا

تاموتسو كومائ

المقدمة: الحفاظ على المادة المتعلقة يادو - طوكيو (مدينة الكوارث)

عادة ما وجدت الحرائق والكوارث العنيفة ضالتها في إندو (طوكيو الحالية) ، فنيران الحرائق كثيرا ما ترعى في مبانيها المصنوعة من الخشب والورق. لقد سطر الأسلاف والكبراء في كل عصر الوثائق الرسمية للمكاتب القضائية والحكومية كما بين التجار يومياتهم، غير أن حفظ تلك الوثائق كان عزيز المنال من جراء الحرائق والفيضانات التي كانت تضرب المدينة، وكانت الطامة الكبرى في ضياع عدد عظيم من الوثائق الرسمية و السجلات القديمة في الزلزال الكبير الذي ضربها في السنة الرابعة من حكم أنساي Ansei عام 1855 وإثناء إصلاحات مايجي Meiji في العام الأول من حكمه سنة 1868 .

وهنى مؤخرا عندما تغير اسم إندو لتصبح طوكيو ضاع عدد عظيم من الوثائق أيضا عندما ضرب المدينة زلزال كانتو الكبير في العام الثاني عشر من حكم تايشو 1923، ثم تكرر الحال مع الغارات الجوية في العام العشرين من حكم شووا 1945 والتي دمرت البقية الباقية، وهكذا ضاعت المادة الأولية المشتمة على الأرشفة الرسمية القديم، للأبد.

وفي الزمن العصيب أثناء الحرب العالمية الثانية قام الموظفون المسؤولون في السجلات التاريخية لمدينة طوكيو Historical Records of Tokyo City بنقل الوثائق الرسمية والسجلات القديمة إلى خارج المدينة للحفاظ عليها، وهذه الوثائق محفوظة الآن في الأرشفة المتروبولي لطوكيو Tokyo Metropolitan Archives لاطلاع الجمهور، لقد كان ل هؤلاء الموظفين من الحصافة ما مكنهم من حفظ وحماية الوثائق الرسمية.

تاريخ الأرشيف

تأسس الأرشيف المتروبولي لطوكيو عام 1968، وضم مكتبة الوثائق التاريخية -His-torical Documents Library وقسم الأرشيف بإدارة الشؤون العامة -General Affairs Department في حكومة مدينة طوكيو السابقة ، وكان الهدف من تأسيس الأرشيف هو : الجمع المنظم والحفظ للوثائق الرسمية والنشرات الحكومية واستخدامها، وهناك هدف مهم آخر لإنشاء الأرشيف وهو جمع سجل تاريخي للعاصمة.

وكانت مكتبة الوثائق التاريخية لحكومة طوكيو السابقة قد تأسست عام 1962، لحفظ وثائق الحكومة القديمة لمقاطعة طوكيو ومدينة طوكيو، واستكمال العمل في جمع الوثائق التاريخية المستمر منذ عام 1901 في هذه الأثناء كانت أعداد الوثائق تتزايد كل عام في إدارة الشؤون العامة، وكان قسم الأرشيف في حاجة لأسلوب يضمن حفظ الوثائق بشكل منظم واستخدامها بشكل أكثر كفاءة ، ومنذ إنشائه منذ 27 سنة لعب الأرشيف المتروبولي لطوكيو دور الممول بالمعلومات العاصمة، إلى جانب دوره في حفظ أرشيف الدولة في عام 1988 ، وبعد أن انتهينا من فاتورة إصلاح الأرشيف ، بدأ تزايد الاهتمام بالأرشيف والتطلع لما يمكنه أن يقدم ، ومنذ ذلك الوقت بدأت المقاطعات والمدن المسموح لها قانونا في تحديث أرشيفاتها أو إنشاء أرشيفات جديدة .

وقد واجه الأرشيف المتروبولي لطوكيو صعوبات في إيجاد مكان تخزين وعمالة متخصصة، وقد طلبوا من الحكومة المتروبولية مؤخرًا إنشاء امتداد جديد حيث يقصر الحيز الموجود حاليا عن إيواء الوثائق ، غير أن مالية الحكومة كانت محدودة فقوبل طلب بناء جناح جديد بالرفض ، وكذلك كانت هناك صعوبة في تعيين موظفين متخصصين حيث إن الحكومة المتروبولية لا تعي أهمية وجود عمالة متخصصة في الأرشيف .

وعلى الرغم من هذه المشاكل فإن الأرشيف ما زال يقدم خدماته لجمهور طوكيو، فقد نشط الموظفون منذ 1991 في العمل بمشروع لتصوير الوثائق ميكروفيلميا، كما أنهم يقدمون نتائج أبحاثهم عن أعمال الحكومة المتروبولية خلال الثلاثين عاما الأخيرة للجمهور ، بالإضافة إلى استمرار نشر الوثائق التاريخية لمدينة طوكيو بانتظام.

تحقيق (٥) الوثائق التاريخية

إن العمل الأساسي للأرشيف المتروبوليتي لطوكيو هو جمع وحفظ الوثائق الرسمية وإتاحتها للجمهور ، إلا أن طبيعة هذه المؤسسة أدت إلى قيامها بتحقيق هذه الوثائق بنفسها، إلى جانب عملها العام.

ففي اليابان، ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية، ومع تطور دراسة التاريخ الإقليمي ، قامت الهيئات الحاكمة المحلية لكل منطقة، كمكاتب المقاطعات والمدن والقرى بتحقيق الوثائق الرسمية في منطقتها .

وعادة ما تحدد فترة زمنية لإنجاز مثل هذا العمل ، وعادة ما يستعان بكفاءات من خارج الهيئة نفسها كالمحاضرين في الجامعات مثلا، ولهذا كانت هناك مشكلة دائمة تتمثل في تفرُّق الوثائق والسجلات الأصلية بعد الانتهاء من عملية التحقيق.

ويوجد لدينا الآن 32 مستودعا للوثائق الرسمية في 28 مقاطعة و ٥ مدن من المسموح لها قانونا، وكانت دار المحفوظات العمومية في طوكيو هي الثانية من نوعها التي تتأسس في اليابان ، ومن أهم ما يميزها هو أن العمل في تحقيق الوثائق ظل طوال الـ 95 عاما الماضية يتم داخليا دون الاستعانة بأفراد من خارجها .

نشر التحقيقات

تتمثل مهمة تحقيق المادة الأرشيفية في جمع الوثائق القديمة الرسمية والخاصة بشكل كامل ، ثم اختيار ما يحتاج منها في النشر أو لكتابة أوراق بحثية ، ثم نشرها لفائدة الجمهور .

ولا يهدف نشر التحقيقات إلى تقديم أيديولوجيا معينة أو إرضاء حزب سياسي ، ولا للحصول على تقدير الأكاديميين ، وإنما هدف نشر التحقيقات والأوراق البحثية هو

(٥) استخدمت لفظ " تحقيق " هنا للدلالة على النشر الطبعي للوثائق المتعارف عليها بين المشتغلين بهذا التخصص ، حتى لا يختلط مدلولها مع مدلول النشر بمعنى الطباعة في كتب . (المترجم)

الحفاظ على المعلومات التاريخية في حالة فقد الوثائق الأصلية في أحد الكوارث ،
حتى يستطيع الأجيال القادمة أن تصل إلى الحقائق التاريخية ، وحتى يستطع
المعاصرون أن يصلوا إلى المادة التاريخية دون الحاجة للذهاب إلى الأرشيف المتروبولي
لطوكيو، لذلك كان من المهم أن تعتمد تلك التحقيقات على المصادر الأساسية لإدو
وطوكيو .

والسجلات التاريخية لمدينة طوكيو عبارة عن سلسلة من التحقيقات للوثائق
الرسمية، والتي تغطي تاريخ وثقافة إدو وطوكيو بشكل كامل ، هذه السلسلة
تشبه بشكل ما القاموس التاريخي وتحظى بسمعة طيبة بين الباحثين والجمهور في
طوكيو .

الهيستوريوجرافى

لقد كانت المنطقة المتروبولية لطوكيو منقسمة إلى جزأين (مقاطعة طوكيو ، ومدينة
طوكيو) حتى أدمجتا عام 1943؛ لذلك كان العمل الهيستوريوجرافى يتم أيضا فى
مكتبين مختلفين ، ويقع تاريخ مقاطعة طوكيو فى جزأين " حكومة المقاطعة The Prefec-
tural Government ويتكون من عشرة كتب (1929-1934) و الإدارة Administration ويتكون
من ستة كتب (1936-1937) .

أما بالنسبة للتحقيقات عن تاريخ مدينة طوكيو فتعود إلى 1901 عندما تقدم
يوشياكى ناكاهاتشى Yoshiaki Nakahachi أحد أعضاء مجلس مدينة طوكيو باقتراح
بهذا المشروع ، وقد تمت الموافقة عليه، وعين له طاقم موظفين يعملون كل الوقت فى
دراسة تاريخ مدينة طوكيو منذ أول عام فى عهد مايجى 1868، وهكذا بدأ العمل فى
تحقيق الوثائق .

وفى عام 1906 أصبح يوشيتارو تسوكاكوشى Yoshitaro Tsukakoshi الصحفي
بجريدة كوكمين شينبون Kokumin Shinbun عضوا فى لجنة الهيستوريوجرافى ، وقد
غير تسوكاكوشى اتجاه العمل ليصبح الهدف من التحقيق هو توفير تاريخ كامل لمدينة
طوكيو للمواطنين فى شكل يسهل فهمه، وكان أسلوبه يقوم على جمع المادة التى تغطي ،

ليس فقط عصر مايجي ولكن أيضا العصور السابقة عليه ، وتقديم ذلك في ثلاثة عشر كتابا للنشر .

وقد طرأت تغييرات على خطته عندما انتقل العمل إلى حكومة طوكيو المتروبولية عام 1943 ، فقد كان على النشر القائم أن يتوقف إبان الحرب العالمية الثانية وقام الموظفون بنقل الأصول المخطوطة للكتب التي تنتظر النشر، والمصادر، والوثائق الرسمية والقديمة ... إلخ إلى الريف بعيدا عن الغارات الجوية، ولم تعاود السجلات التاريخية لمدينة طوكيو النشر إلى عام 1952 ، ثم تغير اتجاه التحقيق بشكل بسيط ، فقد تغير التركيز في النشر؛ بهدف زيادة المبيعات ، إلى الموضوعات المدنية والصناعية وأصبح النشر يتم مرتين سنويا، ومازال مستمرا حتى عام 1996.

وسائل الإيجاد

بلغ عدد الصفحات التي نشرت من السجلات التاريخية لمدينة طوكيو حتى مارس 1996 157.000 صفحة في 165 كتابا تقع في عشرة أجزاء ، ونظرا لضخامة حجم المادة لم يكن من اليسير الوصول إلى معلومة بعينها، لذلك كان من اللازم وضع كتابين : المحتوى الموضوعي Comprehensive Contents وفهرس الحقائق Index of Facts ووضع أسماء العصور وأرقام الصفحات والمصادر الأصلية للمعلومة والصور في قاعدة بيانات على الكمبيوتر. ويعتبر المحتوى الموضوعي هو تقريبا سجل "السجلات التاريخية لمدينة طوكيو" وهو مرتب على ترتيب الأجزاء العشرة، بينما أوردت المحتويات في الفهرس بترتيب أبجدي في عبارات يابانية مختصرة ، وأرجو أن ييسر هذا الفهرس الأبحاث المتعلقة يابو وطوكيو .

الماضى المتشردم: أرشيف مدينة نيويورك: 1804-1996 (*)

كليفتون هود

مقدمة

عادة ما ينظر المؤرخون إلى الأرشيف على أنه مجرد مخزن للمخطوطات والكتب النادرة ، أى أننا مستهلكون لمادة أولية ونعتمد على الأرشيف فى الوصول للوثائق التاريخية. بيد أننا يجب أن نأخذ فى الاعتبار أن الأرشيفات هى نتاج الماضى كما أنها أيضا مصدر للمعلومات عن هذا الماضى ، وهذا هو بالفعل الحال فى مدينة نيويورك، حيث شكلت العلاقات الاجتماعية والقرارات السياسية والقيم الثقافية تطور مجموعة متميزة من الأرشيفات .

وبين 1804 والآن نشأت فى نيويورك شبكة قوية ولكنها متشردمة من الأرشيفات ، هذه الشبكة متشردمة من ناحيتين ، فهى أولا متشردمة وظيفيا، فنيويورك تمتلك عددا كبيرا من الأرشيفات شديدة الاختلاف نوعيا ، وأهم الاختلافات هى تلك التى بين المؤسسات الخاصة والعامة ، وبين الأرشيفات التى تغطى المدينة بأسرها وتلك التى تغطى منطقة محددة فيها ، وهى متشردمة ثانيا من الناحية الثقافية ؛ فكثير من الأرشيفات تغطى المساحة الاجتماعية والهوية الخاصة بجماعات اجتماعية بعينها ، بما فى ذلك صفوفه المواطنين ، وأعضاء الأقليات العرقية، وسكان البورو إلى جانب الدارسين وعلماء الأنساب، بيد أنها على عكس مثيلاتها الأوروبية لم ينجح أى منها فى تقديم صورة شاملة عن هوية المدينة. إن طبيعة مدينة نيويورك يمكن أن نراها فى مصابر كثيرة مختلفة : الصحف ، التلفزيون، الإعلانات، رياضات الاحتراف ، المتاحف ، ولكن ليس فى الأرشيفات، فمستودعات المدينة تخدم جمهورا محدودا محددا وليس الجمهور العام .

ولم في هذه الورقة هدفان ؛ الأول : هو دراسة التطور التاريخي لأرشفيات نيويورك مع التركيز على أنواع ثلاثة من المستودعات : الأول هو الأرشفة الخاص للنخبة، والثاني الأرشفات العرقية للبرور، والثالث الأرشفة الحكومى للمدينة ، وإن أحاول القيام بدراسة شاملة لكل أرشفيات المدينة ، فطبقا لتقدير أخير يصل عدد الأرشفات في نيويورك أكثر من ٢٥٠ أرشفة ، ومعظمها خارج نطاق هذه الدراسة ^(١) . والثاني، هو التركيز على الدلالات الثقافية لهذه الأرشفات ، فهي من ضمن المصادر التي يعتمد عليها سكان نيويورك لتشكيل هويتهم وتحديد أطر علاقاتهم، بيد أن الأرشفات ينظر إليها بشكل عام على أنها تقع في دائرة الحيز المكاني الخاص ، ولادتها على أنها ملكية خاصة، فقد ظهر تقليد تخصيصية الأرشفة في نيويورك، فإذا أضيف إلى ذلك غياب الدور الرمزي للأرشفة الوطني، تركز بهذين العاملين هذا التشردم الذي نراه ^(٢) ، هذه التخصيصية الأرشفية تجسد خصائص العقيدة الأمريكية في قدسية الملكية الخاصة، والميل للحد من الدور الحكومى، والانقطاع بين الحاضر والماضى.

وسوف أستخدم مصطلح 'أرشفة' بمعناه في الاستخدام الأمريكى - كمؤسسة تحتفظ بالمادة الأولية التي يعتقد أنها قيمة وتحمل بعض القيمة الثقافية والتي عزلت في مبنى خاص من أجل حفظها ^(٣) .

الوعى الجماهيرى بتاريخ نيويورك

إنه لمن المفجع حقا هذا التأخر زمانيا في إنشاء الأرشفات في تاريخ المدينة، فعلى الرغم من أن نيويورك قد تأسست عام 1624، فإنها لم يكن بها أرشفات خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر ^(٤) . وبالرغم من عدم وجود ممارسات أرشفية في المستعمرات ، فإن هذا الافتقار للأرشفات في مدينة نيويورك كان أيضا مؤشرا على نوعية فهم المستعمرين لتاريخهم ، فالأمريكيون البريطانيون كانت لهم عقلية تاريخية قوية، ولكنهم ركزوا بشكل عام على أوروبا الحديثة وروما واليونان القديمة، أو على الإنجيل ، فمعظم المستعمرين نظروا لأمريكا الشمالية على أنها مهمشة حضاريا وقليلة الأهمية تاريخيا .

وبالمثل، نظر القليل من النيويوركيين لمدينتهم على أنها مكان له تميز أو أهمية خاصة ، والأقل منهم اهتم بدراسة تاريخها. فلم يظهر الكتاب الذي يعتبر عادة أنه أول ما نشر عن تاريخ نيويورك - William Smith's History of the Province of New-York إلا عام 1757 أى بعد 130 سنة من إنشاء المدينة ، ونشر عدد آخر من الأعمال التي تناولت تاريخ المدينة خلال الفترة التالية من القرن الثامن عشر، ولكن الطفرة الأولى فى كتابة تاريخ مدينة نيويورك لم تبدأ إلا فى أوائل القرن التاسع عشر.

وقد لا يثير أى من هذه الحقائق الدهشة، فربما اعتقد النيويوركيون أن مدينتهم ليست مهمة لجرد أنها ليست مهمة بالفعل ، فعندما نشر ويليام سميث تاريخ عام 1757 ، كان عدد سكان المدينة 20.000 نسمة، فمثل المدن الأمريكية الأخرى، كانت نيويورك مركزا تجاريا إقليميا صغيرا على أطراف الإمبراطورية البريطانية. غير أنه لا توجد علاقة طردية بين الدور الاقتصادى أو السياسى للمدينة وفهم سكانها لأهميتها، ففى أمريكا ، كما فى أى مكان آخر، ليس للتواريخ المحلية للمدن الصغيرة والقرى أهمية كبيرة ، وبدلا من ذلك يعكس الوعى التاريخى للنيويوركيين الكولونياليين انتماعهم للثقافة العابرة للأطلسي المرتبطة بالتاريخ الأوروبى .

وقد بدأ الاهتمام بتاريخ مدينة نيويورك فى تسعينات القرن الثامن عشر والعقد الأول من القرن التاسع عشر، وقد نتج هذا الاهتمام الجديد أساسا عن استقلال أمريكا عن بريطانيا العظمى، وقد حاول بعض أفراد النخبة الأمريكية، كجزء من عملية بناء الأمة ، أن يعطوا بلدهم تاريخا له بعض القدم مستقلا عن تاريخ بريطانيا العظمى ، وانتقل هذا الجهد لخلق التاريخ القومى أيضا إلى مدينة نيويورك. وفى هذا الوقت لم يكن هناك حدود فاصلة بين الولايات المتحدة، وولاية نيويورك ومدينة نيويورك كموضوعات تاريخية متميزة ، فقد طغى التركيز على وحدة الأمة على الوعى بهذه التمايزات المكانية. وقد تركزت هذه النوعية من الوعى التاريخى الجديد بحادثتين وقعتا فى تسعينات القرن الثامن عشر، أولاها انتقال عاصمة الوطن إلى فيلادلفيا (ثم إلى واشنطن دى سى) ثم انتقال عاصمة الولاية إلى ألبانى. وقد أثارت الخسارتان الشكوك حول مستقبل المدينة، مما حفز أهلها على تمجيد ماضيها، وقد نتج عن هذا

الاهتمام المتزايد بتاريخ نيويورك صدور عدة كتب عن الحقبة الهولندية من تاريخ المدينة ما بين عامي 1624 و 1664. وقد هجا واشنطن إيرفينج في عمله الشهير Washington Irving, Knickerbocker's History of New York 1809 هذه التواريخ (٥) .

هناك عامل آخر لفت الانتباه لتاريخ المدينة، وهو ظهور نيويورك كمتربول رئيسي في أمريكا الشمالية خلال القرن التاسع عشر، في عام 1800 كان تعداد سكان نيويورك 79.216 نسمة فقط لتحتل المركز الثاني بعد فيلادلفيا من حيث عدد السكان في الولايات المتحدة، بينما بلغ عدد سكان نيويورك عام 1900 حوالي 3.4 مليون نسمة فاحتلت بذلك المركز الثاني في العالم بعد لندن، من حيث عدد السكان (٦)، وقد غيرت هذه الزيادة الكبيرة من الوعي التاريخي للنيويوركيين، بالرغم من أن هذا التحول كان معقدا بل ومتضاريا أحيانا، فعلى كعب نيويورك حث أهلها على البحث عن ماضٍ مساوٍ لمجازات الحاضر ومناسب لتطلعات المستقبل، وبحلول الأربعينات والخمسينات من القرن التاسع عشر يمكننا أن نلاحظ طابعا مميزا لمدينة نيويورك في الكتابات التاريخية، فقد صورت المدينة على أنها متميزة بشكل جدرى عن الأماكن الأصغر ومتميزة في حجمها وثروتها وزينتها الثقافية، وسرعة إيقاعها وحدائتها، وكذلك في قسوتها وحدتها.

وعلى الرغم من احتفاء النيويوركيين بثروة وقوة مدينتهم فإن كثيرا منهم فقدوا استقرارهم كنتيجة للامتداد العمراني بها، وتشى الأعداد المتزايدة من المذكرات الخاصة والكتابات التاريخية البسيطة التي كتبت في أربعينات وخمسينات القرن التاسع عشر بأن التاريخ المحلي أصبح مطية للتعبير عن الضيق من سرعة التغيير، وقد ركزت الكثير من هذه الأعمال - مذكرات فيليب هون Philip Hone الشهيرة على سبيل المثال - على المساحة الطبيعية للمدينة وعمليات الإنشاء والهدم المستمرة في المبانى، فقد عبر هون عن إحساسه بالغربة نتيجة التطور السريع في المدينة، وعبر عن مشاعر الحنين للماضى الأكثر بساطة، وقد عبر هذا الوعي التاريخي الجديد أيضا عن التوترات الطبقية والعرقية، فقد حاولت الطبقة العليا من النيويوركيين أن تقيم الصواجز أمام المهاجرين والعمال، واستخدمت التاريخ لتضع نفسها في صورة حامية حمى الثقافة، لتصبح بالتالى أسمى من الطبقات الدنيا (٧)، وقد أثر هذا الاستخدام الاجتماعي للتاريخ على تطور الأرشيفات المدنية أيضا .

لقد بدأت الممارسة الأرشفية فى نيويورك فى القرن التاسع عشر، وقد نجحت نيويورك فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين فى إنشاء شبكة تضم ثلاثة أرشيفات خاصة رئيسية : أرشيف الجمعية التاريخية لنيويورك (New-York Historical Society NYHS) وأرشيف جامعة كولومبيا (Columbia University)، وأرشيف مكتبة نيويورك العامة (New York Public Library NYPL) وقد كان لهذه الأرشيفات الثلاثة وظائف محددة وجمهور معين باعتبارها وحدات لثلاثة تنظيمات مختلفة. ومن المهم هنا أن نلفتن لادلالة انتماء أرشيفي المكتبة العامة وجامعة كولومبيا لهيئتين أكبر من تلك التى ينتمى لها أرشيف الجمعية التاريخية؛ فقد ساهم ذلك إيجابيا على مستوى دعمهما المالى وجمهورهما، وهو ما يفسر قوتهما اليوم مقارنة بأرشيف الجمعية التاريخية ، وقد تأثرت الأرشيفات الثلاثة باتساع نطاق التعليم العالى بعد الحرب العالمية الثانية وأصبحت مراكز للدراسات الأكاديمية .

وتعتبر الجمعية التاريخية لنيويورك هى ثانى أقدم جمعية تاريخية فى الولايات المتحدة ، قد أنشأها رواد الطبقة العليا عام 1804 من أمثال دى ويت كلينتون (De Witt Clinton) وصامويل لايارد (Samuel Bayard) الذين أراوا الارتقاء بمستوى الثقافة الوطنية، وكان هدفها الواسع هو جمع المادة المتعلقة بتاريخ المدينة والولاية والأمة. ومنذ البداية قامت الجمعية وبنشاط بتوثيق تاريخ المدينة ، وقام أمناء المكتبة بها بالتماس الوثائق التاريخية من الجمهور وجمعوا المادة المكتوبة والمطبوعة من كل الطبقات الاجتماعية، كما نشروا أيضا مجموعات من الوثائق ، وقد أصبحت مكتبة الجمعية اليوم، بما فى ذلك الأرشيف، تقريبا، أهم مصدر تاريخى عن الحقبة الاستعمارية والقرن التاسع عشر فى المدينة. ومن بين المواد التى تحتفظ بها، أوراق عائلة لفينجستون (Livingston) وأوراق روفوس كنج (Rufus King) وجمهرة عظيمة من الوثائق العسكرية الخاصة بحرب السنوات السبع والحروب الثورية، وبنفاثر حسابات التجار بالمدينة (A) .

وقد تأسست مكتبة المخطوطات والكتب النادرة بجامعة كولومبيا حوالى 1900 ، وقد كانت فى الأصل مجرد غرفة فى مكتبة الجامعة وليس إدارة مستقلة بذاتها. ثم أصبحت إدارة قائمة بذاتها فى عشرينات القرن العشرين، وقد تحدثت مهمة أرشيفها

من حقيقة وجوده فى جامعة بحثية فأصبحت تتمثل فى توفير المادة للبحث العلمى الأصيل، وقد أصبح منذ ذلك الوقت مصدراً أكاديمياً لا يقدر بثمن. وتشمل مجموعاته الآن أرشيف باخمتف لتاريخ روسيا وأوروبا الشرقية Bakimetteff Archives of Russian and Eastern European History وأوراق النبلاء الأمريكيين من أمثال أوجوست بلمونت August Belmont، وبيللا إس. أبزوج Bella S. Abzug و هيربرت ليهمان Herbert Lehman ووثائق وقف كارنيجى للسلام الدولى^(١) . Carnegie Endowment for International Peace.

أما قسم المخطوطات فى مكتبة نيويورك العامة فقد أنشئ عام 1914 (صورة رقم 1)، وقد كان فى البداية جزءاً من قسم تاريخ أمريكا وكان يحوى نماذج من الوثائق الخطية المشهورة، ثم استقل القسم بنفسه وتحول هدفه ليصبح جمع أوراق الشخصيات الهامة والمؤسسات من أجل المساهمة فى تقديم المعرفة الأكاديمية. وتعكس مقتنيات المكتبة العامة وظيفتها كمكتبة المحاولة الأخيرة للنشطة حول العالم ، ويحتوى قسم المخطوطات على نحو 28.000 قدم مكعب من المواد، بما فى ذلك وثائق مجلة نيويورك New Yorker، و National Civic Federation ناشرة الصحف بوروئى شيف^(١٠) . Dorothy Schiff.

وبين هذه الأرشيفات الخاصة الثلاثة من التشابه أكثر مما بينها من الاختلاف ، فالمستودعات الثلاثة أنشأها أعضاء من نفس الفئة الاجتماعية من التجار الرأسماليين الذين ربطوا أنفسهم بارتفاع شأن نيويورك وهيمنتها على المستوى القومى، وكان من نتائج مساهمة هذه النخبة تفرق أوراق بعض الزعامات النيويوركية – مثل آل لفنجستون وآل بلمونت – بين مؤسستين أو ثلاثة، وتعكس المستودعات الثلاثة رؤية طبقة التجار لامتيازاتهم الطبقية والأهمية الجديدة التى اكتسبتها مدينتهم بطريقين ، أولهما، دعم الأرشيفات لادعاءات التجار فى الامتيازات الاجتماعية والسياسية ، فوضع أوراق أو مقتنيات أحد التجار فى بناء خاص أو غرفة خاصة بها يعطيها قدسية تشهد على مكانته. فمن خلال العمارة والديكورات المؤثرة فى النفس، وسياسات شروط الاطلاع، والعناية التى تحظى بها مجموعاتهم لعبت الأرشيفات دورها فى الانتقال بهذه المواد من مقام الروتين إلى مقام التشريف، وثانيها أن الأرشيفات دانت بدين تجارها فهدفت منهم إلى تجديد المدينة والتأكيد على ريادتها القومية والدولية، فعلى الرغم من أن

الأرشيفات الثلاثة تحوى مواد تخص مدينة نيويورك فإنها امتدت بتطلعاتها إلى ما هو أبعد من حدود المدينة ذاتها، فلما أصبحت نيويورك مركزا عالميا، لم يكن لأرشيفاتها أن تقتصر نفسها على الشأن المحلى فقط، فامتدت هي الأخرى بمقتنياتها إلى مدى أوسع .

وتمثل هذه الأرشيفات الخاصة الثلاثة نوعا خاصا من المؤسسات الثقافية، فمن الممكن أن نرى سلسلة معلوماتية فى مؤسسات ثقافية عامة مثل الأرشيفات والمتاحف والمكتبات، يتحدد فيها موقع المؤسسة بدرجة إنتاجها للجمهور وقيمة مقتنياتها . فالمكتبة المتجولة مثلا تقع فى نهاية هذه السلسلة فى طرفها العام حيث أنها متاحة بالفعل ولكن مقتنياتها من الكتب منخفضة القيمة، بينما يقترب متحف الفن من واسطة العقد؛ فبينما تحد القيمة المالية الباهظة لمقتنيات الفن الجميل من إنتاجها، إلا أن مكانتها الاجتماعية توفر لها جمهورا عريضا، وتقع أرشيفات النخبة النيويوركية فى طرف السلسلة الخاص؛ فإنتاجها محدود عادة بمن لهم من دخل أكاديمى أو اجتماعى مناسب. وهذا القصر فى الاستخدام على فئات بعينها يرجع فى جانب منه إلى القيمة النادرة لهذه المواد التى لا يمكن تعويضها، كما أنها تشمل أيضا الصراع الأرشيفى الأول بين الإتاحة والحفظ، كما أنها تعكس أيضا مفهوم التملك، فصتى بعد أن يقتنى الأرشيف أوراقا شخصية تبقى هذه المقتنيات ملكية خاصة. ولم يكن المفهوم الحديث للأرشيف بوصفه خدمة عامة ومصدرا للدراسات العلمية قد تبلور بعد فى أواسط القرن العشرين، بل كان الأرشيف مازال يعكس مفهوم الملكية الخاصة المتوارثة من الواهب؛ فكان يرى أن وظيفته تنحصر فى الحفاظ على الملكية الخاصة لفائدة الواهب فى المقام الأول ثم ورثته. لقد كانت الأرشيفات تشبه الجبانات، وبالرغم من أن الاثنين كانا من الأمكنة العامة إلا أن تلك الأمكنة كانت مقسمة إلى شرائح خاصة، وهدفها الحفاظ على ذاكرة وكرامة الراحلين^(١١) .

فكان من الطبيعى ، والأمر كذلك ، أن تلتزم الجمعية التاريخية والمكتبة العامة وجامعة كولومبيا بتقاليد الخصوصية، وقد خولت هذه الأرشيفات لادعاءات النخبة بالهيمنة السياسية والاجتماعية سلطة ثقافية، كما أنها وفرت أيضا مكانا يتمتع بالحماية الاجتماعية يمكن لأصحاب الامتياز من النيويوركيين أن يفزعوا إليه من إيقاع

المدينة الحديثة السريع بعيدا عن المهاجرين والعمال. وهذا الدور بالذات والمتمثل في رسم الأرشيف للحدود الاجتماعية هو ما قلص حظه من الاهتمام العام، فهذا الاقتصاد على فئات يعينها رسم حواها حالة أضافت لفاعليتها .

وقد لعب وضع المدينة في الثقافة القومية دورا أيضا في إضفاء هذا الطابع التخصيصي على الأرشيفات، فعلى الرغم من أن نيويورك أصبحت مركزا تجاريا في الولايات المتحدة في ستينيات القرن التاسع عشر، فإنها لم تعد عاصمة الأمة السياسية ولم تعد أيضا رمزا مركزيا كما كانت من قبل ، فنيويورك هي من بين تلك المدن العالمية القليلة التي ليست عاصمة في نفس الوقت ، وبالتالي فأرشيفاتها تفتقر إلى جمهوره المواد التي تمكن المستودعات الأرشيفية في أماكن أخرى من التعبير عن الطابع القومي ، ومن الواضح أن احتمالية وجود تلك الجمهور من الوثائق لم تكن لتضمن خلق أرشيف يشي في بنيته بملاح الأمة ، كما أن الأرشيف الحكومي الفدرالي القومي لم يتأسس حتى 1934، إلى جانب أن غياب الرمز القومية حرم الجمعية التاريخية والمكتبة العامة وكراومبيا من وظيفة مهمة كان يمكن أن تعادل الطابع التخصيصي بها .

وتمثل الوظيفة الأساسية للأرشيفات الثلاثة اليوم في دورها كمصدر للدراسات العلمية ، وقد تأثرت ثلاثتها بالتوسع في التعليم العالي في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، وكمعظم الأرشيفات الأمريكية الأخرى تلبى تلك الأرشيفات اليوم احتياجات الدارسين أكثر مما تلبى احتياجات الحكومة أو الأعمال أو النخب الاجتماعية ، ويوجه التزامها بخدمة الدارسين سياسات الجمع في تلك الأرشيفات، وكذلك مصادر تمويلها وطبيعة مستخدميها ، وعلى الرغم من استمرار تقاليد الخصوصية فإن الأرشيفات الثلاثة قد وسعت من مهمتها وكذلك من جمهورها.

أرشيفات البورو، والأرشيفات الإثنية والعرقية

وبالإضافة إلى الأرشيفات الثلاثة الرئيسية، تأسس عدد من الأرشيفات الأصغر والمرتبطة بالحدود الجغرافية والاجتماعية المدينة ، وهي أرشيفات البورو والأرشيفات

الإثنية والعرقية ، وقد كانت نشأة أرشيفات البوروا تالية لتغير مُهم حدث فى أسلوب حكم المدينة، تمثل فى نشأة نيويورك الكبرى ، فقبل 1898 كانت الحدود السياسية لمدينة نيويورك تقف عند جزيرة مانهاتن و برونكس الغربية ، وقد اتسعت حدود المدينة عام 1898 لتصل لحدودها الحالية والتي تضم خمسة بوروا منفصلة فى مانهاتن وبروكلين و برونكس، وجزيرتى كوينز وستاتن ، وبذلك ضمت هذه التوسعات - التى بلغت ثمان أضعاف مساحة المدينة الأصلية - تقريبا كل الأراضى التى ستصبح ضواح فى نصف القرن التالى، باستثناء شمالي نيويوركسى، وبحلول منتصف القرن العشرين كانت الأبنية والطرق السريعة قد حفزت على عدم تركز السكان فى مانهاتن وانتشارهم فيما يسمى البوروا الخارجية ، وفى عام 1900 كان 53 من بين كل مئة من سكان نيويورك يعيشون فى مانهاتن؛ بينما بلغ عددهم 24 لكل 100 عام 1950 (١٧) .

لقد غير إنشاء البوروا الخارجية من علاقات السكان مع أحيائهم ومع المدينة الكبرى ، فهذه البوروا الخارجية كانت تضم تجمعات مثل الفلاشينج Flushing فى كوينز والفلاتلاندز Flatlands فى بروكلين منذ القرن السابع عشر ، ثم أصبحت هذه البلدات الصغيرة والقرى الآن جزءاً من متروبول ضخم، ازداد تضخما بالنمو السكانى، وكثير من السكان القدماء شعروا بالقلق من إزالة علامات الأرض والهوية المحلية التى اعتادوا عليها ، بيد أن حفنة السكان القدماء المتمسكين بذاكراتهم القديمة كانوا أقل عددا بكثير من السكان الجدد الذين تنفقوا على البوروا الخارجية، وقد وجد هؤلاء السكان الجدد أنفسهم فى أحياء جديدة تنفقر أحيانا للحدود وفى بوروا تنفقر (باستثناء بروكلين) للهوية .

وقد كانت الجمعيات التاريخية للبوروا هى الحل لبعض السكان القدماء والجدد على السواء، وقد نشأت تلك الجمعيات فى القرن العشرين ، أو أعيد إحيائها بعد فترة ركود طويلة ، وتشمل تلك الجمعيات الجمعية التاريخية لبروكلين (أنشئت 1883 ، وأعيد نشاطها فى ثمانينات القرن العشرين)، والجمعية التاريخية لجزيرة ستاتن (1856 ، وأعيد تنظيمها عام 1922)، والجمعية التاريخية لبرونكس كاوبتى (1955)، والجمعية التاريخية لكوينز (1966) ، وهذه الجمعيات الأربعة هى تنظيمات خاصة تقوم بعدة وظائف: فتنشر معظمها مجلات تاريخية، وتدير بيوتاً تاريخية وتنشئ معارض متحفية،

وتتقدم جولات سياحية، ولديها مكتبات بحثية تضم مصادر أولية مثل الصور والمطبوعات والوثائق. فعلى سبيل المثال يحتوى أرشيف الجمعية التاريخية لجزيرة ستاتن على مخطوطات تخص أسر جزيرة ستاتن ، وأعمالها ومنظماتها، وصور لمواقع محلية، وميكروفيلم للصحف المحلية، وقوائم، وإحصاءات للسكان^(١٣) .

إلى جانب أن هناك مستودعات متخصصة في جماعات إثنية وعرقية بعينها قد أنشئت أيضا، ومن أهمها مركز شومبرج للثقافة السوداء بال مكتبة العامة بنيويورك New York Public Library's Schomburg Center for Black Culture والذي أنشئ عام 1923 . وقد فتح مبنى جديد في هارلم عام 1980 وحسن من مجموعات الكتب والوثائق والصور التي يكتنيها. وقد تأسست الجمعية التاريخية الأمريكية الأيرلندية American Irish Historical Society، والتي تحتوى مكتبتها على أرشيف صغير في بوسطن عام 1897 ثم انتقلت فيما بعد إلى مدينة نيويورك، ويرمز مبنى هذه الجمعية الأخيرة إلى التأكيد على مساهمة الأيرلنديين في المجتمع الأمريكي والرد على الافتراءات المناهضة لهم، فهو مبنى ضخم يقع في فيفث أفنيو Fifth Avenue الراقي في مانهاتن في مواجهة متحف المتروبوليتان Metropolitan Museum of Art ، وهو يجسد النجاح الأيرلندي الأمريكي، وتتشابه هذه الجمعية أيضا مع الجمعية التاريخية لنيويورك التي يقع مبناها الأضخم، ولكنه لا يزيد أبهة على مبنى الجمعية الأيرلندية، عبر السنترال بارك على الجانب الغربي الأعلى . وتهتم الجمعية التاريخية الأيرلندية الأمريكية ، مثلها في ذلك مثل الجمعية التاريخية لنيويورك، بالفترة الكولونيالية وتعطى مكتبتها ومقتنياتها الأرشيفية أولوية على البرامج العامة ، وهذه الأولويات هي بالفعل ما ارتقى بهذه الجمعية لتصبح الأكثر تخصصا وعظمة، غير أنها ليست النموذج الوحيد للمؤسسات الإثنية، فهناك على سبيل المثال متحف الصينيين في أمريكا Museum of Chinese in the Americas، في مانهاتن السفلى، والذي يلعب دور المركز الاجتماعي ويشجع على المشاركة العامة^(١٤) .

لقد أكدت الأرشيفات الإثنية وأرشيفات البورو على الهوية الاجتماعية في المحيط المدني ، فقد لعبت تلك الأرشيفات دورها في الاستعانة بالماضي وخلق محيط اجتماعي

أمن من شأنه أن يُشعر العمال والمهاجرين وسكان البورو بشرعية وجودهم ، وقد تجنبنا الأرشيفات الإثنية وأرشيفات البورو الأكثر نجاحا تقاليد الخصوصية ولعبت دور المراكز الاجتماعية، وعلى الرغم من صعوبة تحديد دورها بشكل مماثل لثباتها النخبوية، وبالرغم من أنها أقل روعة وجاذبية، فإن المستودعات الإثنية ومستودعات البورو تعتبر أكثر التصاقا بجمهورها، وأعتقد أن هذا هو السبب في الحيوية والجدة التي تتميز بها أرشيفات نيويورك الأصغر وكذلك متاحفها وجمعياتها.

الأرشيف البلدى

استمرت أرشيفات نيويورك مكونة من الأرشيفات الخاصة لعدة عقود ، ثم أسست مدينة نيويورك الأرشيف البلدى عام 1962 ليحتفظ بوثائق المدينة الرسمية ، ويرجع السبب في إنشاء هذا الأرشيف، جزئيا إلى الرغبة في حل مشكلة إدارة ووثائق نتجت عن اتساع نشاط الحكومة البلدية خلال ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين ، ويرجع سبب نشأته في جانب آخر منه إلى الشكوى من سوء حالة الوثائق التاريخية الخاصة بالمدينة وحاجتها لإدارة مركزية، وقد تولت المكتبة العامة بنيويورك إدارة هذا الأرشيف في البداية بموجب عقد مع المدينة، وقد قررت لجنة مشكلة من اثنين من المؤرخين المتميزين أن قوة العمل بالأرشيف لا تفي بالفرض وكذلك أشارت إلى سوء حالة حفظ الوثائق، فتقرر بناء على ذلك نقل الأرشيف إلى إدارة الخدمات البلدية - Municipal Service Administration، غير أن تلك الإدارة - وهي وكالة مجمعة ذات اختصاصات واسعة - لم تضع الأرشيف أبدا في قائمة الأولويات ، وقد كاد الأرشيف أن يختفى من الوجود إبان أزمة المدينة المالية في سبعينات القرن العشرين، وتأنى الوضع بشدة حتى لم يبق من قوة العمالة سوى فريدين فقط بحلول نهاية عام 1976، وقد رأى من أيدوا هذا الاتجاه أن الأرشيف يقتطع نسبة أكبر مما ينبغي له من ميزانية الإدارة والموظفين. ونتيجة لجهود بول أو دوير Paul O'Dwyer السياسي المؤثر وصديق الأرشيف، أقر مجلس المدينة في عام 1977 قانونا مطالبا بإنشاء إدارة الوثائق وخدمات المعلومات Department of Records and Information Services (DORIS) كإدارة مستقلة (١٥).

وقد تمكن الأرشيف ، بفضل هذا الإجراء من الاستفادة بالرخاء الاقتصادي للثمانينات ، فاستطاع الحصول على العديد من المنح القومية وزاد من قوة العمل لتصل إلى 29 فرداً ، غير أن تقدم الأرشيف البلدى كان بطيئاً فى التسعينيات ، فقد نقص عدد العاملين به إلى 16 فرد بحلول أكتوبر 1996 والأسوأ من ذلك هو أن العقلة المقترنة لإدارة المحافظ رودلف جيولياني Rudolph W. Giuliani (انتخب عام 1993) استهدفت إدارة الوثائق وخدمات المعلومات (وربما الأرشيف نفسه) للاستغناء عنها ، ولكن لم يحدث شيء حتى الآن، ومازال الأرشيف البلدى حى يرزق .

وتقدر مقتنيات الأرشيف البلدى ب 90.000 قدم مكعب ، وتشمل أوراق محافظي المدينة منذ خمسينيات القرن التاسع عشر وحتى الآن، وخرائط كوبري بروكلين والاستترال بارك، ووثائق مفصلة لعشرات الآلاف من المباني. وربما تكون من أقيم المواد بالنسبة للدارسين ووثائق الشرطة والمحاكم والملاجئ والتي توفر بيانات عن المهاجرين والعمال، وهى مادة لا غنى عنها بالنسبة للتاريخ الاجتماعى ، وقد اعتمدت العديد من أعمال التاريخ الاجتماعى الهامة على تلك الوثائق بشكل كبير، نذكر منها George Chauncey's Gay New York, Timothy J. Gilfoyle's City of Eros, and Elizabeth Blackmar and Roy Rosenzweig's The Park and The People . (١٦)

وعلى الرغم من أهمية الأرشيف البلدى كمصدر للدراسات ، فإنه لم يلعب دوراً مدنياً أكبر، (١٧) وربما كان أقرب الأوقات التى كاد الأرشيف أن يلعب فيها هذا الدور المدنى كان إبان إدارة المحافظ جون لندساي John V. Lindsay 1973-1986 فقد كان من أحد أهداف إدارة لندساي إحداث توافق عرقى وإثنى، وأرادت تحويل الأرشيف لمركز يمكن أن ينظم مؤتمرات ومعارض حول التعاون الاجتماعى، غير أن تلك الفكرة لم يتم تنفيذها خلال فترة إدارة لندساي، ولم تطف على السطح مرة أخرى فى مدينة شهدت العديد من التوترات العرقية والإثنية .

إن عدم قدرة الأرشيف البلدى على لعب هذا الدور المدنى تتخطى مجرد كونها مسألة مؤسساتية، ففى مدينة تعتمد فيها مختلف الجماعات الاجتماعية على الهوية التاريخية كجزء من عملية تنمية المصالح وتطير العلاقات، لا يظهر إلا قليل حماس لأرشيف مركزى عام يتكلم باسم المدينة ككل ويمثل مصالحها العليا، وربما استطاع

أرشيف قومي أن يتغلب على القوة الطاردة المركزية للتشردم والتخصيصية، ولكن أرشيفا بلديا لا يستطيع ذلك .

وربما تتضح المشكلة بشكل أكبر في الناحية المعمارية ، فقد ظل ملهى الأرشيف البلدى لسنوات طويلة فى مخازن، أو مبان إدارية بدون هوية، أو محاكم قليلة الأهمية ، ومنذ بضعة سنوات انتقل أخيرا إلى مقر على أحدث طراز فى مبنى رائع فنيا فى قاعة المدينة City Hall صمم لإيقاع هذا التأثير فى نفس كل من يمر به . ويطلق على المبنى بشكل غير رسمى قاعة الوثائق، وهى ما يوحى للوهلة الأولى باعتراف بأهمية الأرشيف، ولكن هذا المسمى لا يتعلق، للأسف بالأرشيف، ولكن بمحكمة Surrogate's Court والدراية بوجود الأرشيف فى نفس المكان تكاد تكون معلومة (١٨) .

الماضى اليوم

وتبدو التطورات الأخيرة غير مبشرة ، فالعديد من الأرشيفات المهمة مثل الأرشيف البلدى لقيت تقليصا كبيرا فى ميزانياتها وواجهت خطر الغلق ، وأكثر تلك المشاكل حدة تلك المتعلقة بالأرشيفات الخاصة للنخبة ، فأرشيفات الجمعية التاريخية لنيويورك والمكتبة العامة وجامعة كولومبيا تقدم عددا محدودا من الجمهور اقتصر بشكل كبير على جماعات اجتماعية بعينها . غير أن الوضع تغير بحلول الأربعينيات من القرن العشرين، حيث طغت الرأسمالية وأدت التغيرات فى تركيب النخبة وهويتها إلى حرمان تلك الأرشيفات من دورها القديم كحراس على ذاكرة الطبقة العليا . غير أن الأمور فى أرشيفى المكتبة العامة وجامعة كولومبيا كانت أفضل نسبيا حيث أمكنهما البحث عن مصادر جديدة وتمويل، وصادفهما نجاح نظرا لأنهما وحيثان من مؤسساتين أكبر، مما أعطاهما مرونة فى التعامل مع تلك المشكلة ، وقد حدث بهما الظروف إلى توسيع نطاق دورهما لجذب جمهور جديد ، لذلك فلا يزالان فى حالة جيدة نسبيا حتى بعد تخفيض ميزانيتهما .

وعلى العكس من ذلك كانت الجمعية التاريخية لنيويورك أكثر الثلاثة تصلبا فى الإدارة ومحافظة فى الناحية الاجتماعية ، وهى تمر الآن بمشاكل صعبة ، فهى تعاني

من المشاكل الجمة منذ أواخر الثمانينات وتواجه احتمال الغلق أو الضم لمؤسسة أخرى ، وعلى الرغم من أنها تمثل الحد الأقصى للمشكلة فإنها تشير أيضا إلى مساوئ التقاليد الأرشفية لنيويورك ، فالجمعية ليست جزءا من مؤسسة أكبر، ومكتبتها لا تدعمها مقتنيات متحفية تهدى لها ولا محل عابيات يبيع الهدايا لصالحها ، وهى ليست مثل متاحف الفن أو متاحف التاريخ الطبيعى من ناحية أنها لا تتمتع بجاذبية الجمهور العادى، ولكنها تقتصر فى جمهورها على الدارسين، والجماعات الصغيرة ذات الموارد المحدودة، كما أنها كانت بطيئة فى الاستفادة من المنح التى أصبحت جزءا من النظام التعليمى الجديد، والنتيجة أن الجمعية التاريخية أصبحت تعتمد بشكل أساسى على مواردها من الهبات التى يقدمها النخبة كما أنها لا ترى نفسها تاريخيا ، كما كانت من قبل؛ فبعد أن أصبح لها الآن تاريخ فإنها لم تعد تحتاج للسلطة التاريخية. وفى مدينة تمانى من الاختلافات الإثنية والعرقية، يصبح ارتباط الجمعية التاريخية بالامتيازات الاجتماعية المتوارثة نقطة ضعف عند محاولتها إعادة صياغة نفسها ، وعلى الأقل بالنسبة للجمعية التاريخية، فقد أصبحت الخصوصية مسئولية جسيمة، وهو مما يؤسف له، حيث أن مكتبتها تعتبر من أهم المصادر التى يمكن أن تساعد النيويوركيين على فهم تاريخهم ^(١٩) .

الهوامش

(٥) أود أن أتقدم بجزيل الشكر لجنين أشتون Jean Ashton ، وميرى بزل بولنج Mary B. Bowling ،
ويكنيث بزل كوب Kenneth R. Cobb لتعليقهم على مسودة هذا المقال .

(١) سوف أتجاهل نوعيات كاملة من الأرشيفات بما فيها أرشيفات متاحف الفن، وأرشيفات المؤسسات
العلمية والطبية ومستديعات الأفلام والفيديو والصور، والمؤسسات الدينية.

(٢) لقد اقتبست مصطلح تخصيصية الأرشيف archival privatism من فكرة التخصيمية التي
ناقشها وارنر في S.B. Warner, Jr, *The private City: Philadelphia In Three Periods of its Growth*,
2nd ed. Philadelphia, 1987x-dl

(٣) M. B. Bowling, in *The Encyclopedia of New York City*, edited by K.T.Jackson New Haven,
1995 50 — 51 . وأحد المنظمات التي ترمى إلى التقليل من هذا التصهدم أرشيفيو المائدة
المستديرة لنيويورك المتروبوليتان Archivists Round Table of Metropolitan New York والتي تأسست عام
1979. وتتعقد اجتماعات شهرية وورش عمل نصف سنوية، كما تمول الصحيفة السنوية Archives Week
التي تنشر الوعى العام بمستديعات نيويورك 1, ART Newsletter, fall 1995 1.

(٤) على الرغم من عدم وجود أرشيفات بالمفهوم الحديث للكلمة قبل القرن التاسع عشر، فإن الفوارق
بين المكتبات والأرشيفات لم تكن بديقة، فخلال الفترة للاستعمارية، كانت هناك مؤسسات مثل Trinity
Church و New York Society Library التي ربما احتفظت بوثائق أصلية كجزء من مقتنيات مكتباتها،
بيد أنه لم تكن هناك ممارسات أرشيفية، P. Dain, *Libraries*, In *Encyclopedia of New York City*, 667-
870 .

(٥) Washington Irving, *Knickerbocker's History of New York* (New York, 1809 ; rev. ed.,
New York, 1985) ; H.E. Mahan, "Histories," In *The Encyclopedia of New York City*, 548 - 549.

(٦) I. Rosenwaike, *The Population History of New York City*, (Syracuse, NY, 1972) 38-
18.36.38 - 38.

(٧) A. Nevins, ed. *The Diary of Philip Hone, 1828-1851* (New York, 1927)
(٨) of the Meetings of 20 November and 10 December 1804 Minutes of the New-York
Historical Society,' vol. 1804-1837 microfilm edition, reel 1 New-York Historical Society Ar-
chives; R.W.G. Vail, *Knickerbocker Birthday: A Sesqui- Centennial History of the New-York
Historical Society, 1804-1954* New York, 19543 - 45 E.M. Foshay New-York Historical Society,
In *Encyclopedia of New York City*, 832-3

Interview with Jean Ashton, Columbia University, 25 October 1995.

(٩)

P. Dain, The New York Public Library : A History of Its Founding and Early years (١٠)

(NewYork, 1972), 98, 122-3; Interview with Mary B. Bowling, New York Public Library, 2 November 1995.

والمكتبة العامة في نيويورك هي شركة خاصة أنشئت عام 1895 من خلال انضمام مكتبتى أستور -
tor واينوكس Lenox المستقلتين ، ومن ضمن المواد التي انتقلت للمكتبة العامة ، كان هناك مواد أرشيفية مثل
وثائق اللجنة الصحية الأمريكية U.S. Sanitary Commission.

Ashton interview; Interview with Robert Slink, New York Public Library, 14 November (١١)

1995; Bowling, "Archives", loc. Cit.

C. Hood, 722 Miles: The Building of the Subways and How They Transformed New (١٢)

York (New York, 1993) 182 -180 For the creation of Greater New York, see D.C. Hammeok, Power and Society: Greater New York at the Turn of the Century (New York, 1982)

Staten Island Historical Society, Research Facilities and Resources New York, n.d.); The (١٣)

Bronx Historian, v>19 (October-January1996), G.D. Hermalyin, „Bronx County Historical Society,' in Encyclopedia of New York City, 148: B. Shepherd, Staten Island Historical Society, in Encyclopedia of New York City, 1118.: Queens Historical Society,' In Encyclopedia of New York City, 971:E.M. Synder-Grenier,'Brooklyn Historical Society,' Encyclopedia of New York City, 157-158.

ويعتبر أكبر أرشيفات البور هو أرشيف الجمعية التاريخية لبروكلين ، وهو قريب من نموذج الأرشيف
التخبيوى الخاص ، وهو ما يتفق مع تاريخ بروكلين كمنطقة مستقلة في السابق ، وكان له هوية قوية ويتفق
أيضا مع أصول الجمعية نفسها. وقد تولى إدارة الجمعية في ثمانينات القرن العشرين، ديفيد كاين David
Kahn والذي بحث المبينة والأنشيط في أصول الجمعية بربطها بتاريخ بروكلين العام وبمجمعاتها العرقية.
وفي عام 1985 أطلق على LIHS اسم الجمعية التاريخية لبروكلين إشارة لمهمتها الجديدة.

(١٤) أنشئ مركز الدراسات البورتوريكية The Center of Puerto Rican Studies في هانتر كولدج

Bowling, Archives'; The Museum of Chinese in the Americas hunger College
was previously known as the Chinatown History Museum. Bu Gao Ben (Winter 1-8 1996).

(١٥) لهذه الإدارة ثلاثة فروع : الأرشيف ، وقسم إدارة الوثائق ، ومكتبة المراجع البلدية ، ومن غير

المعتاد أن نجد أرشيفا لمدينة في الولايات المتحدة وبالرغم من أن لفيلافيا أرشيف مدينة ، وكذلك جبرى
إنشاء أرشيف لمدينة بوسطن، إلا أن معظم المدن تحتفظ بالوثائق الرسمية في مكتب التوثيق الخاص بالمدينة.

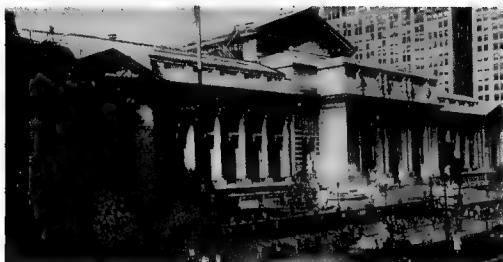
أو في إدارة بلدية مختصة، أو في الجمعية التاريخية الخاصة بالولاية أو في جامعة Interview with Ken
neth R. Cobb, Municipal Archives, NYCDOHIS, 3 October 1995 .

cobb, Interview, 1995, Telephone interview with Kenneth R Cobb, 25 September (١٦)
1996, K.R CobbArchives,' in Encyclopedia of New York City, 780,G Chauncey, Gay NewYork:
Gender, Urban Culture, and the Making of the Gay Male World, 1890-1940 (New York, 1994),
T.J.Gilfoyle, City of Eros: New York City, Prostitution and the Commercialization of Sex,1790 -
1820 (New York1992) E.Blackmer and R. Rosenzweig,The Park and the People: A History of
Central Park (Ithaca, NY, 1992) .

(١٧) يرتاد الأرشيف البلدى سنويا 45000 مستخدم 80 بالمئة منهم من دارسى الأنساب، بينما
تكون نسبة ال 20 بالمئة الباقية من الدارسين، والطلبة وفئات أخرى Cobb Interview, 1995 .

(١٨) على الرغم من أن فرع الأرشيف القومى ليس له دور رمزى فى مدينة نيويورك فإنه يعتبر مصدرا
مهما للدارسين ومؤرخى الأنساب ، وهناك اقتراح قدم مؤخرا لنقل هذا الفرع لخارج المدينة، وهو ما يعتبر
خطا للوراء . New York Times, 27July 1998 .

New York Times, 30 November 1995, Ashton Interview; Foshay, New-York Histori- (١٩)
cal Society'.



شکل (۱)

أرشيقات فى شيكاغو

جون دالى

انضمت مدينة شيكاغو عام 1833 بعد تصويت اشترك فيه 13 مواطن من مجموع 350 نفس كانت تقطنها فى تلك السنة، وبالرغم من هذا التاريخ القصير، وعن حقيقة أن المدينة لم تكن أبدا عاصمة قومية ولا حتى عاصمة إقليمية سياسية، إلا أن النطاق المتروبولى الآن يضم 150 أرشيفا من مختلف الأشكال، ومن بين هذه الأرشيقات هناك 69 منها يمتلك قوة العمل والتمويل الكافيين للاحتفاظ بعضويته فى الجمعية الأمريكية للأرشيقيين Society of American Archivist ، بل وتحضن شيكاغو المكتب التنفيذى لهذه الجمعية المهنية القومية⁽¹⁾.

وتحتوى هذه المستودعات على 24 أرشيفا لهيئات دينية، و12 لشركات أعمال، و10 لجامعات أو كليات، و8 لمؤسسات طبية، و7 لمؤسسات ثقافية، و6 لهيئات حكومية، والتي كان يتوقع أن تكون هى الأكثر عددا، وأرشيقات المؤسسات الدينية تشمل الأرشيقات الضخمة للأرشيديوقية الرومية الكاثوليكية لشيكاغو، وحوالى 18 مستودعا ذا طبيعة دينية، وأرشيقات الكنيسة الإنجيلية اللوثرية فى أمريكا، والكنيسة البرسيبتارية الثانية، وكنيسة برثن، ومؤسسة مودى بايبل Moody Bible Institute، وأرشيقات البهائية القومية National Baha'i.

وتشمل أرشيقات شركات الأعمال فى شيكاغو أرشيقات موتورولا Motorola، ونافيسنار إنترناشونال Navistar International (إنترناشونال هارفستر International Harvester سابقا)، وكرافت فودز Kraft Foods، وشركة وريجلي Wrigley Company، ومعامل أوبوت Abbott Laboratories، والمؤسسة المعمارية سكيدمور Skidmore، وأونجز وميريل Ow-Ing، وأميريتك كورپوريشن Ameritech Corporation، ومؤسسة الإعلانات ليو

بورنت وشركاه، Leo Burnet and Co، وشيكاجو مركانتيل إكستشينج Chicago Mercantile Exchange، وناشونال أسوسيسيشن أوف ريلتورز National Association of Realtors وناشونال ليفستوك أند ميت بورد National Livestock and Meat Board، وأخيرا وليس آخرا مؤسسات بلاي بوي Playboy Enterprises.

بينما تضم الأرشيفات الأكاديمية أرشيفات جامعة شيكاغو، وجامعة نورثوسترن Northwestern، وجامعة إلينويس Illinois بشيكاجو وجامعتي يدى بول ولويولا DePaul and Loyola وشيكاجو، وويتون كوليدج Wheaton College، وإلينيوس بنيدكتن كوليدج - III nois Benedictine College، وجامعة نورثاينسترن إلينويس Northeastern Illinois.

وتشمل مستودعات الوثائق الطبية في المدينة وثائق مستشفى كوك كاوتى Cook County، ومستشفى نورثوسترن ميموريال Northwestern Memorial، ومستشفى روش برسبيتاريان سانت لوك Rush-Presbyterian-St. Luke، والجمعية الطبية الأمريكية American Dental Association، وجمعية طب الأسنان الأمريكية American Medical Association، وكلية الباثولوجيين الأمريكيين College of American Pathologists، وجمعية مرضات التخدير الأمريكية American Association of Nurse Anesthetists.

وقد تنامت المؤسسات الثقافية خلال الخمسة عشر عاما الأخيرة وعياً بأهمية ملفاتها الإدارية التي تستحق الاهتمام البحثي بوصفها عوامل مؤثرة في الحياة الفنية والفكرية، بالإضافة للوثائق الخاصة بحفظ الكنوز التي تضمها تلك المؤسسات، فلدينا الآن أرشيفات معهد الفن بشيكاجو Art Institute of Chicago، وأوركسترا شيكاغو السيمفوني Chicago Symphony Orchestra، ومكتبة نيوبري Newberry Library، ومتحف العلم والصناعة Museum of Science and Industry، ومكتبة شيكاغو العامة Chicago Public Library، والمجموعة العظيمة للجمعية التاريخية بشيكاجو Chicago Historical Society.

وتشمل أرشيفات المؤسسات الخاصة أرشيفات مجلس التعليم بشيكاجو Chicago Board of Education، وشيكاجو بارك ديستريكت Chicago Park District، وسيركويت كورت أوف كوك كاوتى Circuit Court of Cook County، والفرع الرئيسى بشيكاجو للأرشيف القومى الفدرالى وإدارة الوثائق the major Chicago Branch of the federal national Archives and Records Administration، ومستودع إقليمي لأرشيف ولاية إلينويس Illinois.

State Archives في جامعة نورث إيسترن إلينويس Northeastern Illinois University، وتضم الوثائق ذات القيمة الأرشيفية والخاصة بالمكاتب الحكومية لمدينة شيكاغو وكوك كاونتي المحيطة بالمدينة.

بالإضافة إلى ذلك تضم العديد من تلك المستودعات مجموعات أرشيفية تستحق أن تحفظ في مؤسسات خاصة بها، فمعهد الفن يلقى المكتبة المعمارية الضخمة لدانييل بورنهام Daniel Burnham، في حين يحتفظ أرشيف مستشفى نورث وسترن ميموريال Northwestern Memorial Hospital بالمواد الخاصة بـ 20 سلف لها ومستشفى توقفت عن العمل بمعهد تعليم طبي، وتحتوى مكتبة نيوبيري Newberry Library على أرشيف شركة بولمان العتيق، ويسكن 2700 قدم طولى من الأوراق الخاصة بمجلس التجارة بشيكاغو Chicago Board of trade في الفترة من 1850 إلى 1980 في مكتبة جامعة إلينويس بشيكاغو، في حين تحتفظ الجمعية التاريخية بشيكاغو ضمن مجموعات الأوراق الشخصية بالبقايا الأرشيفية للمنظمات العامة التي كان وأهيو تلك الأوراق أعضاء بها.

وأود أن أشير إلى بعض السمات العامة المهمة لتلك المجموعة من الأرشيفات، فهي أولا أصبحت ظاهرة مؤخرا، فقد ظهرت تلك الأرشيفات التي نراها في شيكاغو اليوم أساسا بعد الحرب العالمية الثانية وهي أبناء - أو أحفاد - جهود بدايتها الجمعية التاريخية الأمريكية American Historical Association عام 1893 لتأسيس أرشيفات عامة على النموذج الأوروبي؛ فقد تأسست الجمعية التاريخية بشيكاغو عام 1856، ولكنها بقيت حتى ستينيات القرن العشرين، طبقا لأحدث مؤرخيها، فرعا للجمعية التاريخية الأمريكية في شيكاغو وليست جمعية تاريخية مستقلة لشيكاغو^(٧).

والملاحظة الثانية هي أن تلك الأرشيفات هي مستودعات 'خاصة' وليست للوثائق العامة، فمن بين الأرشيفات التي يربو عددها على الستين التي ذكرناها آنفا، هناك 58 منها يخص المؤسسات الدينية، أو التجارية، أو الأكاديمية، أو الثقافية، وتكمن أهم مصادر تلك الأرشيفات في الجامعة والجمعية التاريخية لولاية ويسكونسن Wisconsin، وقد أسهم في تشجيع تكوين المستودعات غير العامة في شيكاغو التقليد الذي اتبعته الجمعية طويلا والمتمثل في جمع المخطوطات التاريخية الخاصة من المناطق الوسطى في أمريكا وإسهاماتها في تعليم طرق الحفظ (إلى جانب موقعها الجغرافي)، وقد أظهر مدير المؤسسات الخاصة اهتماما أكثر بقليل بالدراسات التاريخية من زملائهم في

المؤسسات العامة (كما سوف نرى)، وصدروا في إنشاء الأرشيفات عن دوافع تتعلق بالمكانة المؤسساتية، وقد تلقى العديد من الأرشيفيين العاملين في المدينة اليوم تدريبهم الأكاديمي في جامعة مانيسون.

والملاحظة الثالثة هي أنه من بين الأرشيفات الخمسة العامة في شيكاغو، أنشئ أحدها بواسطة الأرشيف القومي وآخر بواسطة أرشيف ولاية إلينويس والثلاثة الباقين مشروع أرشيفات الولاية، فلم تنشئ شيكاغو ولا ولاية إلينويس أرشيفا خلال القرن التاسع عشر، وقد قامت المدينة نفسها بمحاولات ثلاثة لتأسيس أرشيف بلدى في القرن العشرين في 1908، و 1962، و 1978، وفشل كل منها في خلال عام، ولا يوجد الآن مستودع يعين موظفوه أو يمول من قبل مدينة شيكاغو أو كوك كاونتى.

اسمحوا لى أن أستطرد هنا وأقتبس قول إرنست بوزنر Ernest Posner الذى كان رأيه في عام 1939، أن التطور الأرشيفي الأمريكى كان على العكس من نشأة الأرشيفات في أوروبا والتي كانت نتيجة للدور الحكومى، فإنها في أمريكا كانت استجابة لـ .. الطلب المستمر لعالم الدراسات⁽³⁾ وأضيف رأيه الشخصى وهو أن الحكومات الأمريكية لم يكن لها إلا القليل لتفعله في تأسيس الأرشيفات على الرغم من القرارات التشريعية الرسمية، بل وأذهب إلى التأكيد على أن رؤية د. بوزنر للوضع عشية الحرب العالمية الثانية مازال ينطبق على شيكاغو في عقد الثمانينات.

عندما دعي في البداية لتقديم ورقة عن الاستعدادات الخاصة لأرشيفات متروبول في أمريكا الشمالية، ربما أكون قد أسأت فهم المطلوب منى، ففهمته على أنه ماذا فعلت مدينة شيكاغو لإنشاء أرشيف عام؟ وكان أول رد فعل لى هو الامتنان لمهمة لن أبذل فيها مجهودا كبيرا، فالإمكانات التي قدمتها الحكومات لمدينة أمريكا الشمالية للحفاظ على الوثائق الأرشيفية غير ذات بال، ومنذ 25 سنة كان يمكن لمؤرخ المدن الأمريكى سام باس وارنر جونير Sam Bass Warner Jr أن يستخدم عبارة لتكون ستيفنس Lincoln Steffens "عار المدن" The Shame of the Cities ليعنى بها ليس الفساد في الإدارة المحلية الذى وصفه ستيفنس عام 1904، ولكن الإهمال الذى تمارسه المدن الأمريكية تجاه توثيقها الإدارى حتى أخريات القرن العشرين⁽⁴⁾، وهذا الإهمال على مستوى

الإدارة المحلية فى السنوات الأخيرة ما هو إلا جزء من عدم اهتمام قديم ومستمر بالمادة الأرشيفية على كل مستويات الإدارة الحكومية فى الولايات المتحدة.

فقد قررت لجنة من الكونجرس عام 1810 أن "الوثائق الفدرالية العامة فى حالة من الفوضى والسوء البادى، وفى وضع ليس بالأمن أو الملائم أو الكريم بالنسبة للأمة"، ولم تكن المشكلة قاصرة على المستوى الفدرالى، ففى عام 1832 لاحظ ألكسيس دى توكفيل Alexis de Tocueville نفس الوضع بين موظفى المدن والولايات أيضا.

لم تتكون أرشيفات ولم تجمع الوثائق معا حتى عندما يسهل القيام بذلك، عندما يتصادف أن يكونوا لدى شخص ما لأنه لا يبالى بحفظهم، ومن بين أوراقى لدى وثائق أصلية أعطاهما لى موظفون عموميون كإجابة لبعض تساؤلاتى.

وتؤكد الدراسات أنه لم تتخذ أى خطوات رسمية لمعالجة هذا الوضع طيلة قرن من الزمان⁽⁵⁾، لقد بدأ التحرك من أجل إيجاد ممارسة أرشيفية محترفة فى الولايات المتحدة بعد تأسيس الجمعية التاريخية الأمريكية (AHA) American Historical Association فى واشنطن عام 1884، وإن أصف هذا التحرك نجاحه المتوقع عام 1934 بإنشاء الأرشيف القومى، حيث أن هذا الموضوع قد تمت تغطيته بشكل كاف فى أعمال إتش جى جونز H. G. Jones، وبنالد آر ماكوى Donald R. McCoy وفيكتر جوندوس جونيور Victor Gondos, Jr.⁽⁶⁾ ولكنى سأكتفى فقط بأن ألفت الانتباه إلى جانب واحد من القصة - رأى الذى كونه جى فرانكلين جامسون J. Franklin Jameson عن العملية، والصورة التى ترى دائما فى الواجهة حول المجهود المبذول لإنشاء الأرشيف القومى والممتدح كثيرا لنجاحه، فقد تنبه مبكرا عام 1908 إلى الحقيقة المؤسفة وهى أنه بينما لا زالت الوثائق العامة (حتى تلك التى أشارت الجمعية التاريخية الأمريكية لوجودها فى مستودعات) فى أيدي البيروقراطيين الأمريكيين، لو ظهر لحيز الوجود مبنى للأرشيف القومى... فسوف يكون الدافع الأصغر لوجوده نداءات المؤرخين، جمهور قليل التأثير نسبيا، والدافع الأكبر... ضغط المديرين، المهمومين... بزيادة عدد الملفات، وقد ظهر للوجود بالفعل بتمويل من مجموعة المخضرمين فى رابطة المحاربين القدماء الأمريكية American Legion (والتي كانت متعطشة لإنجاز على مستوى العلاقات العامة)، وبالموافقة على فاتورة ضخمة للأعمال الفدرالية العامة سنة 1926، والتي أعطت لأعضاء

الكونجرس نسبة ضخمة لمناطقهم، وحملت مبنى الأرشيف القومى على أمواج كرمها^(٧).

وقد حمل لواء القضية الدارسون فى إلينويس عام 1906، فقام أعضاء الجمعية التاريخية الأمريكية كلارنس ويتورث ألفرد Clarence Wentworth Alvord و تيودور كالفن بيز Theodore Calvin Pease من كلية التاريخ بجامعة إلينويس، والمنتمين أيضا للجمعية التاريخية بإلينويس، بجهود شملت دراسات مسحية مستفيضة للوثائق العامة ووثائق الولاية، وتضافرت معها جهود الجامعة والجمعية التاريخية مما أدى لنشأة أرشيف ولاية إلينويس عام 1921.

غير أن الموظفين العموميين لم يشكلوا جزءاً من هذه الحركة، كما أن لجان التخصيص لم تقتنع بأن عليها أن تدعم مثل تلك الهيئة الجديدة الغربية، وكانت استجابة أول مديرة للأرشيف - مارجاريت كروس نورتون Margaret Cross Norton - متمثلة فى هيكلتها للأرشيف على أنه الذراع المساعدة للوظائف الإدارية بالولاية، تلك الذراع التى تقدم حفظاً مقبولا من الناحية القانونية للوثائق، وسرعة ودقة استرجاع الوثائق، والتخلص من الوثائق المكررة، ولم يقلل ذلك من قيمة الأرشيف كمصدر للدراسة التاريخية، وقد تلقت مارجاريت نورتون تدريبها فى قسم التاريخ بجامعة شيكاغو، ولكنها صاغت العمليات الأرشيفية فى شكل يمكن للقادة السياسيين أن يفهموه وبالتالي يمولوه^(٨).

لقد أطلت فى هذا الموضوع الجانبى الخارج عن موضوع أرشيفات شيكاغو لأنه يوضح رأى بوزنر القانع بالأسول الأكاديمية للأرشيفات العامة الأمريكية، ونظرتى القائمة على أن السلطات العامة على المستوى الفدرالى وعلى مستوى الولاية كانت قليلة الاهتمام بإنشائها، وأن هؤلاء الموظفين لم يقوموا إلا بالموافقة على الطلبات الخارجية المتعددة بإنشائها ولم تكن كلها أكاديمية، وأنه بالتالى حتى الأرشيفات العامة الأمريكية تشترك فى جنورها مع الأرشيفات الأخرى العديدة فى الولايات المتحدة والتى نشأت بنوافع خاصة - فهى كلها أرشيفات خاصة إلى حد بعيد، وأن انتشار هذه التوعية من الأرشيفات فى شيكاغو ليس شتوذاً عن القاعدة بأى حال من الأحوال.

فى عام 1976 بدأ أرشيف الولاية برنامجا لتوفير الرعاية والاستخدام البحثى للوثائق ذات القيمة العالية فى كاونتيات ومدن إلينويس، بما فى ذلك ما يتعلق منها بشيكاجو، وقد استهدف المشروع نقلها إلى مستودعات مدعومة بقوة عمل فى حرم سبع جامعات عامة فى الولاية، وقد أنشئت ستة مستودعات دفعة واحدة عام 1976، واحتوت خلال عشر سنوات على 5000 قدم مكعب، و 6800 لفافة ميكروفيلم لمواد بحثية من 95 كاونتى من إجمالى 102 بالولاية، ولكن لم تحتوِ على شىء من كوك كاونتى أو شيكاغو.

ولم يكن من عجب أن النظام الذى نجح فى المناطق الريفية فى الولاية لم يكن ليتلام بسهولة مع شيكاغو، فالصعوبات هناك كانت ثقافية وإجرائية، وكان أعظمها تلك الاستقلالية التى تتمتع بها المدن فى الولايات المتحدة عن توجيهات السلطات الفدرالية أو سلطات الولاية، ووضعها كـ 'مدن فى الجمهورية' بعبارة أمى بريدجز Amy Bridges، أو عضويتها فى 'أمة المدن' بعبارة روبرت وييب Robert Wiebe^(٩)، والنتيجة المباشرة لتلك الحقيقة هى أن المدينة لا تعطى أى اهتمام لتشريعات الولاية المتعلقة بالوثائق العامة، أضف إلى ذلك أن الوكالات العامة للمناطق كانت تمول من أجل استئجار أماكن تخزين، وكل الوثائق الزائدة أو القديمة كانت تنقل لتلك الأماكن، ولم يفكر أحد فى إجراء عمليات الفرز والإعدام والاستبقاء عليها، وقد قرر المديرون هناك أنهم لا يرون حاجة لوجود خدمة أرشيفية، هكذا بكل فظاظة، كما أنهم أيضا لم يابهاوا بالحجة القائلة بأن مثل هذا الإجراء سوف يريحهم من طلبات المؤرخين بالتعامل مع وثائقهم، فهى ببساطة لا تسمح للمؤرخين بالاطلاع عليها، ولا تجد فى ذلك أى غضاضة، باختصار كان هناك أبواب موصدة قوامها عدم الاكتراث - نفس القصور الثقافى الذى نعتليه فى واشنطن عام 1908 وسبرنجفيلد عام 1922.

يعود الفضل لخروج شيكاغو وتلك المدن الأخرى من هذا المأزق لعوامل غير أرشيفية، وكان طبيعيا أن يكون مصير نظام يراكم الوثائق بلا نهاية هو الانهيار المحتم، وهو ما وقع بالفعل عام 1982، فقد واجه مجلس التعليم بشيكاجو إفلاسا مفاجئا فبدأ التخطيط لترك مقره الضخم فى شيكاغوز لوب Chicago's Loop، ولكن المبنى كان يحتوى على عدد من الوثائق لم يكن فى استطاعة العاملين بالمجلس حتى أن يحدووه، فكان الترحيب بيد الأرشيف الممتدة للمساعدة، وكان من بين الـ 25000 قدم

مكعب من المادة التي تم إحصائها وجنولتها وتقرير حفظها أرشيفيا مواد ترجع لتاريخ إنشاء المجلس عام 1840، ونجت من الحريق الهائل الذي شب في شيكاغو عام 1871 ولم تصب بسوء.

وقبل أن ينتهي العمل قام عدة جديد وغير متوقع للمدينة بإصدار أول قرار له بعد تولى منصبه الجديد، وكان قرارا تنفيذيا يقضى بحرية المعلومات، ويلزم كل هيئة بإعداد قائمة بوثائقها وإتاحتها للجمهور، وقد أثار هذا القرار الذعر في أوساط مديري الوثائق الفارقة في سبابتها في شيكاغو، ودعا العاملون بالأرشيف لاجتماعات مع قيادات تلك الهيئات وأوضحوا أن جداول الحفظ والإعدام التي أبدوا استعدادا لإعدادها لمكاتبهم يمكن أن تفي بمتطلبات القوائم التي يتناولها القرار، وقبل هذا العرض، كما تطوع موظفو الكاونتي بالتعاون أيضا، وفي خلال ثلاث سنوات أفرز المشروع 475 جدولا للأقسام والمكاتب التي احتوت على 514559 قدم مكعب من المادة الوثائقية؛ وأنجز العمل عام 1987 عندما وافقت جامعة نورث إيسترن إلينويس على أن تكون هي مستودع المادة الأرشيفية المكتشفة في المدينة والكاونتي^(١٠).

وبعد هذا الاستعراض للمؤسسات ماذا يمكننا أن نقول عن مجمل النشاط الأرشيفي في شيكاغو؟ يتمسك الأرشيفيون بأن هدفهم الأول هو خدمة البحث التاريخي الأصيل، وقد أدى أرشيفيو شيكاغو هذا الدور بفاعلية، فقد أولى الباحثون عنايتهم بهذه المدينة أكثر من أى مدينة أخرى في الولايات المتحدة^(١١). فقد ظهرت خلال الأعوام القليلة الماضية، على سبيل المثال، سبعة أعمال على الأقل قيمة قام بها دارسون استخدموا المادة الأرشيفية في شيكاغو ومنطقة الولاية: Ross Miller, Ameri-
can Apocalypse: The Great Fire and the Myth of Chicago and the Great West (1991) وقد حصل على جائزة بانكروفت Bancroft Prize لعام 1991 Robin Einhorn, Property Rules: Political Economy in Chicago, 1833 - 1872 (1991); Carl Smith, Urban Disorder and the Shape of Belief (1995), Karen Sawislak, Smoldering City: Chicagoans and the Great Fire (1996), Donald L. Miller, City of the Century: The Epic of Chicago and the Making of America (1996), and Leslie J. Reagan, When Abortion was a Crime: Women, Medicine and Law in the United States, 1867-1973 (1997)^(١٢).

وقد استخدمت الأرشيفات في شيكاغو في السنوات الأخيرة بشكل متزايد في أغراض التاريخ العام، وفي دراسات تقع خارج نطاق البحث الأكاديمي التقليدي وفي مجالات التاريخ الأثري وتاريخ الحفظ، والأعمال العامة مثل تنمية المجتمع وتنمية الأحياء، وما يتعلق بها من حركات وتطورات اجتماعية وعرقية.

ومع اتساع دائرة الاهتمام تتسع دائرة المستخدمين، ومن أوضح الأمثلة على ذلك تلك المشاركة السريعة والمتنامية لتلاميذ المدارس الثانوية في أشكال التاريخ المحلي في برامج مركز مترو لتعليم التاريخ Metro History Education Center، وحتى المؤرخين التقليديين أنفسهم بدأوا في توسيع نطاق أعمالهم لتشمل جوانب أوسع ثقافياً، كما نجد في مؤلفات ويليام كرونون William Cronon وكارل سميث Carl Smith التي ذكرناها في فقرة سابقة، وقد أثارت تلك الأعمال الحاجة لاستخدام المصادر الأرشيفية بشكل لم يكن شائعاً في السابق نظراً لعدم اعتياد الدارسين عليه، وعدم إتاحتها، أو ببساطة لاستحالة الوصول إليها - وهي مشاكل استجاب لها بفاعلية أرشيفيو شيكاغو في السنوات القليلة الماضية، باتخاذهم إجراءات مثل تحسين كل الوثائق المهمة ووثائق بيع الأراضي في منطقة المدينة، وفهرس مفصل لملفات مجلس مدينة شيكاغو من سنة 1833 وحتى 1872 (والتي كان يعتقد حتى اثني عشر عاماً مضت أنها فقدت في الحريق الكبير عام 1871)، وأقراص مدمجة تحمل ملفاتها الصحف والوثائق العامة المتعلقة ببرنامج Metro History، والكشف عن وفتح ملفات محاكم مثل محكمة الأسرة Family Court ومحكمة القيم Moral Court والتي استخدمت في أوراق بحثية تقدم بها طلبة دكتوراه في جامعة شيكاغو في الاجتماع السنوي لمنظمة المؤرخين الأمريكيين Organ- zation of American Historians في مارس 1996.

إن هذا الحجم من الإنجاز لجدير حقاً بالثناء على الرغم من أنه وظيفة أرشيفية في المقام الأول وجرت العادة على أن نتوقعه، وفي نفس الوقت هناك مجال طلب كان الاهتمام به أقل في مستويات المدينة (وفي المستويات عبر الولايات المتحدة) وهو في الواقع مجال أكثر نشاطاً من التاريخ التقليدي وفروعه الجديدة وهو دراسة الأنساب، وكان أول من لفت النظر لتلك الظاهرة في أنبيات التخصص أحد أعضاء المجتمع الأرشيفي في شيكاغو منذ خمس سنوات (وأيضاً للمتاعب التي سببها لبعض

الأرشيبيين^(١٧)، لقد ذكرنا أنفا سبع دراسات تاريخية استخدمت المصادر الأرشيبية في شيكاغو في السنوات الست الماضية، وفي نفس هذه الفترة بلغ عدد الخدمات المرجعية التي قدمها أرشيف ولاية إلينويس ومستودعه بشيكاغو 606000 كان من بينها 400000 أو الثلثين تقريبا قدمت لدارسي الأنساب، وهناك حوالي 33% من الثلث الباقي كانت معظمها مقدمة لهيئات حكومية، ثم لحامين، ثم لمن يقومون بدراسات مسحية، وجاء الباحثون التاريخيون من ناحية العدد في ذيل القائمة.

نفس الوضع ينطبق على ال 180000 خدمة مرجعية التي يقدمها كل عام فرع الأرشيف القومي بشيكاغو، وقد وصل الطلب على خدمات دراسة الأنساب في الجمعية التاريخية بشيكاغو حداً دفع تلك المؤسسة إلى العمل بالفعل على دفع المستخدمين للإحجام عنه^(١٨)، وقد أوضحت دراسة أجريت عام 1990 على مستخدمي الأرشيف القومي في واشنطن أن دراسة الأنساب كانت إلى حد كبير هي الموضوع الوحيد للطلبات المقدمة لها، حيث تمثل 83% من إجمالي عدد المترددين على حجرة البحث في الميكروفيلم، أو أكثر من 47000 فرد سنوياً، وأنها كانت تمثل موضوعات نصف المراسلات التي يتلقاها الأرشيف كل عام والبالغ عددها 300000. وفي نفس الوقت أوضح التقرير أن 'سُدس الباحثين (15%) من العاملين بالبحث الأكاديمي في أي من مستوياته'^(١٩)، وفي ولاية إلينويس هناك على الأقل 35000 شخص منتمين رسمياً إلى 119 جمعية للأنساب، 34 منها تقع في منطقة شيكاغو، وقد قدرت دراسة أجريت عام 1995 لحساب مجلة أميريكاني ديموجرافيكس American Demographics عدد المقيمين في الولايات المتحدة والمهتمين 'بشكل كبير' بهذا المجال بحوالي 19000000 من إجمالي من شملهم الاستطلاع والبالغ عددهم 113000000 لديهم بعض الاهتمام بهذا الموضوع^(٢٠).

وبالإضافة إلى كثرة عددهم فإن دارسي الأنساب يتميزون بالحيوية والقدرة على التكيف في استخدامهم للمادة الوثائقية، وقد يرجع حماسهم إلى قلة التعقيد في ممارستهم البحثية، ولكن نتيجتها هو زيادة الطلب على الوثائق لأي معلومة يمكن أن تقدمها، وهو ما نجم عنه في بعض الأحوال اختراق للحواجز البيروقراطية العتيقة، (فقد كان تنافسهم مع حفظه الوثائق حيويًا وملحوظًا وعادة ما كان يكلل بنجاحهم)، وبالإضافة إلى استخدامهم الكامل للمصادر التقليدية مثل وثائق المواليد والوفيات

والزواج وإثبات صحة الوصية نجدهم يتجهون بدون تردد إلى مواد مثل كشوف مرتبات العمال، والعق، وتصاريح الحانات، وعقود تدريب الأيتام، ومسح الأراضي الزراعية، وإجراءات إثبات العتق. وقد توسع أيضا الباحثون الأكاديميون في السنوات الأخيرة في مجالات طلبهم لتشمل مصادر غير مستخدمة من قبل، يحفزهم على ذلك اتجاهات المنظرين التي ترى وجود شروح لما كان يمكن أن يكون عليه التاريخ، ولكن دارسي الأنساب فعلوا ذلك بدون توجيه أو نصيح منهم.

لقد وصف إرنست بوزنر دراسات الأنساب في أمريكا منذ 57 سنة بدقة بأنها دراسة "لم يعتقد الأوروبيون الاهتمام بها.. فقام بها .. المجتمع النسوي.. كأحد موضوعات الطموح الاجتماعي لتتبع الجنود حتى المستعمرين الأوائل"^(١٧) غير أن هذا الوضع قد تغير بشكل كبير؛ فمجال الدراسة قد اتسع الآن وتغير الهدف منها، وانضم إلى من يمارسونها الذكور والنساء (لقد التقيت مؤخرا بمجموعة من الأشخاص شديدي التباين في خلفياتهم يدرسون معا أساسيات الصناعة اليدوية في فصل إنشاء اتحاد عمال الصليب)^(١٨). ويبدو أن نقطة التحول وقعت منذ حوالي عشرين عاما عندما نشر أليكس هيلي Alex Haley "الجنود Roots" والتي صور فيها كيف يجب ألا تقتصر دراسة الأنساب على الأثرياء وعلى الجموع الاجتماعي، ودلل على وجود مادة أرشيفية تمكن الخلف (حتى من أكثر المحرومين من الامتيازات « العبيد ») من تتبع ماضي عائلاتهم.

ولا تقتصر اليوم مهمة مؤرخي العائلات على مجرد تتبع أسلاف ماى فلور، والتي تعتبر الآن مهمة غير ذات جدوى ولا أهمية، إنهم اليوم يتتبعون جنود أسلافهم أيا كان ما تقودهم إليه الوثائق، ولا يترددون في السعى إن أدى بهم ذلك للبحث في أرشيفات الجامعات، والإصلاحيات، والكونجرس، وملاجئ المعاقين ذهنيا، وجائتي الحرب الأهلية، والثراء والفقر، وأي جمعية عرقية أو دينية أو أى مكان على ظهر الأرض. لقد طفت الدقة الشديدة على الدراسات التاريخية الأكاديمية الأمريكية في الوقت الحالي، وربما مازالت الدوافع وراها محل جدل، ولكن حضورها في دراسات الأنساب الأمريكية حضور قوى لا يمكن إنكاره، فالباحثون في تواريخ الأسر يمكن وصفهم بالمصطلح الثقافي بأنهم ديمقراطيون متقربون، وبمعيار أبسط هم نشطون وكثيرون.

فالنشاط البحثي في التاريخ وفي الأنساب إذاً نشط في شيكاغو، وتمكس أرشيفاتها والدعم المقدم لهذا العمل مدى نجاح القائمين على هذه الأرشيفات ومدى سرور من يراقب هذا العمل، ولكن هل يعنى كل هذا النشاط في مجمله شيئاً أكثر من ذلك؟ وهل لنا أن نجد دلالة أوسع في حقيقة أن كثيراً من الأرشيفات وبالذات الخاصة منها يغشاها زوار من مختلف النوعيات؛ فتقدم لهم الإجابة الشافية عما يبحثون عنه، في مدينة كانت سمة أهلها في الماضي (عدا بعض التمجيد لويندى سیتی Windy City) قلة الاعتناء باستكناه التاريخ القصير لمدينتهم؟

ويذكرنى ذلك بالدراسات التى وصف فيها كينيث جاكسون Kenneth Jackson الأمريكيين فى كتابيه "The Crabgrass Frontier and Silent Cities" بأنهم قوم يسيحون فى الأرض على غير هدى، متخففين من ماضيهم، تاركينه وراءهم مع بيوتهم ومقابر أسلافهم، ويرى البروفيسور جاكسون أن الدافع الحالى لهذه السياحة هو العنصرية الأمريكية وأنماط تمويل المساكن التى طورتها سلطات العمران الأمريكية، وأدلتة على ذلك مقنعة، بيد أن الأمريكيين قد ذاع صيتهم فى الضرب فى الأرض ونسيان الماضي منذ وقت طويل، وقد كان ذلك واضحاً للكسيس توكفيل منذ 165 سنة مضت: بين الأمريكيين "لا أحد يعبأ بما يحدث فى زمنه"، وتؤكد دراسة حديثة قام بها روبرت ويب قصة هذا الزمن "الأمريكيون دائمو الانتقال... ودائمة التحلل هى أسرهم.. (و) مدنهم.. دائماً ينفصلون عما حولهم بضغط سرعة إيقاع الحياة اليومية"^(١٩)، فإن صح ما ذهب إليه دى توكفيل وچاكسون، فماذا إذن يعنى ذلك بالنسبة لعلاقة النشاط الأرشيفي فى شيكاغو وفى الولايات المتحدة بتلك الآراء؟

والإجابة على هذا السؤال هى أن هناك عدداً هائلاً من الأمريكيين يبحث عما يملأ هذا الفراغ الثقافى والتاريخى، هل هذا الزعم مبالغ فيه؟ لقد كان بالفعل منذ ثلاثين عاماً، فى ضوء السلوك العام حتى هذا الوقت الذى رصده المراقبون بوضوح، ولكن هناك عقدين من الزمان نشطت فيها أبحاث تاريخ العائلات على نطاق واسع منذ ذلك الحين، هل هذا النوع من الأبحاث ليس بالجدية الكافية، كما يصفه العديد من الأرشيفيين؟ لقد استخدمت تلك الأبحاث أكثر الوثائق رسمية فى مجموعاتهم، وهل تقوم به مجموعات ترمى فقط إلى إعلاء الوضع الاجتماعى لأفرادها؟ لم تعد الحال

كذلك، هل هؤلاء الباحثون ليسوا من المديرين أكاديمياً؟ إنه سؤال لا يستحق المناقشة على أرض الواقع، فهذه الأبحاث يقوم بها عدد كبير ومتزايد من المواطنين المختلفين في وضعهم الاجتماعي، ويطبقاً لتحليل أجراه الأرشيف القومي "ليس هناك أكثر عمومية من تلك (الغالبية) من الباحثين التي تشق طريقها" إلى موقع البحث الأولى في تاريخ العائلات في تلك المؤسسة^(٢٠).

إن مثل تلك الدراسات لن تقدم "حلاً" لانعدام الجنور الأمريكية، حيث إنهم لم يقلعوا عن حياة الانتقال الدائم، وإن لم يكونوا يعاندين للوراء، فميل الأمريكيين واضح إلى رغبتهم في النظر للماضي بحثاً عن أثر لأسلافهم الذين ذهبوا، وأى أثر لاسم أو تاريخ أو مكان في أى ظرف، أى "عروة ثقافية مع ماضٍ معروف"^(٢١) وهم بذلك قد طرحوا عن أنفسهم قطبي الموضوع المتمثل أحدهما في التمجيد والتمسك بماى فلاور والآخر في الخجل من الأسلاف الغريباء، واللذان كانا يوجهان موضوع الأصول في الولايات المتحدة لمدة طويلة، مستعيزين عنهما بفكرة المساواة بجانبها غير العاطفي، فلو لم يكن للأمريكيين جنور على أرضهم، فهم يستخدمون الوثائق الأرشيفية ليشكوا جنورا من شكل آخر: جنور بالبحث؟ جنور وثائقية؟ جنور محمولة portable roots؟ "جنور محمولة" تعبير غريب، ولكن هذا التصادم الكامن فيه وطبيعته تعكس الفكرة الأمريكية في جوهرها.

الهوامش

- Illinois State Archives, Northeastern Illinois University Depository, Chicago City (١)
Council Proceedings Files, 1833/33 0153 A 09/95. Institutional counts have been taken from The
SAA Yellow Pages, 1996 - 1997: Directory of Individual and Institutional Members (Chicago, 1996) and Midwest Archives Conference: 1996 membership Directory (Chicago, 1996).
- R.A. Pugh, Chicago Historical Society', in J. Hoffman (ed.), A Guide to the History of (٢)
Illinois (New York, 1991), 231.
- E. Posner, Archives and the Public Interest: Selected Essays, K. Munden (ed.), (٣)
(Washington, D.C., 1967), 116.
- S. B. Warner, Jr., 'The shame of the cities: Public records of the metropolis', The Mid- (٤)
western Archivist, 11 (1977), 27-34.
- A. de Tocqueville, Democracy in America, J.P. Meyer and M. Leruer (eds.), (New (٥)
York, 1996), 191-92 and V. Gondos, Jr., J. Franklin Jameson and the Birth of the National Archives, 1906-1926 (Philadelphia, 1981), 4 See also H.G. Jones, The Records of a Nation (New York, 1969) and D.R. McCoy, The National Archives: America's Ministry of Documents, 1834-1968 (Chapel Hill, 1978).
- Jones, The Records, McCoy, The National Archives, and Gondos, J. Franklin Jameson. (٦)
Gondos, J. Franklin Jameson, 54, 55, and 67. (٧)
- Report of the State Education Commission to the Forty-Eighth General Assembly (A)
(Springfield, 1913), E. Posner American State Archives (Chicago, 1964), 88, and Illinois State Archives, Margaret Cross Norton MS. 103.226, 3/1198.
- A. Brides, A City in the Republic: Antebellum New York and the Origins of Machine (٨)
Politics (Cambridge, Mass. 1984) and R. Wiebe, Self-Rule: A Cultural History of American Democracy (Chicago, 1985), 141.
- J. Daly, State archives and metropolitan records: 'the case of Chicago', The American (١٠)
Archivist, 51 (1988), 470-74.
- T.J. Gilfoyle, 'Prostitutes in the archives: problems in documenting the history of (١١)
sexuality', The American Archivist, 37 (1994), 524.

R. Miller, *American Apocalypse: The Great Fire and the Myth of Chicago* (Chicago, 1٩٢٩), R. Einhorn, *Property W. Cronon, Nature's Metropolis: Chicago and the Great West* (New York, 1991) *Rules: Political Economy in Chicago, 1833 -1872* (Chicago 1991),, C. Smith, *Urban Disorder and the Shape of Belief* (Chicago,1995),K. Sawislak, *Smoldering City: Chicagoans and the Great Fire* (Chicago, 1996), D> L. Miller, *City of the Century: The Epic of Chicago and the Making of America* (New York, 1996), and L. J. Reagan, *when Abortion was a Crime: Women, Medicine and Law in the United States, 1867-1973* (Berkeley,1997)

P.M. Quinn, *The surge of interest in genealogy reflects a populist strand in society* (١٣) with important implications for our culture, *The Chronicle of Higher Education* (22 May 1991), 82.

(١٤) عدد الخدمات مأخوذ عن التقرير الشهري/السنوي، أرشيف ولاية إلينويس، ومن خطاب بي بونس P.Burton مدير الأرشيف القومي وإدارة الوثائق، منطقة المميزات العظمى ، للكاتب بتاريخ 7 يراية Chicago Historical Society's attitude toward genealogical requests illustrated in its World Wide. 1996 Web site at <http://www.chicagohs.org/GENEALOGICAL.html>.

P. Conway, *Partners in Research: Improving Access to the Nation's Archives: User* (١٥) *Studies at the National Archives and Records Administration* (Pittsburgh, 1994), 30-32,38,46,63-66,79,92,106.

J. Fulkerson, *Climbing the family tree*, *American Demographics* (Dec. 1995), 42 - 50. (١٦)

Pusner, *Archives and the Public Interest*, 116. (١٧)

L.K. Bardelmeier, Program Coordina- من- سبتمبر 1996 من (١٨) من رسالة موجهة للكاتب بتاريخ 6 tor, Learning Center, USWA/Granite City Steel, Granite City, IL.

K. T. Jackson, *Crabgrass Frontier: The Suburbanization of the United States* (New (١٩) York, 1985) and *Silent Cities: The Evolution of the American Cemetery* (New York, 1989) and Wiebe, *Self-Rule*, 48.

Conway, *Partners in Research*, 110. (٢٠)

Quinn, *The surge of interest*, 82. (٢١)

الأرشفيات المتروبولية فى البلدان الفيدرالية: حالة البرازيل

أنا ماريا دى ألميدا كامارجو

إن موضوع هذا المؤتمر يمثل بالفعل تحدياً حيث أنه قبل أى شىء يضع موضوعين جنباً إلى جنب فى شراكة غير معتادة، فبالرغم من أن كلاً من الموضوعين غنى ببيولوجرافيا متخصصة، وبالرغم من أن كلا منهما قد درساً مرات عديدة من وجهة نظر تخصصات بيئية، فإنه لم يسبق أن اقترنا مع بعضهما بعضاً بشكل مباشر، ويتعامل التحدى عندما نحاول أن ندرس العلاقة بين الأرشفة والمتروبول من وجهة نظر بلد ليس لديها إلا القليل من الخبرة المتراكمة، بسبب المشاكل الحادة التى تواجهها فى المجالين، وليس أمامها إلا أن تتلرب على إجراءات ذات طبيعة سياسية وتقنية لحل تلك المشاكل.

وعلى ضوء المجالات الجديدة التى يقدمها الموضوع سنحاول أن نطرق الموضوع من ناحية الظروف الخاصة بالأرشفة المتروبولية فى البلاد التى تطبق النظام الفيدرالى، متخذين من البرازيل نموذجاً لها، فالموضوع لم يُستفد بعد كل وسائل معالجته، كما نرى فى حالة نمونجية لما يسمى ببلدان العالم الثالث، وخصائص الفيدرالية البرازيلية الوحيدة التى تتعامل مع المحافظة على أنها كيان لولاية، والمساحة القارية للبلد، ذات التنوع الجغرافى والاقتصادى والاجتماعى الهائل وجود مدينة شديدة الضخامة مثل ساو باولو، التى لا يفوقها حجماً إلا مكسيكو سيتي، سوف تؤخذ فى الاعتبار كنموذج مكبر يجلى المظاهر الإشكالية للموضوع، ويمكننا من أن ننظر من خلاله لمواقف أقل تعقيداً. ومن المهم أن نتذكر فى هذا الصدد أن المشاكل الاجتماعية والاقتصادية للكتل المدنية، كان علماء الاجتماع فى الخمسينيات ينظرون إليها باعتبارها مشكلة قابلة للحل، عن طريق اتباع سياسات عامة جيدة الإعداد، ولكن بعد

عدة عقود أظهرت المقارنة بين مدينتين على طرفي النقيض، وهما نيويورك وساو باولو، أن القضية لم تعد قضية اختلاف بين النقيضين كنولة متقدمة وأخرى نامية، ولكنها مظهر لمشكلة عالمية^(١).

ويتضمن الموضوع بالضرورة مناقشة المظاهر المؤسساتية في المقام الأول، حيث أنها تتعامل مع المتروول ككيان، يتطلب في التعبير عن ظاهرة مدنية معينة، تعريفًا لأساليبه الإدارية الخاصة، سواء أكانت هذه الأساليب تتفق أو تتضاد مع ما درجت عليه التقاليد والأعراف الحكومية في سياسة البلاد أو منطقة بعينها أو إدارة محلية، وفي المقام الثاني لأننا نتعامل مع الأرشيف باعتباره كيان تودع فيه الوثائق التي أفرزتها الهيئات الحكومية في كل مجالاتها ومستوياتها، ويجب أن ينظر إليه في إطار علاقته مع تلك الأساليب الإدارية بهدف فهم الإجراءات الحكومية الفعالة وتقديم هذه الإجراءات لأهداف مباشرة أو تالية.

ومن هذه العلاقة غير القابلة للتفصام وثنائية الاتجاه (وجود كيان والدليل على وجوده) يمكننا أن ننتقل لمرحلة أخرى لنؤسس فيها محورًا دالًا يمكننا من الولوج للموضوع، ونركز هنا على مفهوم التشريع الأرشيفي بمعنى القوة القانونية المخولة لمؤسسة ما في إنتاج وحفظ وامتلاك ونقل والتخلص من أو الاحتفاظ بالمادة الأرشيفية، نحن لا نتحدث هنا عن شكل الأرشيف النابع من حالة البرازيل (كشريك طبيعي وضروري لحركته)، ولا حتى عن رصد التطور التاريخي للسياسات التي وضعت في السنوات الأخيرة لتوزيع المسؤوليات والكفاءات على مختلف أعضاء الفيدرالية، ولكننا بالأحرى نتحدث عن رصد التغييرات التي أنظمتها المناطق المتروولية على نطاق التشريع الأرشيفي مضيئة إليه تعقيدًا وتضاريا.

وحتى يتسنى لنا ذلك علينا أولاً أن نتقهم بنية البرازيل كأمة تستند في سيادتها إلى السلطات الثلاثة التقليدية: التشريعية والتنفيذية والقضائية، المستقلة والمتناغمة في أدائها في آن واحد، ويتبنها الجمهورية كنظام للحكم والانتخاب المباشر كآلية لتحويل الحكم سلطتهم، أصبحت البرازيل فيدرالية ذات تنظيم سياسي ثلاثي الأبعاد، يشمل الاتحاد الفيدرالي، والولايات، والمقاطعات.

وبينما خول للاتحاد الفيدرالي السلطة في ممارسة الحكم المركزي ويسط السيادة الوطنية، نجد أن باقي أعضاء الفيدرالية - الولايات والمقاطعات، إلى جانب المنطقة

الفيدرالية^(٣) - تحتفظ بسلطات سياسية وإدارية لإدارة شئونها الداخلية باستقلالية ينص عليها الدستور، وهناك خصوصية جديرة بالإيضاح هنا تتعلق بالنظام الفيدرالى البرازيلى، وهى على عكس البلدان التى تتبنى نفس النظام: حيث إن المقاطعة، بعيداً عن كونها مجرد وحدة جغرافية، هى كيان ولاياتى ذو استقلالية سياسية وإدارية ومالية، وهو مبدأ هام وأساسى فى التنظيم الدستورى للبلاد.

إن استقلال كل عنصر من العناصر المكونة للدولة ينعكس فى حالة البرازيل على تعريف الحقوق العامة والحقوق السياسية التى ينص عليها الدستور، وهو ما يعنى أن لب الامتيازات الممنوحة للمقاطعة لا يمكن تعديلها إلا بالاتفاق مع الولاية التابعة لها تلك المقاطعة دائماً فى اتجاه زيادة السلطات (والعكس مستحيل) المخلوة للمقاطعة، ويعبارة أخرى لا يوجد تفصيل للقانون الفيدرالى أو قانون الولاية على قانون المقاطعة، فالحكومة المحلية تدعم الإدارة فى كل ما يتعلق بالشأن الداخلى للمقاطعة، حيث ترفض بحزم أى تدخل من قبل أى منظمة أو هيئة أو سلطة باعتبار هذا التدخل غير دستورى، وقد يحدث الاستخدام التصاعدى للقوانين فقط فى حالة عدم وجود إدارة خاصة، وفى هذه الحالة تقوم الكيانات الثلاثة (الاتحاد الفيدرالى- الولاية العضو، والمقاطعة) بمعالجة الموضوع فيما بينها، وفى هذه الحالة يعمل بقانون الولاية بدلا من قانون المقاطعة وبالقانون الفيدرالى بدلا من قانون الولاية^(٤).

ويتبع تنظيم وإدارة المؤسسات الأرشيفية العامة البرازيلية نفس هذا التقسيم، ونفس تلك الاستقلالية فى مجال العمل الحكومى: فهناك أرشيفات قومية، وأرشيفات ولايات، وأرشيفات مقاطعات، بدون وجود أى عنصر تبعية بين أحدها والآخر، كل منها يحتوى على الوثائق التى أفرزتها منظمات الإدارة المباشرة أو غير المباشرة فى نطاقها مع احترام استقلالية سلطة كل منها^(٥).

وفى تطابق تام مع تنظيم الدولة - بحسبها الفاصلة فى وضوح بين مختلف المستويات - يتفرد الأرشيف الحكومى البرازيلى على المستوى المحلى فى مجال أرشيفات المقاطعات فى نطاق سلطته؛ فهى لا تحفظ فقط الوثائق التى تفرزها الهيئات فى إطار ممارستها لما يسمى بالسيادة المحلية، ولكنها أحيانا تحفظ أيضا تلك التى تنشأ عن أنشطة تمارس فى نطاقها الجغرافى من قبل الولاية أو الاتحاد الفيدرالى، وكذلك الوثائق الخاصة. هذه المرونة فى نطاق السلطة والتى لم تكن أبدا محل تساؤل

بالرغم من افتقارها لأساس قانوني، لها في الواقع جنور تاريخية، وهي جنور ترجع إلى الفترة التي ظهرنا فيها كأمة مستقلة، وهو ما يستحق بعض الإيضاح نظرا لما تتمتع به هذه الممارسة من اجتماع الآراء عليها في الوقت الحالي.

لقد كان اتساع مساحة البرازيل يشكل يوما عائقا في طريق إدارتها، وهو ما يعطى وزنا للإنجاز الاستعماري البرتغالي الذي نجح في الحفاظ على وحدة الحدود واللغة في هذه المساحة الشاسعة، إن الاستقلال السياسي للبرازيل في ظل نظام ملكي مخافة الانفصال قد تطور جنبا إلى جنب مع الجهود الرامية لإيجاد بنية توحد البلاد، وذلك بإنشاء جهاز حكومي يناسب شكل الأمة التي ننشدها، وكان الحل يتمثل في تقسيم مساحة البلاد إلى أقاليم ذات حكم ذاتي محدود، يعين الإمبراطور رؤسائها، وتتبع مجالس المدن الأقاليم في تطابق تام مع النموذج المركزي للإمبراطورية، وكانت الصورة التي اقترنت بهذا النظام - آنذاك بالذات عند منتقديه - كانت صورة الجسد الضخم الذي لا تصل الدماء فيه إلى الأطراف^(٥).

وقد لجأ الجانبان - في غياب الممثلين الإداريين للسلطتين المركزية والإقليمية - لترك تلك السلطات إلى مجالس المدن لتباشرها على كل المناطق الواقعة تحت سيطرة أى من السلطتين، وقد كان خيار التفويض بالسلطة والسائد إبان العصر الإمبراطوري هو الأفضل على الإطلاق، لتلافى عيوب جهاز النولة وتفتية المساحة الشاسعة التي تفصل مقر السلطة الإمبراطورية في ريو دي جانيرو عن عواصم الأقاليم الأخرى والمقاطعات المنتشرة في أطراف البلاد.

وقد بقيت الوثائق التي أفرزتها الإدارات المحلية كنتيجة لانتقال السلطة إليها في تلك الإدارات، ولم تطالب بها أرشيفات الولايات ولا الأرشيف القومي، وقد استمرت تلك العادة الإدارية حتى الآن في بعض الأنشطة مثل القرعة العسكرية (والتي هي من خصوصيات الاتحاد الفيدرالي) محتفظ بأرشيفاتها في قاعات المدن في المحافظات، وأمثلة ذلك لا تعد ولا تحصى حيث أصبحت الإدارات المحلية المقر المفضل لكثير من الأرشيفات المركزية الخاصة بالإدارات الحكومية، وينطبق هذا حتى على المحكمة العليا في ساو باولو والتي مارست ضغوطا على الإدارات المحلية للاحتفاظ بالأرشيفات القضائية للعديد من المناطق الإدارية.

وتحملنا تلك الظاهرة على اعتبار الإدارات المحلية مؤسسة، والنظر إليها كـ"مخلوق قانوني" على حد تعبير فقهاء القانون البرازيليين في القرن التاسع عشر، وبالرغم من اختلاف درجة استقلاليتهما عبر التاريخ، فإن المحليات ظلت دائما وأبدا "الواقع الحكومي الأقرب للمواطن"^(٦) وهو تعبير تكرر كثيرا للتعبير عن السلطات المحلية العاملة على توفير الاحتياجات المباشرة للمجتمع، والمؤسسة القادرة على تخطيط وتنفيذ الخدمات الأساسية في نطاق سلطتها، ولهذا السبب رأى الكثيرون في الحكم المحلي الشكل الوحيد في بنية الدولة الذي يمكن أن نلمسه ونرى صفاته ماثلة أمامنا واقعا عيانا، في مقابل كيانات أخرى لم تكن أكثر من رموز مجردة، وتُعبّر عن تلك الحقيقة لوحة معلقة في مكتب مخصص للإدارة المحلية في مدينة ساو باولو كتب عليها "لا يسكن أحد في الاتحاد الفيدرالي، ولا يسكن أحد في الولاية، الكل يعيش في مدينة"^(٧)، وحيث إن المؤسسات الفيدرالية والولايات والمحلية تعمل في داخل نفس الحدود الطبيعية، فقد اتخذ "المخلوق القانوني" مكانه كمنشئ طبيعي وضروري للكيان الجمعي المستقل تشريعيا، والممتلك لهوية تعتمد على "قصة ما (الاعداد المحلية) وعلى سمات مميزة للمساحة الواقعة داخل حدوده الطبيعية"^(٨) .

وعلى ذلك قد يمكننا أن نقبل - في حالة أرشيفات المحليات - بمفهوم عكسي ظاهريا لـ"المقر القانوني"، أي النطاق القضائي الذي تنتمي إليه الوثيقة تبعا للحدود المكانية والسلطة والجهة الإدارية التي أنتجتها أو تلقتها، ويتغير الوضع كثيرا إذا ما استبدلنا جهة المنشأ بجهة المقر كعامل محدد لجهة الحفظ، ويعتبر تركيب الوثائق مشروعا ليس فقط بالنسبة لتلك الوثائق التي تجمعت لدى هيئات تقع في نطاقات مختلفة للإدارة العامة، وتمثل سلطات مستقلة تماما في مقابل المؤسسات الحكومية المحلية ولكن أيضا بالنسبة للوثائق الخاصة، ففي المحليات كل شيء يعتبر "محليا" وتستثمر صفة العمومية في الوثائق العامة بشكل خاص، فبدلا من أن تعني صفة "العمومية" أنها وثائق رسمية أو وثائق ولاية، فهي تعني أنها يمكن أن يطلع عليها الجميع، وهي الوثائق التي تهتم المحليات (يا كان مصدرها، فتتضمن بالتالي للمجال العام"^(٩) .

إن عملية تحويل المدن الكبرى في البرازيل إلى متروبول قد هددت النموذج الذي حاولنا أن نرسمه، وهي بشكل عام تنطبق أيضا على المدن المتوسطة والصغيرة، وهناك

ظاهرتان في هذه العملية لهما دلالة خاصة بالنسبة لفهمنا لأشكال العلاقة بين الأريشيف و المتروبول في السياق البرازيلي من ناحية التشريعات الأريشيفية.

وأول ظاهرة هي الطول التي أوجدت على المستوى المؤسساتي لإصلاح الفجوة بين قدرة السلطات العامة على الاستجابة للمطالب الخدمية للمجتمع والنمو الرهيب لبعض المدن، فساو باولو التي وكنب تطورها تطور عملية التصنيع في العقود الأولى من القرن العشرين، تضم الآن منطقة متروبولية تتكون من 39 إدارة محلية يبلغ عدد سكانها 19 مليون نسمة، ويتوقع أن يصلوا إلى 24 مليون بنهاية الألفية الثانية، وقد تغير شكلها في بضعة عقود بشكل جذري فحلت شبكة علاقات اجتماعية متضاربة محل أنماط العلاقات الاجتماعية التقليدية التي حددت شكل العلاقات في المجتمع في السابق.

والتحديات التي يفرضها حكم مناطق حضرية شاسعة تحتوى على هذا الخليط الكبير، بما فيها من أزمات طاحنة في مجالات البطالة، والسكن، والنقل، والصحة العامة، ونوعية البيئة، وما يستتبعه ذلك من عنف وفقر، يطرح عدة أسئلة: لأي مدى يجب أن تتوافق التشريعات المتروبولية، أو مجال سلطة إداراتها مع المساحة المكانية للظاهرة الحضرية؟ والإجابة على هذا السؤال لها نتائج مؤثرة في محاولة فهم سياق الصراع على السلطة السياسية والذي تدخل فيه الحكومة: " كلما اقتربت الحدود الجغرافية للظاهرة الحضرية من النطاق القانوني للمتروبول وبالتالي من سلطاته الشرعية زاد لجوؤه للقوة"^(١٠) . فالإدارة المتروبولية إذن من هذا المنظور لا تعتبر أكثر من نسخة مبكرة من مؤسسات الحكومة المحلية ومن الوثائق التي تجمعها، دون أن يمد ذلك في حدودها الجغرافية القضائية، وستكون هناك فرصة للتخطي عن معايير الأداء للحكومة المحلية المتميزة بطبيعتها التصحيحية في سبيل استراتيجية محافظة في الأساس وتركز على التخطيط^(١١) .

غير أن الآليات المؤسساتية المقترحة للإدارة المتروبولية ثبت أنها أصعب وأكثر تعقيدا، ففكرة توحيد أو دمج الحكومات المحلية المتجاورة التي طرحت كحل في العديد من المواقف الحضرية، تم رفضها تحت شعار احترام مبادئ الاستقلال المحلي، ثم ظهر ما يسمى بالمناطق المتروبولية المكونة من المحيطات نون تقليص لاستقلالياتها ، ولكن عليها أن تقدم خدمات أو تقوم بوظائف لمصلحة مجتمع اقتصادى-اجتماعى واحد، وقد

ظهر النمطان في وقتين مختلفين في التاريخ الدستوري للبلاد (1967 و 1988)، ومثلاً دون إقرار سياسي حالة وسطاً بين التشريع المحلي والمجالات الحكومية الأخرى (الاتحاد الفيدرالي والولايات)، والتي بدأت هيئاتها في ترسيم الأرشيفات دون تحديد مصيرها تحديداً واضحاً، وفي هذه الحالة يصبح النطاق المحلي القضائي البرازيلي غير ملائم نهائياً لحفظ تلك الأرشيفات، حيث إنها من إفران كيانات متساوية في مستواها، فمن يملك إذن ما يملكه الكل كمجموع وكل منهم كفرد في نفس الوقت؟

وقد أضافت عملية التحول لمتروبول إلى تلك المشكلة المستعصية مشكلة أخرى تمثلت في كيفية إدارة هذا الكم الهائل من الوثائق!!

فقاعة المدينة بساو باولو تستقبل يومياً 2000 صندوق (مسجلة رسمياً)، بخلاف النوعيات الأخرى من الوثائق وبلك الناتجة عن الإدارة غير المباشرة، ويشي هذا الرقم بشكل عام بالصعوبات التي تواجه الأرشيفيين في التخزين والفرز والتعامل مع البيانات، غير أن هذا الرقم منخفض نسبياً: فمدينة مثل ساو باولو التي تتبع التقاليد الإدارية في إنشاء ملف لكل طلب من المواطنين لها بين يناير ومايو من هذا العام (1998) أكثر من 84 كم من الملفات.

غير أن هذه النمو السرطاني للمدينة لم يشمل المواطنة (بمعنى الحق في الحصول على الخدمات العامة) لجانب عظيم من السكان، وبما أن المدينة الكبير في البرازيل تمثل الترمومتر ومظهر العلل الاجتماعية، فيمكننا أن نرى هنا التناقضات التي تعم المجتمع البرازيلي أكثر وضوحاً وحدة. فالمتربول بهذا المعنى يجسد بالفعل العملية التي عرفها ميلتون سانتوس Milton Santos بأنها تكون اللامواطن^(١٧)، ففي أقل من 30 سنة، وبدون إبطاء لأي من تلك التحولات شهدت البرازيل وبشكل مكثف هجرة جماعية من الريف للحضر، تحضر عشوائى، زيادة في الاستهلاك، نمو اقتصادى، وتركز للثروة، وكل ذلك أدى لزيادة حدة تهميش جانب أكبر من المجتمع البرازيلي. نحن الآن أمام واحدة من أهم نقاط التقاطع بين المتربول والأرشيف: وهي تتعلق بالتمثيل العكسى الذى يشي أكثر بما لم تفعل أو ما لم يسجل.

وبالنسبة للمؤرخ الذى كرس نفسه لتوصيل المعلومات التي تحملها الوثائق والشواهد الأخرى، فهذا الوضع ليس أكثر من تحد آخر، وقد أدى هذا التهميش أو

بالأحرى الإسقاط من الحسابات الذي يعتبر جزءاً من النظام إلى نتائج سلبية في الأرشيف المتروبولي، تشهد على نتائجه الأولية قراءة موجهة. ويجدر بنا أن نورد مثالا في هذا الصدد، وهي سجلات قبول الأمهات اللاتي على وشك الوضع في المستشفيات العامة، والتي بمجرد أن تتحول بياناتهن إلى بيانات إحصائية يتخلص منها، بينما يجب أن تحفظ على الأقل لعشرين سنة ، حيث أن تلك البيانات بالذات في المناطق المهمشة والفقرية تعتبر هي الدليل الوحيد على الميلاد لعدد كبير من الأفراد، فيلجأ لها عند الرغبة في استخراج وثائق الهوية، إن الأرشيف المتروبولي في المناطق التي تتميز بعدم العدالة الاجتماعية، والتي تنتشر فيها المناطق شديدة الفقر توفر بيانات أساسية لإثبات الحقوق قد ينظر إليها للأسف على أنها مرشحة للإعدام.

وفي النهاية على أن أشير إلى أن حجم الوثائق المنتجة في المدن الكبرى يتناسب عكسيا مع قدرتها (كما يحدث في المدن الأصغر حجما) على أن تعكس سمات هوية المجتمع، فالمتروبول المتشردم^(١٣) واللامتناسق^(١٤) لا يضيف شيئا للأرشيف، ولا يرى نفسه منعكسا فيه، ولا يرى في الأرشيف معبرا عن الاهتمامات المشتركة التي تتسامى عن الفروقات والتهميش، ولكنه على العكس يؤكد الفروقات بين الشرائح المختلفة التي يتكون منها المجتمع خارج نطاق الأرشيف العام، وهو ما يؤدي إلى انتشار مراكز الذاكرة في الأمة كأماكن شديدة التمايز والاستقلالية ومستعصية على أي جهود للاندماج الفيدرالي مع الكيانات المماثلة، أولا يظهر هنا مرة أخرى تأثير الأرشيف في تكريس الفردية والاستقلالية كنتيجة لتحلل السلطة في المدن الكبرى؟

أرجو أن أكون قد أسهمت في هذا الموضوع المهم، إن لم يكن بالإجابات التي لا أملكها، فبالأسئلة التي أثارت.

الهوامش

- (١) G.F. Schäfer, 'Problems of metropolitan government: size, efficiency, resources, and democratic control', in *Urban networks: development of metropolitan areas* (Rio de Janeiro, 1979), 223-238.
- (٢) المنطقة الفيدرالية Federal District هي ولاية عضو Member-State وعاصمة الاتحاد.
- (٣) H.L. Melrelies, *Direito Municipal Brasileiro*, 8th ed. up-dated by I.C.L. Monteiro, Y.D.P. Monteiro and C.M. Prendes (São Paulo, 1996), 85.
- (٤) بما يتفق والقانون الفيدرالي رقم 8168 الصادر في 8 يناير 1991 بشأن السياسة القومية تجاه الأرضيات والخدمات الأخرى العامة والخاصة.
- (٥) كما يتضمن مثلاً في تقرير نائب الكونت في أوجواي Bases para melhor organização das administrações provinciais (قواعد لتنظيم أفضل لإدارة المقاطعات) والملحق بتقرير وزارة الإمبراطورية في يونيو 1888.
- (٦) D. L. de Mello, *A moderna administração municipal* (Rio de Janeiro, 1960), XII.
- (٧) وهي جملة قالها حاكم مساو باولو آنذاك، أندريه فرانكو-مونتورو Andr Franco Montoro في زيارة قام بها إلى Fundação prefeito Faria Lima, Centro de Estudos e Pesquisas de São Paulo CEPAM، سنة 1984.
- (٨) C. Daniel, *As administrações democráticas e populares em questão* (Democratic and Popular Administrations in Question). *Espaco & Debates*, 30 (1990), 11-27.
- (٩) A.M. de Almida Camargo, *Arquivos municipais: problemas de jurisdição* (Municipal Archives: Problems in Jurisdiction). *Boletim do Centro de Memória UNICAMP, Campinas*, I (2) July-December, 1989.
- (١٠) R. T. Mauf, *O contexto político da gestão e do planejamento na região metropolitana de Santiago* (The Political context of administration and planning in the metropolitan region of Santiago) São Paulo, 1994).
- (١١) R.M. Morais, *Management of metropolitan areas*, in *Urban Networks: Development of Metropolitan Areas*, 211-212.
- (١٢) M. Santos, *O espao do cidadão* (Citizen Space). 3rd Edition (São Paulo, 1996), 12-14. (Espacos).

M. Santos, *Metrópole corporativa fragmentada: O caso de São Paulo* (The Fragmented Corporate Metropolis: the Case of São Paulo). (São Paulo, 1990). (12)

M. Canevaoli, *A cidade polifônica: ensaio sobre a antropologia da Comunicação urbana* (The Polyphonic City: Essay on Anthropology of Urban Communication). (São Paulo, 1993). (11)

القاهرة : أرشيفاتها وتاريخها

رؤوف عباس

تعتبر القاهرة من أكبر عشر مدن كبرى في العالم، ويعكس تاريخها وتطورها - عبر قرون عشرة - تاريخ مصر كلها وعملية بناء الدولة الحديثة التي كان محمد علي أبرز من أطلق شرارتها الأولى، وتحتوي أرشيفات القاهرة على وثائق وسجلات المدينة التي ترجع إلى العقود المبكرة من القرن السادس عشر.

وتقدم هذه الورقة استعراضا عاما للتطور المتروبولي للقاهرة، ووصفا لأرشيفاتها ولجموعات الوثائق المتعلقة بتطور العاصمة المصرية.

القاهرة العاصمة :

التطور التاريخي

تقع القاهرة بوصفها متروبول في موقع متميز يمثل نقطة الالتقاء بين مصر العليا ومصر السفلى، وقد كان هذا الموقع هو الموقع المفضل الذي تأسست فيه معظم العواصم المصرية: منف، وهليوبوليس (عين شمس)، وبابلون "عواصم مصر القديمة"، والفسطاط والعسكر والقطائع "عواصم مصر تحت الحكم الإسلامي"، وكانت تلك هي أسلاف القاهرة التي أسسها الفاطميون عام 969 م، وبينما كانت العواصم المصرية القديمة تقع على الضفة الغربية للنيل، نجد أن الفسطاط - أول مقر وعاصمة للفاطحيين العرب - قد تأسست قرب الشاطئ الشرقي للنيل إلى الشمال من بابلون، فقد كان من

الأهمية بمكان أن يستطيع العرب الوصول إلى شبه الجزيرة العربية عبر الصحراء الشرقية، وقد تأسس سلفان آخران للقاهرة في نفس الموقع، وهما العسكر والقطائع إلى الشمال من الفسطاط، وإلى الشمال منهما كان تأسيس القاهرة. وتقع الحدود الشرقية للقاهرة وأسلافها على التلال الغربية التي توفر خط دفاع طبيعي، بينما كان حد المدينة الغربي هو قناة القاهرة المعروفة باسم الخليج^(١).

وكان شق الخليج في العصور الفرعونية، عندما حفرت قناة تصل النيل بالبحر الأحمر، ثم أعيد حفرها على يد الإمبراطور تراجان، إلا أن استخدامها بطل شيئاً فشيئاً، وبعد الفتح العربي في عام 641 م وتأسيس الفسطاط، أعيد حفر القناة بعمق جديد إلى الشمال من بابليون، وقد ردمت في القرن الثامن ثم أعيد حفرها في القرن العاشر، ومع نهاية الحكم الفاطمي كانت القناة قد أهملت وانتهت إلى منخفض جنوب شرقي الدلتا، حيث شكّلت بركة صغيرة سميت بركة الحاج "أول محطات طريق الحج إلى مكة"، وبالرغم من اتساع القاهرة الكبير في العصر المملوكي إلا أن شاطئ القناة احتفظا بطابع الضواحي^(٢)، وقد شيد صلاح الدين مؤسس الدولة الأيوبية قلعة القاهرة، ووسع أسوار المدينة لتشمل الفسطاط والسلفين الإسلاميين الآخرين للقاهرة^(٣).

القاهرة العثمانية

كانت القاهرة في بداية العصر العثماني في عام 1517 عبارة عن شريط ضيق من الأرض، ممتد بين الفسطاط في الجنوب والريدانية "صاحبة القاهرة العاصمة الفاطمية في الشمال، وتحذر الأراضي التي شُيِّت عليها القاهرة من تلال المقطم - التي تشكل حد المدينة الشرقي - غرباً حتى الشاطئ الشرقي للنيل، وقد تغير مجرى النيل عدة مرات في الفترة ما بين الفتح العربي أواسط القرن السابع ونهاية القرن الثامن، تاركة مساحةً واسعةً مغطاةً بطميّه على شطآنه الشرقية بلغت ما بين 1 إلى 2 كم عرضاً، غربي القاهرة بين الخليج والشاطئ الشرقي للنيل، وقد تحولت هذه الأراضي الغربية إلى حقول أمدت القاهرة باحتياجاتها من الفاكهة والخضر، كما استخدمت كممتزحات بما لها من حدائق وبرك، وقد اجتذبت تلك الأراضي أثرياء القاهرة، فلعبت دوراً الضاحية، فسادوا بها البيوت المحاطة بالحدائق على الأراضي التي أجزتها لهم النوبة،

وكانت البرك فى الضاحية الغربية للقاهرة عبارة عن انخفاضات فى التربة تملؤها المياه الآتية لها عبر قنوات أو الناتجة عن تسرب ماء النيل أثناء فيضانه، وأحيانا كانت تحفر البرك بمبادرة من أحد رجال الطبقة الحاكمة. وإلى جانب دورها فى ترطيب الجو صيفا وفرت تلك البرك أيضا فرصاً للهو والتسلية خاصة فى المساء، وعندما بدأ أثرياء القاهرة فى اتخاذ بيوت خارج كتلة المدينة، فضلوا جوار البرك مثل بركة الفيل، وبركة الأزبكية، وقد نشأت منطقتان سكنيتان للطبقة الأرستقراطية خلال العصر العثمانى حول هاتين البركتين^(٤).

ولم تجتذب الأرض الغربية الامتداد العمرانى للقاهرة إلى الغرب بشكل مفاجئ، فلم تشهد المنطقة بين الخليج وبركة الأزبكية الطفرة الكبرى فى تمدنها النهائى إلا فى فترة متأخرة كثيراً، فى بداية القرن الثامن عشر^(٥).

وقد شهد العصر العثمانى بعض المشروعات الكبرى فى القاهرة، أسهمت فى تشكيل وتنظيم بعض أحيائه، غير أن حنود القاهرة لم تستمر فى تمدها كما كانت الحال فى العصر المملوكى. وقد اتخذت القيادة العسكرية للحملة الفرنسية 1798-1801 من الأزبكية مقراً لها، وأنضلت تعديلات استراتيجية على شكل القاهرة، فقد صدرت الأوامر بنزع أبواب الشوارع، ومد طريق عام عريض يصل مقر القيادة الفرنسية بالخليج. وقد تم إعمار الضاحية الغربية الغربية بشكل مخطط فى القرن التاسع عشر فى عهد كل من محمد على والخديو إسماعيل.

تكوُن القاهرة الحديثة

أنشأ محمد على (1805 - 48) سياسة بناء الدولة الحديثة بما يشتمل عليه ذلك من تغير فى الاقتصاد، وإعادة تنظيم المؤسسات الحكومية، وإدخال التعليم الحديث لخدمة أهداف سياسية طموحة، وقد ظهرت مصر فى عهده كقوة إقليمية تملك جيشاً وأسطولاً قويان وحديثان^(٦). وقد أسهم محمد على فى التطور العمرانى الحديث للقاهرة، وكانت الصحة أحد اهتماماته، كما أنها صبغت متجزاته فى تمدين القاهرة بشكل أساسى، فقد أزال الجبانات من الأزبكية، وأزال أكوام القمامة من داخل المنطقة السكنية فى

المدينة وما حولها، وملا البرك، ونظف الشوارع، وأطلق عليها الأسماء وأناهاها. كما تم تحديث الطريق الذي بناه الفرنسيون ليصل الأزليكية بالخليج وأصبح مركز التجارة الأوروبية ومقر سكن الموظفين الأوروبيين الذين استقدمهم محمد على، وبدأ في عام 1837 تنفيذ خطة لتطوير حي الأزليكية؛ لإنشاء حديقة وطنية على الطراز الأوربي، محاطة بالمباني الجميلة والقنصليات الأجنبية، والمدارس، ومستشفى، وفنادق على الطراز الأوربي.

لقد بدأ الطابع المعماري للقاهرة في التغير ليواكب سياسة محمد على التحديثية؛ فثبتت العمارة الطرز اليونانية والأوروبية والتركية، مستهلهً بذلك فصلاً جديداً في تطور القاهرة العمراني^(٧).

غير أن التطور العمراني الجذري الذي نشأت عنه القاهرة الحديثة كان من وضع الخديو إسماعيل بعد زيارته للمعرض الدولي Exposition Universelle في باريس عام 1867، فقد تأثر الخديو بطابع العاصمة الفرنسية تأثراً شديداً وقرر أن يصنع القاهرة بالصيغة الأوروبية وقت افتتاح قناة السويس عام 1869؛ فقد وجهت الدعوة بهذه المناسبة لضيوف من مشاهير أوروبا، وأراد الخديو للقاهرة أن تبدو لهم أوروبية.

ولم يستطع إسماعيل، ولا جده محمد على، أن يحققوا حلمهم في التحديث في الكتلة العمرانية للقاهرة بطابعها التاريخي التقليدي، وكان السهل الواقع غربى القاهرة بين الخليج والنيل هو الموقع الذي يمكن أن يُخطط فيه لامتداد عمراني حديث، فتم مد شارعين ليصلا بين الامتداد الغربى للقاهرة مع كتلتها العمرانية الأساسية: شارع محمد على الذي يصل بين الأزليكية والقلعة، وشارع عبد العزيز الذي يصل الى بعبدين، حيث أمر إسماعيل ببناء قصر حديث ليكون مقره الرسمي، كما اخترق شارع آخر أطلق عليه اسم كلوت بك الى القبطى ليصل بين الأزليكية وباب الحديد، حيث تقع محطة السكك الحديدية الرئيسية، كما شيدت دار أوبرا جديدة على طراز لاسكالا La Scala في ميلان وأمر بصناعة التماثيل لتزيين الميادين العامة^(٨).

أما حي "اللق" الواقع إلى جنوب الأزليكية وقد كان قليل العمران تسكنه مجموعات من المهمشين اجتماعيا، موحل، ملهى بالكوام القمامة فقد تحول إلى حي

عمراني حديث، وقد شرع إسماعيل في تنفيذ خطة للإسماعيلية "الاسم الجديد الذي أطلقه على الحي"، فتم إزالة أكوام القمامة، وعمل البرك بالماء وخططت المنطقة على الطراز الأوروبي لتصبح حيا جديدا للطبقة الأرستقراطية بين قصر عابدين والنيل.

وقد امتد حي الإسماعيلية بالعمران إلى الغرب ليتصل بشاطئ النيل، كما شرع إسماعيل في الامتداد بعمران القاهرة ليعبر به النيل إلى شاطئه الغربي، فاتفق مع شركة فرنسية لبناء كوبرى قصر النيل؛ ليصل شاطئ النيل الشرقى بجزيرة الزمالك، كما قامت شركة بريطانية ببناء كوبرى آخر يربط الجزيرة بالشاطئ الغربى، وافتتح الاثنان عام 1871.

وقد كان الخديو إسماعيل هو أول من شرع فى تعمير شاطئ النيل الغربى، حيث شاد به قصران، أحدهما فى جزيرة الزمالك والآخر فى الجزيرة، ليتلوهما قصور أخرى بناها هو وكبار رجال دولته، كما أنشئت فى عهده حديقة للنباتات هى حديقة الأورمان على شاطئ النيل الغربى فى الجزيرة، وقد أنشأ إسماعيل أيضا ضاحيتين هما: العباسية، إلى الشمال الشرقى للقاهرة، وحلوان، المنتجع الأرستقراطى الذى يتصل بالقاهرة من طريق خط سكة حديد مخصوص.

وقد شهد عصر إسماعيل إنجازان مهمان أيضا بالنسبة للبنية التحتية للقاهرة الحديثة، وهما الإمداد بالماء والغاز، فمنح الامتياز عام 1866 لشركتين فرنسيتين هما شركة كورديه ووتر كومبانى Cordier Water Company وشركة لوبون للغاز Lebon Gas Company (والتي حصلت على امتياز الكهرباء أيضا فى تسعينات القرن التاسع عشر).

ولم تجر بعد إسماعيل إلا جهود قليلة فى العمران، باستثناء ردم الخليج ليصبح طريقاً، وقامت بذلك شركة ترامواى القاهرة سنة 1896، وفى عام 1906 أنشأت شركة عقارات بلجيكية ضاحية جديدة هى مصر الجديدة، إلى الشمال الشرقى من القاهرة، وتزامن معها إنشاء مؤسسة بريطانية لضاحية المعادى على بعد أربعة كيلومترات إلى الجنوب من القاهرة^(٩).

وقد تميز عمران القاهرة فى القرن العشرين بالامتداد إلى الشمال فى الفجالة والظاهر وشبرا، والشمال الشرقى فى العباسية ومصر الجديدة والمطرية، ومؤخرا

مدينة نصر، وقد بدأ العمران فى الشاطئ الغربى للنيل فى خمسينات القرن العشرين، وازداد خلال العقود الثلاثة الأخيرة فأعطى بعدا جديدا للقاهرة الكبرى.

تناقضات التطور

القاهرة العثمانية التى كانت مستطيلا صغيرا من العمران أصبحت جزءا مهما من المدينة الكبرى الحديثة، وقد أصبحت الكتلة العمرانية ذات الطابع الأوروبى التى كان الخديو إسماعيل وراء نشأتها، والتى امتدت إلى الغرب عابرة النيل، وكذلك شمال القاهرة، أصبحت عنصر جذب للتطورات العمرانية.

وقد عانت أحياء القاهرة القديمة حتى خمسينات القرن العشرين من الخدمات الأساسية، مثل إمدادات الماء العذب، والكهرباء، والصرف الصحى، وانتقل أثرياء التجار وعلية القوم من المدينة القديمة إلى الغرب أو الشمال الشرقى حيث تقع الأحياء الحديثة، وأصبح شارع الخليج هو الحد غير المرئى بين مدينتين مختلفتين، القديمة والحديثة، وبينما كانت أحياء القاهرة القديمة مركزا للصناعات التقليدية والمحال التجارية القديمة التى تتجر فى الأقمشة والعطارة والصناعات المعدنية والسلع الأخرى التى يحتاجها أفراد الشريحة الدنيا من الطبقة المتوسطة والطبقات الفقيرة، أصبحت الأحياء الحديثة مراكز للأعمال والبنوك وشركات التأمين والتجارة، وتجارة الأسهم، والفنادق، والمتاجر الكبيرة والمطاعم الفاخرة، والمسارح، والسينمات، وأماكن التسلية^(١٠).

ويعكس التركيب الديموجرافى للقاهرة التناقض بين أحيائها القديمة والجديدة، التقليدية والحديثة، وتقع الأحياء الفقيرة فى ضواحي المدينة الشرقية والشمالية والجنوبية، وتحتوى على أعلى كثافة سكانية، فى شبرا وبولاق وإمبابة، يسكنها العمال والصناع وتجار التجزئة وصغار موظفى الحكومة، وتقعن الطبقة البرجوازية الأحياء الحديثة بين القاهرة القديمة، والضفة الغربية للنيل، مثل الأزبكية وباب اللوق، وجاردن سيتى، والزمالك، والروضة، والدقى، والعجوزة، والمهندسين، والمعادى، ومصر الجديدة،

ومدينة نصر. وبين تلك الأحياء التي تقع على طرفي النقيض اجتماعيا بما تعكس من بون شاسع بين القاهريين الفقراء والأغنياء هناك أحياء تسكنها الشريحة الدنيا من الطبقة الوسطى، مثل المنيرة، الفجالة، الظاهر، العباسية، وبعض أجزاء من شبرا وريخ الفرج، حيث يسكن بعض التجار وموظفي الحكومة وضباط الجيش^(١١).

المرض المزمن

لقد كان للنمو العمراني والزيادة السكانية في القاهرة منذ القرن التاسع عشر بعض الآثار السيئة، فقد تضاعف عدد سكان مصر بين عامي 1882 و 1986 سبع مرات (من 50400000 إلى 60700000) بينما تضاعف عدد سكان القاهرة في نفس الفترة 22 مرة (من 400000 إلى 9000000). وكانت نسبة سكان القاهرة إلى سكان مصر عام 1882 هي 5.7 % فقفزت إلى 17.1 % عام 1986^(١٢)، وفي أقل من قرن أصبحت القاهرة ميجابوليس، تعاني من كل مشاكل التنمية في مجالات مثل السكن، والخدمات، والمواصلات، والتلوث، بشكل يماثل ما تعاني منه دول العالم الثالث.

أرشيفات القاهرة :

الميراث الثقافي

تعكس أرشيفات القاهرة تاريخ المدينة الطويل، وتعتبر جزءاً لا ينفصل عن التطور المتروبولي للمدينة، فمصر تمتلك أحد أقدم الإدارات المركزية والهيكل البيروقراطية في العالم، ومنذ أقدم العصور حتى العصر الحديث حفظت إدارات الدولة في العاصمة الوثائق والسجلات.

فقد عثرت الحفائر الأثرية على عدد كبير من الوثائق البردية المصرية التي ترجع لمختلف عصورها، الفرعونى، البطلمى، والرومانى البيزنطى، والإسلامى، كما عُثر فى القاهرة أيضا على وثائق خاصة متعلقة بالتجارة والأعمال ترجع للعصور الوسطى

وتعكس اهتمام الجماعات الخاصة بالاحتفاظ بأرشيفاتها، وقد استهل العثمانيون حكمهم لمصر بتوثيق ملكية الأراضي الملكية والضرائب المتعلقة بها، لتكون بذلك أول مسح للأراضي يقومون به، كما احتفظت المحاكم الشرعية بسجلات تعود إلى القرن السادس عشر، وهو بداية الحكم العثماني.

وبالرغم من هذا الميراث البيروقراطي عميق الجذور، والاهتمام الراسخ بالتوثيق والاحتفاظ بالأرشيفات، فإن الدولة وعاصمتها لم يكن لهما أرشيف قبل 1828، عندما أنشأ محمد علي الدفترخانة، وكانت الوثائق والسجلات قبل هذا التاريخ موكول بحفظها للإدارة أو الموظف أصحاب العلاقة بها، وكان بإمكان الموظف الاحتفاظ بها عند تقاعده أو تركه للعمل، وكان الاستثناء الوحيد يتمثل في الوثائق المتعلقة بخزينة الدولة والإدارة المركزية والتي كانت تحفظ بشكل دائم في ديوان الوالي، وتشمل وثائق ملكية الأراضي، والالتزام، ورواتب الجند وموظفي الحكومة، والمراسلات المتبادلة مع القسطنطينية، بينما حفظت المحاكم الشرعية سجلاتها.

نشأة أرشيفات القاهرة

لقد كان لنشأة الدولة الحديثة على يد محمد علي وما استتبعها من اهتمام بالإدارة وإنشاء مؤسساتها، ما جعل من إنشاء الدفترخانة أمراً ضرورياً^(١٣)، وقد لحق الدمار بديوان كتخدا بك في القلعة إثر اندلاع حريق شب فيه في يونيو 1820، وأتى على جانب عظيم من الوثائق والسجلات المركزية، مما دفع محمد علي لإنشاء بناء مؤمن يخصص ليكون مستودعاً للأرشيف، فكان أن شيدت الدفترخانة في موضع دار الضرب الملكية الملاصقة لقلعة القاهرة، وكانت عبارة عن جناحين بنيا بالحجر بحوائط قوية وبرج مراقبة للحرس، واحتوت على 41 غرفة منيعة بارتفاع 5.25 متر، زيدت فيما بعد إلى 69 غرفة، نوافذها ضيقة، وبها أرفف خشبية.

وقد افتتحت في مايو 1828، وكانت تتبعها لبيت المال حتى 1843، عندما أصبحت جزءاً من ديوان الوالي، ثم انتقلت تبعيتها بعد ذلك بثلاث سنوات إلى نظارة المالية، وفي عام 1876 أصبحت أحد إدارات نظارة الداخلية ثم عادت لنظارة المالية عام 1905، وكان الأرشيف في تبعية وزارة الثقافة لمدة عامين 1977-79 ثم أصبح أحد إدارات وزارة

المالية، ومازال يلعب دور الأرشيف الجارى للوثائق المالية والقضائية. وقد نقلت منذ عام 1933 مجموعات من الوثائق التى ترجع إلى القرن التاسع عشر، وما قبله من أرشيف القاهرة، الذى عرف آنذاك بدار المحفوظات العمومية، إلى الأرشيف التاريخى الملكى الذى كان قد أنشئ حديثاً آنذاك.

وقد اتبع أسلوب تقليدى فى حفظ الوثائق والسجلات بالدفترخانة لمدة ستة عشر عاماً، منذ 1830 وحتى 1846 عندما أصدر الوالى لائحة لتنظيم الأرشيف، وكانت إدارات المنشأة قبل ذلك تحتفظ بوثائقها لمدة عامين ثم تنقل إلى غرف حصينة معدة لحفظها فى الأرشيف، وقد خصصت لكل إدارة غرفة أو أكثر تودع بها وثائقها بون فهرسة أو تصنيف، وقد كان نقص الخبرة الأرشيفية وراء هذا النظام التقليدى حيث إن الأرشيفيين الأول كانوا من كتبة الخزنة، ولم تكن هذه الطريقة فى تكدس الوثائق تجعلها مناسبة للاستخدام، وكانت هناك حاجة لإدخال نظام حديث.

وقد أمر محمد على مسيو روزيه M. Roussier المدرس الفرنسى بمدرسة المحاسبة فى القاهرة عام 1844 بإعداد نظام مناسب لإعادة تنظيم الأرشيف؛ فتقدم باقتراح لإعادة التنظيم فى شكل لائحة قامت مجموعة من المستشارين بدراسة دقيقة، ثم أصدر الوالى مرسوماً للعمل بها، وقد وضعت هذه اللائحة أسس النظام الأرشيفى للدفترخانة.

واستمر أرشيف القاهرة فى العمل بالنظام الذى وضعه روزيه، مع بعض تعديلات غير مؤثرة أسخلت أعوام 1896، 1904، 1921، 1983 وتتعلق بمدة الحفظ فى جهة المنشأ وإضافة نوعيات جديدة من الوثائق للحفظ بشكل دائم أو مؤقت فى الأرشيف.

وطبقا للائحة تحتفظ جهة المنشأ بالوثائق والسجلات من خمسة إلى خمسة عشر عاماً طبقاً لنوع الوثيقة، كما تعرفها تشريعات الأرشيفات الجارية، وهناك لجنة خاصة تضم فى عضويتها ممثلين عن الإدارات المختصة وممثلين لإدارة التزويد بالأرشيف، تجتمع بشكل دورى لتحديد الوثائق غير المهمة لإعدامها، وتلك التى لها أهمية تاريخية لنقلها إلى الأرشيف لحفظها.

وقد رتب الأرشيف بست طرق هى : اسم الشخص، الموقع الجغرافى، أبجدى، تاريخى، موضوعى، رقمى. فترتب سجلات دافعى الضرائب فى الحضر، وملفات موظفى الدولة والمحالىين للتقاعد، والتجنيد ترتيباً أبجدياً بالاسم الأول، بينما طبق نظام

الترتيب الجغرافى على سجلات المباني المدنية ووثائق ملكيات الأراضى فى الريف، وبالموقع فى مثل الحى والشوارع فى المدينة، والمركز والقرية فى الريف، وذلك فى تسلسل أبجدى، فى حين استخدم الترتيب التاريخى فى الأحوال الشخصية مثل سجلات المواليد والوفيات والزواج والطلاق، أما التصنيف الموضوعى فقد استخدم النوعيات العامة للوثائق ومحتويات المخازن، واستُخدم النظام الرقمى مع كل أنواع الوثائق بحيث يوضع رقم الوثيقة ثم الرف ثم المخزن على التوالى.

وقد نظمت اللائحة عمليات التزويد والإتاحة وإجراءات السرية التى يجب على الأرشيفيين اتباعها، وقد أعطيت لأرشيف القاهرة فى التعديل الأخير عام 1953 السلطة على الأرشيفات الجارية فى كل مصالح الدولة، بما فى ذلك إجراءات التصنيف والفهرسة بما يمهّد السبيل لإيجاد نظام أرشيفى موحد.

ويتكوّن أرشيف القاهرة الآن من أربعة مباني فى القلعة: دفترخانة محمد على بغرفها 69 بالمبنى ذى الجناحين، ومبنى الضريخانة الذى لعب دور الملحق وبه 22 غرفة، وسراى العدل المتاخمة للضريخانة، وبها 44 غرفة، وما يعرف بالمبنى الجديد بأجنحته الخمس، والذى شُيّد عام 1937، وبه 46 غرفة، ومجموع ذلك 189 غرفة يضمها ما يعرف بدار المحفوظات العمومية التى تحتوى على وثائق منذ العصر العثمانى وحتى العصر الحديث، غير أن معظم الوثائق المتعلقة بالعصر العثمانى والقرن التاسع عشر نقلت فى الفترة ما بين عامى 1933 و 1995 بالتدريج إلى الأرشيف التاريخى الملكى الذى أنشأه الملك فؤاد عام 1933، والذى تغير اسمه سنة 1954 إلى الأرشيف التاريخى القومى^(١٤).

الأرشيف التاريخى القومى

لقد أدرك الملك فؤاد أهمية تقديم صورة قومية للأسرة الحاكمة بإعادة كتابة تاريخ صانعى مصر الحديثة محمد على وإسماعيل، وشكلت لجنة خاصة لهذا الغرض من كبار الموظفين والباحثين سنة 1925، وكلف عدد من المؤرخين الأوروبيين بتأليف كتب عن متجزات أسرة محمد على، وقد ترتب على اهتمام الملك بالتاريخ ضرورة جمع وثائق عن

مصر من الأرشيفات الأوروبية وكذلك إتاحة الوثائق المصرية، وحيث أن المؤرخين الأوروبيين الذين كلفوا بهذا العمل لم يكن باستطاعتهم قراءة العربية أو التركية كان من اللازم ترجمة الوثائق التي يحتاجونها في أبحاثهم إلى الفرنسية، فاستخدم القصر فريقا من أكفأ المترجمين ونقلت الوثائق المصرية التي ترجع للقرن التاسع عشر من أرشيف القاهرة في القلعة إلى الديوان الملكي في قصر عابدين، وخصص مبنى خاص داخل حرم القصر لما أطلق عليه الأرشيف التاريخي الملكي سنة 1933 واحتوى الأرشيف الجديد على وثائق أوروبية وأمريكية مخطوطة تتعلق بمصر في القرن التاسع عشر، تم جمعها من أرشيفات لندن، وباريس، وقيينا، وواشنطن، إلى جانب الوثائق المصرية العربية والتركية التي تغطي الفترة من الحملة الفرنسية وحتى عصر إسماعيل

1879 — 1798

وقد كان إنشاء الأرشيف التاريخي الملكي في قصر عابدين نقطة تحول في تاريخ أرشيف القاهرة، فبالرغم من حقيقة أنه كان يلعب دور قسم للأبحاث التاريخية في القصر الملكي فإنه قدم خدمات أرشيفية لا غنى عنها، لم تكن متاحة في دار المحفوظات العمومية بالقلعة، فترجم عدد غفير من الوثائق التركية إلى العربية، وفي نفس هذه الفترة أجرى تصنيف موضوعي لتلك الوثائق، وجمعت الفرمانات التي أصدرها السلطان العثماني إلى ولاية مصر منذ 1597 وحتى 1914 وترجمت وصنفت، كذلك تم إعداد فهرس بطاقي يغطي 153 موضوعا في ترتيب تاريخي وأبجدي اعتمادا على المجموعات الأساسية للوثائق المصرية، وتمت إتاحتها، وقد انقسم الأرشيف التاريخي الملكي بعابدين حسب اللغات إلى أقسام ثلاثة رئيسية هي: الأوروبية والتركي والعربي، وكان الأرشيفيون أساسا من الأوروبيين والمترجمين أترك وأوروبيين ومشرقيين، وقد اقتصر استخدام الأرشيف التاريخي الملكي على الباحثين الأوروبيين والمصريين بتصريح خاص.

وقد عانى الأرشيف التاريخي بعابدين أوقاتا عصيبة مع مقدم النظام الجمهوري وإلغاء الملكية، وكان النظام الجديد مستاءً من كل ما هو ملكي بدءاً بالأرشيف، واحتاجوا للمبنى الذي يضم الأرشيف ليكون قصرا لقيادة البوليس المصري، وتم الاستغناء عن الموظفين ونقلت الوثائق كيفما اتفق إلى مكان غير ملائم في مباني قصر

عابدين حيث كُوت في غرف صغيرة عالية الرطوبة، وبقيت بها مهملة لسنوات أربع، وبالطبع كان للقوارض دورها المموس.

وفي يونيو 1954 صدر قرار بإنشاء الأرشيف القومي ليجمع المواد الأرشيفية التاريخية ويحفظها بنظام ويتيحها للباحثين، ولم يطبق القرار حتى عام 1958 عندما أعيد فتح أرشيف عابدين تحت اسم الأرشيف القومي في نفس المكان الكئيب، وكلف خمسة موظفين فقط بتنفيذ هذا القرار، واحتاجوا لعامين لتنظيم جزء من هذه الفوضى ليستطيعوا أن يتيحوا جزءاً من هذه الوثائق للباحثين، وأحياناً كان الباحث يُترك ليبحث في أكوام الوثائق مما يحتاج إليه.

واستغرقت عملية إعادة الأرشيف التاريخي بعابدين لما كان عليه في العهد الملكي عشر سنوات من العمل الشاق الذي قام به عدد محدود من الموظفين قليلي الخبرة التقنية أو معنوميتها، ووضع تصنيف جديد عام 1969، وقد أُلغى التصنيف حسب اللغة التي أدخلها الأرشيفيون الملكيون وقسمت الوثائق في خمس نوعيات أساسية هي:

(أ) وثائق وسجلات إدارات النولة السيادية.

(ب) وثائق إدارات الخدمات العامة.

(ج) وثائق إدارات الإنتاج والمؤسسات ذات الطبيعة الاقتصادية.

(د) وثائق الإدارة المحلية.

(هـ) وثائق المؤسسات الخاصة.

ولم يجر تصنيف فرعى أو حتى فهرسة على تلك الوثائق لإظهار محتويات كل نوعية منها، وقد تُصنّف الوثائق التي أنتجتها جهة ما تحت جهة أخرى، ولا يوجد تصنيف موضوعي أو تاريخي، وعلى الباحث أن يتفق وقتاً غير محدد للوصول إلى ما يحتاجه في دراسته.

وبمجرد أن تم هذا التنظيم غير الملأثم، نقل الأرشيف القومي من عابدين إلى القلعة سنة 1969، ثم نقل مرة أخرى إلى المبنى الجديد في بولاق على ضفة النيل الشرقية سنة 1986، وقد أدت وسائل النقل غير المناسبة إلى إلحاق ضرر أكثر بمجموعات الوثائق، ففقدت بعض الوثائق الهامة أو وُضعت في غير مكانها، وجرّت

جهود محدودة وغير مؤثرة لترميم بعض الوثائق التالفة، إلا أن آلاف الوثائق بقيت على حالتها السيئة لم تُمس اقتناراً لوسائل الترميم الحديثة والخبرة الفنية.

وباستقرار الأرشيف القومى فى المبنى الجديد ببولاق واتساع المساحة التخزينية فى هذا المبنى انضمت لمقتنياته كل المجموعات المتعلقة بالعصر العثمانى وكل الوثائق الأخرى المتعلقة بالقرن التاسع عشر، فنقلت تلك المجموعات من دار المحفوظات العمومية بالقلعة إلى الأرشيف القومى فى بولاق عدا الوثائق المتعلقة بالأسرة مثل وثائق وسجلات المواليد والوفيات والزواج والطلاق وسجلات التجنيد والملفات القضائية، والتي بقيت بحوزة دار المحفوظات العمومية، بالإضافة لوثائق الضرائب والوثائق المالية، وتقوم دار المحفوظات حالياً بعملية الحفظ الدائم لوثائق وزارتى المالية والعدل، بينما تنتقل وثائق الهيئات الأخرى إلى الأرشيف القومى بعد أن يمضى عليها خمسة عشر عاماً فى جهة المنشأ.

ويقبل الأرشيف القومى الوثائق بناء على قرار من لجنة خبراء تحدد القيمة التاريخية لتلك الوثائق، ولا يمكن إعدام أى وثيقة فى جهة المنشأ إلا بإذن من الأرشيف القومى.

وثائق القاهرة فى الأرشيف القومى

يحتوى الأرشيف القومى على كل المصادر الأولية لدراسة تاريخ القاهرة منذ القرن السادس عشر وحتى خمسينات القرن العشرين، وتعتبر سجلات المحاكم الشرعية ووثائق الأوقاف هى المصادر الأساسية لدراسة القاهرة العثمانية، وتتضمن سجلات المحكمة الشرعية مختلف مظاهر التطور العمرانى والاقتصادى والاجتماعى للقاهرة فى العصر العثمانى، فإلى جانب دور تلك المحاكم كمؤسسة قضائية، كانت تلعب أيضاً دور مكتب التسجيل، كما أن الاتفاقيات التجارية وتعيين مشايخ الطوائف وأسعار السلع، وقيمة العملة وسعر الصرف، وتقديرات الضرائب وعقود الزواج وتقسيم أنصبة الموارث والإجراءات المتعلقة بفيضان النيل ووثائق الوقف، كلها كان يجب أن تسجل فى سجلات المحاكم الشرعية.

وتعتبر وثائق الوقف المصدر الأهم في دراسة التطور العمراني للقاهرة العثمانية، فقد احتوت وثائق الوقف على وصف كامل للمؤسسة موضوع الوقف بما في ذلك تفاصيل البناء وأجزائه وتكلفة البناء، والموقع، وأسماء المستفيدين، لذلك فإن تلك الوثائق تساعد الدارسين على تتبع التطور العمراني في القاهرة العثمانية، ودراسة طرز العمارة والخروج باستنتاجات حول الحياة المدنية والظروف الاجتماعية للقاهريين.

كما تقدم "سجلات محافظة مصر" معلومات عن القاهرة القرن التاسع عشر، فهي تحتوي على سجلات عن إعادة التنظيم العمراني الذي قام به محمد علي وإسماعيل، وكبريات المشاريع العامة، والخدمات الطبية والاجتماعية، وطوائف الصنائع، والجاليات الأجنبية وأعمال الشرطة.

أما وثائق مجلس الوزراء فتغطي مختلف مظاهر تطور القاهرة منذ الاحتلال البريطاني سنة 1882 وحتى نهاية الخمسينات من القرن العشرين، وتتعلق في معظمها بإعادة تنظيم العمران، والأشغال العمومية، والخدمات العامة، والامتداد العمراني في ضواحي القاهرة.

كما توفر سجلات تعدادي 1846 و 1868 صورة عن التطور الديموجرافي للقاهرة، فهي تعطي معلومات مفصلة عن سكان القاهرة، وأسرهم، وأعمارهم، ووظائفهم، ومساقط رؤوسهم وبياناتهم، بينما نجد أن التعداد الذي كان يتم كل عقد والذي بدأ منذ 1897 في ظل الاحتلال البريطاني واستمر خلال القرن العشرين يفتقر إلى تلك التفاصيل عن سكان القاهرة.

دراسة أرشيف القاهرة

إن دراسة أرشيف القاهرة من الأثر الشاقة بالفعل، فلم تعد فهارس مفصلة أو تصنيف للأرشيف بشكل عام، أو للوثائق المتعلقة بالتاريخ المتروبولي للقاهرة بشكل خاص، فاستخدام المادة الأرشيفية عن القاهرة يتطلب وقتاً غير محدود وصبراً وحظاً، وخدمة التصوير فقيرة، ومحددة بـ 50 لقطة لكل وثيقة. واستخدام الأرشيف يستلزم

وجود تصريح يستغرق استخراجـه ثلاثة أسابيع للباحث المصرى، ومن شهرين إلى ثلاثة للأجانب.

إن ضعف الخدمة فى أرشيف القاهرة موضوع معقد تسببت فيه عدة عوامل، فبدلاً من أن يكون هيئة مستقلة بذاتها، كان دائماً تابعاً لهيئة أخرى، يعامل معاملـة قسم صغير، وكان تمويله وموظفوه دائماً دون المستوى المطلوب، فعدد الأرشيفيين المؤهلين والمدربين محدود، وكذلك أجورهم منخفضة، لذا فسرعان ما يتركـون العمل بمجرد توفر فرصة عمل أفضل، إلى جانب ذلك فالمخازن حالتها سيئة، توفر الفرصة للرطوبة والقوارض لتوقع أبلغ الضرر بالمادة الأرشيفية، ونظام منع الحريق غير فعال. ويجب القيام بكثير من الجهد من أجل تحديث الأرشيف وخدماته.

الهوامش

- (١) جمال حمدان، القاهرة (القاهرة، 1983)، 6 - 14.
- (٢) D. Behrens-Abouseif, *Azbakyya and Its Environs from Azbak to Ismail, (1467-1876)* (Cairo (1985) 2-4
- (٣) A. Reymond, *Le (Paris, 1983)* J. Abu-Lughod, *Cairo: 1001* عن تاريخ القاهرة المبكر انظر (1902) 'Calro years of the City Victorious (Princeton, 1971)' S. Lane-Poole, *The Story of Cairo (1934)* M. Clerget, *Le Caire: Etude de Geographie Urbain et d'Histoire Economique* (Cairo, 1934).
- (٤) Clerget, *Le Caire*, vol 1, 194' Abu-Lughod, *Cairo, 709' N. Hanna, An Urban History of. (1983)* Bulaq in the Mamluk and Ottoman Periods (Cairo, 1983), 2-4.
- (٥) لمزيد من التفصيل انظر : Behrens-Abouseif, *Azbakyya*, chapter 3.
- (٦) A. L. S. Mersot, *Egypt in the Reign of Muhammad Ali* (Cambridge, 1984).
- (٧) Behrens-Abouseif, *Azbakyya*, 71-88.
- (٨) *Ibid.*, 89-100
- (٩) آ. زكي، القاهرة (القاهرة، 19143) 192-177.
- (١٠) حمدان، القاهرة، 78-88 .
- (١١) Reymond, *Le Caire*, chapter 16 : فد. مصيلحي، تطور العاصمة المصرية (القاهرة، 1988).
- (١٢) F. Shorter, *Cairo's Leap Forward: People, Households, and ' 54-240* حمدان، القاهرة، (1989) *Dwelling Space* (Cairo, 1989).
- (١٣) كل معلومات البقترخانة وتطور أرشيفات القاهرة معتمدة على دراستين بالعربية ، غير منشورتين : س. أ. شفاعة ، مائة وخمسون عاما من البقترخانة المصرية (1979) : إ. عمر، دار الحفوفات العمومية بالقاهرة (رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، 1987)،
- (١٤) كل المعلومات عن الأرشيف القوي بالقاهرة تعتمد على خبرة الكاتب الشخصية، وعلى تقرير ز. س. نجم، دار الوثائق المصرية في ثلاثين عاما 1954 - 1984، والمؤرخ المصري، قسم التاريخ جامعة القاهرة، ج. 2 (1988) ، 201-223 .

الفصل السابع

ميناء لندن والأرشيقات والتاريخ

"التاريخ المسائل": تاريخ هيئة ميناء لندن

روبرت آسبنال

تتوفر هذه الورقة على دراسة أرشيف هيئة ميناء لندن Port of London Authority PLA فتدرس أهميته في الوصول لفهم أكمل عن التطور الذي شهدته لندن حتى صارت أحد المدن الكبرى في العالم. ولقد وصف إدوين جرين أرشيفات الأعمال في ورقة سابقة بأنها المارد النائم للتاريخ المتروبولي، وهو محق في هذا الوصف، على اعتبار أنها مصدر لم يلق الاستغلال ولا التقدير اللذين يستحقهما، غير أنني أود أن أنظر لأرشفيف هيئة الميناء على أنه أرشفيف معروف ومعتبر حتى وإن كان ذلك في إطار دائرة صغيرة من الباحثين، ويشهد على ذلك زميلي بيتر جيلري Peter Guillery وسارة بالمر Sarah Palmer وكلاهما باحث أكاديمي محترف.

وقد تأسست هيئة ميناء لندن بموجب قرار البرلمان Act of Parliament الصادر في عام 1908 لإدارة ميناء لندن والحفاظ عليه وتحسينه، فكانت تدير أنظمة أرصفة ميناء لندن وتشرف على إدارة التيمز من تدنجنتون Teddington وحتى نور. Nore، وما زالت تلك الهيئة قائمة حتى الآن لم تتغير مسؤولياتها الأساسية بالرغم من إغلاق الأرصفة أعلى النهر في لندن ونقل تفريغ وتحميل الشحنات إلى أسفل النهر في تيلبوري Tilbury وعند مصب التايمز، وقد كانت الهيئة، عند بدء أعمالها رسمياً عام 1908 ضالعة في واحدة من أكبر عمليات الاستيلاء التي شهدتها تاريخ الأعمال، حيث ألت إليها أراضي وممتلكات شركات الأرصفة الخاصة التي كانت تعمل في لندن منذ بدايات القرن التاسع عشر، كما ورثت مسؤولية إدارة حوالي 70 ميلاً من التيمز كونسرفيتورز Thames Conservators التي تمتد جنوبها إلى عام 1770، فلم تحصل فقط على:

m 22 من الممتلكات

2700 إيكير من الأراضي والمياه

15000 عامل.

ولكن حصلت أيضا على مجموعة من وثائق العمل، هي ميراث شركات الأرصفة والتيمز كونسرفيتورز، أضيف إليها عدد غفير من الوثائق التي أفرزتها الهيئة عبر السنين منذ 1909، وعندما قام مجلس أرشيفات الأعمال Business Archives Council بدراساتها في أوائل الثمانينات من القرن العشرين وصفها بأنها ربما تكون أضخم مجموعة من وثائق الأعمال التي ما زالت في حوزة منشئها في المملكة المتحدة، حيث بلغ حجمها حوالي 5000 متر مربع، وقد قررت الهيئة عام 1985 أنها لم تعد تستطيع القيام على هذه المجموعة الضخمة، فعهد بها إلى متحف لندن كإعارة مفتوحة، وفي 1 يناير 1986 زادت مقتنيات متحف لندن 35 % بحصوله على:

● 10000 كتاب وكتيب.

● 25000 صورة.

● 25000 رسم هندسي ومعماري.

● 700 برواز به صور مطبوعة ومحفورة.

● 2500 صورة مطبوعة ومحفورة لون براون.

● عدة آلاف من سندات الملكية ووثائق الأراضي.

● 150 فيلم 35 مم، 16 مم، 8 مم.

وأرشفات الهيئات التالية

● لجنة النهر بمجلس مدينة لندن Corporation of London River Committee (1775 – 1857).

● مجلس تنظيم الملاحة بالتيمز Thames Conservancy (1857 – 1909).

● شركات الأرصفة الخاصة في لندن (1800 - 1909).

● هيئة ميناء لندن (1909 حتى تاريخه).

ويجب أن نشير إلى أن سجلات محاضر الجلسات المتضمنة في الأرشيفات سالفة الذكر - أكثر من 600 - فريدة من نوعها: لا توجد نسخ منها في أي مكتبة أو مؤسسة أخرى، فهي تحكى في مجموعها قصة تكون وتطور ما كان أكبر ميناء في العالم، والذي تمخض عنه نور لندن المحورى كمركز مرموق تجاريا وبحريا وماليا.

وقد جرت إيداعات هامة في السنوات الأخيرة لمواد لا تخص الهيئة من مؤسسات تتعامل مع جانب الشحن والتفريغ في الميناء، ومن أفراد ومؤسسات ترسم خرائط لتطور أراضي الأرصفة منذ 1981 وأهم هذه المجموعات:

● أرشيف الجمعية الأهلية لعمال الميناء National Association of Port Employers.

● أرشيف جمعية نظار الأرصفة بلندن London Wharfingers Association.

● أرشيف جمعية الموانئ البريطانية British Ports Association ويغطي صناعة النقل عبر الموانئ على المستوى القومى.

● أرشيف سكراتون Scrutton أكبر شركة شحن وتفريغ سفن في ميناء لندن.

● 300 وثيقة تاريخ شفاهى.

● وثائق شركة وكلاء الفحم Coal Factors Society.

● تقارير ومنشورات وأوراق لشركة تطوير أراضي أرصفة ميناء لندن London

Docklands Development Corporation.

● خطط وعروض وتقارير المطورين.

● أرشيف ومنشورات دوكلاندز فورم Docklands Forum.

● الاستعلامات العامة، مثل تلك التى تخص مطار مدينة لندن ولايمهاوس لنك Limehouse Link (أعلى امتداد للطرق السريعة كلفة في العالم).

- مواد نداعية مسماسرة الأراضى.
- تقارير وأوراق عن البنية التحتية للنقل.
- أوراق وتقارير ومنشورات من مجموعات العمل فى نوكلاندز.
- منشورات ومقالات أكاديمية.

وقد وصل مجموع مقتنيات أرشيف ومكتبة نوكلاندز فى اتساع مجاله وكم محتوياته إلى مستوى يماثل المكتبة التاريخية أودار المحفوظات الخاصة ببيرو borough، ونتيجة لتكون هذه المجموعات تبوأ المكتبة والأرشيف مكانهما كأهم مصدر لمن يريد أن يدرس التاريخ والملاح المعاصرة لبناء النهر ونوكلاندز. وكما يشير عنواننا نحن نقع فى قلب نوكلاندز، منذ 12 عاماً.

وتسجل هذه المادة التاريخ الاقتصادي والاجتماعى لنظام ميناء لندن وهيكل السلطة الذى كان محوريا فى تطور لندن لتصبح مدينة عالمية ويزور بريطانيا كقوة عالمية، فقد كان ميناء لندن هو المحرك الذى أطلق النمو فى لندن، ولتتظر لأى تمثيل للندن، فلنرجع مثلاً 2000 عاماً للوراء، والنهر فى قلب المكان، لقد نمت لندن بسبب نهريها وأصبحت أحد العواصم المعهودة التى تلعب دور الميناء العالمى فى الوقت نفسه، انظر إلى القطاعات التجارية التى نمت اعتماداً على الشحنات التى تصل إلى الميناء - التامين البحرى، السمسرة، تجارة السلع، الشحن، الأسواق، تبادل السلع، وكثير غيرها. لقد أشارت د. هارجنج Dr. Harding إلى أن نواب الملك فى مدينة لندن شكلوا صفوة تجارية - وكانت هذه التجارة معتمدة أساساً على الميناء، فمعظم الرجال الذين كانوا وراء إنشاء شركات الأرصفة الخاصة منذ 1802 كانوا من المنغمسين فى هيكل السلطة بمدينة لندن - نواب الملك، وأعضاء فى مجلس العموم، وحتى لوردات - الذين تكونت ثرواتهم وقوتهم ومكانتهم اعتماداً على ما يحمله البحر من تجارة قادمة إلى لندن.

ولنتنظر للتأثير الجغرافى للميناء - 8.5 ميل مربع من شرق وجنوب لندن يسيطر عليها نظام الأرصفة، إلى جانب شريط من المنشآت على ضفة النهر تمتد من أيلورث Isleworth إلى جريفستند Gravesend وما وراها إلى الشرق.

وإنظر للزاوية الإنسانية - لقد استخدم الميناء بشكل مباشر أكثر من 60000 شخص في أوج نشاطه، كما اعتمدت وظائف 25000 من اللندنيين على السفن والبضائع المارة بالميناء.

لقد زود الميناء معظم اللندنيين بالطعام الذى يكلون، والوقود الذى يحرقون والمواد الأولية التى يصنعون بها، هذا الأرشفيف يروى قصة أكثر من 200 عام عندما كان النهر فى قلب تطور لندن، وتستمر القصة - بالرغم من إغلاق الأرصفة أعلى النهر - فلندن مازالت الميناء الرئيسى للمملكة المتحدة، ومازالت هيئة الميناء تقوم بمسئولياتها، ومازالت وثائق العمل الهامة بها تغذى الأرشفيف.

وهناك بلا شك نوكلانز اليوم، والتى نشأت من ثانيا الإهمال الذى نجم عن إغلاق الأرصفة أعلى النهر، تلك الأميال الثمانية والنصف المربعة من الأرضى على بعد ميلين فقط من مدينة لندن، ومهمتنا هى أيضا تتبع تطور قصة نوكلانز من الجذب إلى الثراء، وهكذا سنجد فى المكتبة الوثائق المتعلقة بكل جوانب قصة نوكلانز من الـ "إل.دى.دى.سى" (LDDC) والمطورون ومجتمعها.

لقد استهلكت حديثى بأن هذا الأرشفيف استثناء من القاعدة العامة لأرشفيفات الأعمال، التى لم تلق من التقدير ولا الاستغلال ما تستحق من المؤرخين، لقد استمرت المكتبة والأرشفيف، لأكثر من 14 عاماً فى تقديم الخدمة الأكاديمية الشاملة والمحترفة للأكاديميين والجمهور العام، حيث يبلغ عدد رواد المكتبة من الباحثين أكثر من 700 كل عام، كما أقوم كل سنة بالرد على حوالى 300 رسالة تحمل طلبات وأتعامل مع أكثر من 100 أمر تصوير. ومع هذا الحجم من الطلب والذى ينمو عاماً بعد عام، من المؤسف أن أخبركم بأنه نظراً لحفظ التمويل من قبل الحكومة المركزية، اضطر متحف لندن لإغلاق الأرشفيف أمام الجمهور من 1 أبريل 1996 وحتى إشعار آخر، وهو مؤثر على تأخر أولوية ميراثنا القومى فى نظر الحكومة، وهو أمر قد لا يثير دهشة الحاضرين هنا من المملكة المتحدة، ولكنه قد يصد بعض المشاركين والزوار من الدول الأخرى.

هناك بناءان صنعهما الإنسان يمكن رؤيتهما من سفينة الفضاء التى تدور حول الأرض - أحدهما سور الصين العظيم والآخر هو نظم الأرصفة للنهر - هذا هو

الميراث الذي تركه المقاولون والمهندسون والمعماريون والمخططون والإداريون من العصرين الجريجورى والفىكتورى اللذين سجل هذا الارشيف منجزاتهما.

فى الظروف العادية يعتبر هذا الارشيف هو المكان الأمثل للزيارة لمن أراد معلومات عن ماضى وحاضر دوكلاندز، فثبوا لنفسه دور دار محفوظات ميناء لندن، ونأمل أن يعود للعب هذا الدور فى أقرب فرصة ممكنة، إن أرشيف الأعمال يمكن أن يكون أكثر من مجرد مجموعة عظيمة من المتفرقات التنظيمية والمالية. يصف جون بورنز John Burns المؤرخ اللندنى الجاد الذى كان أول من وصل لمنصب «Cabinet Minister» من الطبقة العاملة التاييم بأنه التاريخ السائل، وهذا هو ما ينزل من الصنبور فى أرشيف هيئة ميناء لندن.

استخدام أرشيف هيئة ميناء لندن فى التاريخ الهندسى والعمارى

بيتر جيلرى

لقد اندثر الجانب الأعظم من ميناء لندن التاريخى، وليست قلة ما قاوم الانتثار ناتجة عن التجديدات الأخيرة فقط، فالموانئ معايير، وتعتمد استمرارية الرصيف التجارى للميناء فى الحياة على قدرته على مواكبة التغيرات السريعة فى أنماط التجارة والشحن والتعامل مع البضائع، فيجب تحسين المبانى والأحواض والأهوسة، وإذا توفرت الموارد المالية اللازمة، تم تجديد مواقع برمتها بدون تردد قد تبعته عواطف معينة، فكثير من المبانى المهمة لم تكن من الرواسخ المؤبدة، فلم يتعد عمرها جيلا أو جيلين، وهناك عامل آخر لعب دورا هاما فى زوال المبنى التاريخى، وهو تدمير جانب عظيم من الأرصفة نتيجة القصف فى وقت الحرب، لذلك يتعاضد اعتمادنا بالنسبة لتاريخ ميناء لندن الهندسى والعمارى على الشاهد الوثائقى، ومن هنا تتضح القيمة العظمى لبقاء الأرشيف الضخم الخاص بهيئة ميناء لندن بالمتحف بيوكلاندر^(١).

تقع أجزاء نظام الأرصفة فى عهدها الأول بلندن فى قلب المنطقة التى تغطيها الدراسة المسحية للندن فى آخر جزأين نشرنا منها عن التاريخ العمارى والطوبوغرافى للندن^(٢)، عندما بدأت الأبحاث الخاصة بهذين الجزأين فى سنة 1998 كانت الأرصفة التجارية التى سيطرت طويلا على المنطقة قد أغلقت لتوها، وكانت خلوا منذئذ إلا من بعض المبانى التى ترجع لفترة ما قبل الحرب، ولتقارن بين صورتين أحدهما التقطت لأرصفة الهند الغربية فى عام 1998 تظهر الموقع من الشرق وتظهر خلفه وسط لندن، وأخرى التقطت عام 1921، وهى مقارنة تقول الكثير (صورة 1، 2)، ونرى فى الصورة الأخيرة الأرصفة المتينة البنيان فى الطرف الشمالى أو رصيف الاستيراد، كما شيدت

فى معظمها، فى بدايات القرن التاسع عشر، ولم تكن المباني المبكرة فى أرصفة الهند الغربية مجرد سقائف بسيطة ولكنها عمائر مهيبه خلابة، وفى إعادة اكتشافها من خلال أرشيف الهيئه أمكننا أن نعرف الكثير، ليس فقط عن ميناء لندن نفسه، ولكن أيضا عن مسائل ذات أهمية أوسع، لا يشترط أن تكون دائما ذات طابع معمارى أو هندسى، لقد اعتمدت الدراسة المسحية للندن بشكل مكثف على أرشيف هيئه ميناء لندن عند دراسة تاريخ الأرصفة، وكان التعامل مع التوثيق الأولى الضخم فى هذا الأرشيف أمرا محوريا.

وقد نتضح لنا هذه النقاط العامة من خلال بعض الأمثلة من أرصفة الهند الغربية، وجارتها أرصفة ميلوال Millwall Docks، مستبلين بالخاص والمتخصص على المبدأ العام المتعلق بفائدة استخدام الأرشيف فى فهم المنشآت، ومنها إلى موضوعات تاريخية أرحب متعلقة بطرق ومواد البناء، فإنا نتعرف من الأرشيف على التواريخ، والتكاليف، وأسماء المعمارين أو المهندسين أو البنائين، كما تلمح أيضا الإجابات عن أسئلة أكثر عمومية عن كيف ولماذا تم البناء.

وتقدم لنا أحد المباني المبكرة الباقية أول دراسة حالة، فهى توضح طبيعة المادة الأرشيفية المستخدمة كما توضح أيضا نقطة أساسية وهى أن المباني القائمة قد لا تفهم بشكل مناسب بدون الاستعانة بالوثائق، بالرغم من أن تلك المباني يمكن بل ويجب بالطبع أن تقرأ كما لو كانت هى نفسها وثائق، فعلى الرصيف الشمالى من أرصفة جزر الهند الغربية كانت هناك تسعة مخازن تقف شامخة فى صف واحد بامتداد نصف ميل، ظلت صامدة منذ 1803 حتى دمرتها (عدا آخر مخزين فى الطرف الغربى) الغارات الجوية سنة 1940 (صورة 3/2)، كانت تلك المخازن مخصصة لتخزين السكر القادم من جزر الهند الغربية، وقد كان هذا الحفظ المؤمن لتلك السلعة الثمينة فى هذا الموقع هو الأداة التى أدت لوفاء التشريعات التى أدت لتطور وإعادة بناء ميناء لندن ليصبح مركزا للتجارة المارة بضطرب بالنشاط، تلك كانت من أوائل مخازن أرصفة الميناء فى لندن وأحد أعظم الآثار الشاهدة على القوة التجارية الأوروبية فى مطلع القرن التاسع عشر.

فلم يوجد مكان تخزين فى أى مكان آخر يمكن أن يضاهيه حجما وترباطا وتعبيرا عن الطموحات العامة لتجار لندن فى أواخر العصر الجريجورى فى تجارة منظمة ومنضبطة، وقبل كل شىء أمانة، وتحفظ سجلات محاضر الجلسات والحسابات فى أرشيف الهيئة بتوثيق كامل لبنائها، وتعتبر تلك الوثائق تسجيلا شاملا- وإن كان أصم أحيانا - لشئون شركة الأرضفة يقدم لنا هيكلًا يمكن أن نركب عليه ما نجد من أدلة. وفى أحيان قليلة تقدم لنا الوثائق قصة حياة متكاملة البنين مثل ما نجده فى شكاوى أمانة المخزن من تسرب المولاس على الأرضيات ووصوله لمكاتبهم وسجلاتهم، وهو ما كان سببا مباشرا لبناء مكاتب منفصلة لهم، وتسجل العديد من الصور الفوتوغرافية المبكرة تلك المباني أثناء استخدامها وتعطى فكرة عن ضخامتها، حوالى ضعف طول قصر فرساي.

وقد صنعت أرضية أحد البلوكات الباقية (رقم 2 ، مخزن، إلى الشرق) من الخشب والأعمدة من الحديد الزهر، وتشى سجلات محاضر الجلسات والرسومات إلى أن الأعمدة كانت تعديلا أدخله حديثا المهندس العظيم جون رينى John Rennie عام 1814، وكان وزن براميل السكر الثقيل قد فرض عليهم فى البداية أن يكون ارتفاع الأسقف منخفضا، وبالرغم من ذلك لم تحتمل الأعمدة الخشبية هذا الوزن الذى كان يفوق قدرتها على الاحتمال، وكان الحديد مرتفع الثمن وأهملته شركة الأرضفة كمادة بناء لعدم الحاجة إليه، وكان ذلك حول عام 1800، غير أن الحروب النابوليونية أدت لنقص فى الأخشاب حتى أن الجنوى الاقتصادية النسبية لاستخدام الخشب مقارنة بالحديد قد تحولت لصالح الحديد، وبالرغم من ذلك فقد كانت تكلفة استبدال القوائم الخشبية بأعمدة حديدية فى ست مخازن تبلغ حوالى 54000 جنيه إسترليني، وهو مبلغ ضخم فى تلك الفترة. وكان باستطاعة الشركة أن تتفق هذا المبلغ، حيث كانت موسرة حتى عام 1815، فقد أعطاهم تشريع إنشائها فى عام 1799 حق احتكار تجارة الهند الغربية، وقد تجاهلت الشركة روح أحد البنود الذى أدرج للتخفيف من آثار الاحتكار بتحديد حد أقصى للربح، فانتطلقت الشركة تكس الأموال، وربما لا يمكننا القول بأن شركة أرضفة أو هيئة ميناء يكون من أهدافها جمع المال، غير أن ذلك كان واقع الحال وما كان يحدث بالفعل.

والبلوك الآخر الباقي (رقم 1، مخزن إلى الغرب) لم يدخل الحديد فى بنائه، وقد يدفعنا ذلك لأن نرجعه لتاريخ أقدم، غير أنه ليس كذلك، ومن الصعوبة بمكان أن نجزم بذلك بدون دليل من الأرشيف، فالرسومات المبكرة تشير إلى أنه شيد فى عامى 1802-3 كمبنى منخفض الارتفاع يتراوح بين طابق واثنين، وتم تعليته لارتفاعه الحالى سنة 1827 ليخزن فيه الشاى (صورة 4)، ولم يتم تجديد احتكار شركة الأرصفة لتجارة الهند الغربية عام 1821، مما اضطرها للتنوع فى أعمالها لتنافس جارتها أرصفة الهند الشرقية، ولم يكن الشاى ثقيلًا أو كثليًا فى تخزينه كالسكر، وقد سمح ذلك بارتفاع الأسقف مع استخدام الأعمدة الخشبية، عندما كان لكل "م" قيمته، وكان المبنى من الداخل يشى بكل ملاحج رسومات 1827، إلا أن محاضرات الجلسات والرسومات والصور، توثق اندلاع حريق مدمر عام 1801 أتى على محتويات المخزن من الداخل تماما، وقد أعيد بناؤه بالكامل سنة 1902 طبقا لمواصفات 1827، ومما يسترعى الانتباه أن إعادة البناء تمت باستخدام الأسمنت المسلح، وقد روى فيه تقليد كل التفاصيل بشكل يدهش أدق العاملين فى مجال الحفاظ على الآثار، فقد كنا نتوقع أن نجد مبنى يشى بتقنيات البناء فى مطلع القرن العشرين، ولكنه بدلا من ذلك شيد ليتنكر فى ثوب بناء لم يصبه أى تغير، شيد قبل ذلك بمئة عام.

بالطبع لا تتوقف رواية الأرشيف على الحياة المعقدة التى شهدتها المباني بشكل يفوق تصورنا، ولكن نور الدليل الأرشيفى يتبدى بشكل أخطر عندما يفنى المبنى تماما، فم منذ 1819 عندما كانت الشركة متخمة بأموال الاحتكار شيد المرسى المواجه للمخازن سالفة الذكر فى تشكيلة رائعة من المباني، وكانت مخصصة لتخزين الروم و الماهوجنى، أهم واردات الهند الغربية بعد السكر، وكان جون رينى هو المهندس المسئول عن هذه الأعمال التى انعكست فيها عبقريته المجددة، فاستخدامه للحديد المسلح فى تلك المنشآت كانت له أهمية كبرى فى تطور تكنولوجيا البناء التى كانت أحد الفروع الهامة للثورة الصناعية والتى أدت بدورها إلى ثورة معمارية، غير أن الأجزاء التى لم يتم هدمها من هذه المباني فى الثلاثينات قصفت جويًا سنة 1940، وهكذا طوى النسيان بعض المباني الهامة تاريخيا لتعود وتطفو على السطح مرة أخرى من خلال التوثيق الأثرى المكتنز فى أرشيف الهيئة.

فى عام 1813 أقيمت مظلة مفتوحة مكونة من 87 قسم بطول حوالى 400 متر على المرسى لتحمل عمليات وزن براميل الروم (صورة 5)، وكان أحد استعراضات القوة لاستخدام الحديد الزهر فى البناء، فقد كان البناء كله مشيدا من الحديد، واعتبر لذلك ضد الحريق، وهناك رسومات تكمل الوثائق المكتوبة لهذا البناء، وهناك أيضا صور له ضمن العديد من الصور المبكرة فى الأرشيف، استخدمت لتوثيق وقوع حادث فيما يعتقد لأغراض تأمينية.

وقد أعد رينى فى عام 1813 أيضا لبناء أقبية وإقامة أسقف على جزء من الرصيف خلف هذه المظلة (صورة 6)، ولم يبق لنا سوى رسم لهذه الأسقف، وقد كانت محاولة غير تقليدية بالمرّة، تجريبية، وجريئة، وغير مسبوقّة فى استخدامها للحديد المطاوع فى البناء، لتخفيف وزن الأسقف بطول حوالى 11 متراً لكل جانب من جانبي الأسقف المذهب، وقد سقط السقف سقوفاً مروعا خلال شهر.. جراًة .. نعم .. ولكنها مدمرة.

ويعد أن أعيد بناء تلك المظلات بأسقف خشبية، شيد مخزان كبيراً للروم تماثل مساحة كل منهما ملعب كرة قدم، وقد اقترح رينى أن تشيّد المباني التي فوق الأرض من الحديد فقط، فى حين أصر مديره بالطبع على أن تكون جمالونات الأسقف خشبية، وقام كل مخزن على 24×9 فتحة أقبية، وكان بالأقبية فتحات بيضاوية بها أطباق حديدية تحمل عدداً من العدسات لإسخال الضوء؛ فقد كان استخدام المصابيح ممنوعاً بالطبع فى الأقبية، وكان على العاملين أن يستخدموا العواكس اليدوية لنعكس الضوء من العدسات.

وأدخلت تجديدات أخرى مع إقامة ظلات للماهوجنى على ما عرف بأرصفت الخشب على جانبي مرسى الروم، وقد زاد استيراد الماهوجنى لاستخدامه فى صناعة الأثاث بشكل كبير فى القرن التاسع عشر، وكانت جنوع الشجر غير المقطعة تخزن فى العراء فى بادئ الأمر ثم تم تغطيتها بتريجيا، وفى سنة 1817 ابتكر رينى ما أسماه "ماكينة السقيفة" machine shed (صورة 7) للماهوجنى وكان التصميم دقيقاً، يشكل فى الأساس إطاراً للماكينة، وهو أول استخدام موثق لما أصبح سنة متبعة فى المباني

الصناعية، الونش المثبت في أعلى البناء من الداخل القادر على الحركة حاملا الأثقال، فأمكن بذلك رفع جنوع الشجر التي يصل وزنها إلى خمسة أطنان ونقلها لمسافة ثم إنزالها عن طريق روافع تحملها وتجرى على تروس تدور على قضبان مسننة مثبتة في سقف البناء ، وكانت تلك خطوة هائلة للأمام في التعامل مع البضائع بكفاءة، وقد غطت الماكينات تكلفتها خلال ستة أشهر بما وفرته من أجور العمال، واستمرت تلك البنيات في العمل خمسين سنة قبل أن تفقد جدواها بإدخال نظام روافع أكثر تعقيدا .

لقد كانت مبانى الروم والمهاوجنى بأرصفة الهند الغربية والتي أقيمت بين عامى 1813 و 1817 نماذج متميزة للعمارة الصناعية ولكنها سريعا ما أصيبت بالاضمحلال مثلها في ذلك مثل العديد من المبانى الصناعية الأخرى، والأسرع منها فناً انظمة التعامل مع البضائع؛ وهى أساسية لفهم كيفية عمل الأرصفة، فقد كانت في وقت من الأوقات سائدة ومعمة، ثم اندثرت تماما الآن، فقد كانت القوة الهيدروليكية أساسية في عمل الأرصفة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى سبعينات القرن العشرين، فيما يشكل أحد الأمثلة على تطبيق التجديدات التكنولوجية لتوفير العمالة، ولكن لم يتبقى تقريبا أى من هذه الأنظمة التي كانت لها مكانتها في الماضي، ويمكننا سد بعض الثغرات في معلوماتنا، اعتمادا على محاضر الجلسات وأوراق الأعمال الأخرى والرسومات والصور، فعلى سبيل المثال هناك رسم يرجع لعام 1869 مقدم للشركة من مؤسسة دبليو جى أرمسترونج W.G. Armstrong وهى مؤسسة مقاولات واختراعات عظيمة، يوضح قطاعا في مجمع هيدروإيكى (صورة 8)، وكانت هذه الأبراج منتشرة في نظام الأرصفة، وكانت تخزن فيها المياه بقوتها المحركة بعيدا عن المحركات الأولية في اسطوانات مثبتة بمكابس ثقيلة.

لقد شيدت أرصفة ميلوال إلى الجنوب من أرصفة الهند الغربية في أواخر الستينات من القرن التاسع عشر، وبدأت بداية غير مبشرة بعبء صغير من المال وبدون عمل خاص بها في ميناء يعج بالمنافسة، ولكنها حفرت لنفسها مكانا في تجارة الحبوب، غير أنها أصبحت مع انقلاب القرن مستودعا كثيفا للحبوب، سلة خبز لندن، ولم يبق من هذه الأرصفة إلا بعض الكتل فقد أعيد إنشاء المراسى بالكامل.

إن قصة الإبداع التي قامت نجاح الأرصفة مودعة هناك في الأرشفيف، في سبعينات القرن التاسع عشر اخترع مهندس عبقري آخر هو فريدريك إليوت دوكهام Frederic Eliot Duckham مصعد تجريبي يعمل بضغط الهواء لجنب تجارة الحبوب للأرصفة، وقد نجحت التجربة إلى الحد الذي دفع لبناء "شون" حبوب ضخمة كانت أكبرها الشونة المركزية Cenetral Granary، التي ظلت الشونة الرئيسية لميناء لندن منذ 1903 وحتى 1969، وتبلغ سعتها 20000 طن على امتداد 7.5 إيكير من مساحات التخزين وتعمل بنظام ميكنة معقد يسمح بسرعة استلام وتسليم الحبوب من الرصيف، للشونة، للسكة الحديدية، وتصف وثائق الهيئة أعمال الشونة بالتفصيل.

هذه الحالات مأخوذة عن جزء من الميناء، وهي مجرد عينة عشوائية وليست نموذجية، وإن نعدم أمثلة دالة من مواضع أخرى في الأرشفيف قد تحمل دلالات مختلفة عما وصلنا إليه فيما يتعلق بالفائدة الممكنة من استخدام هذا الأرشفيف، ومعظم المادة الهامة بالنسبة لمؤرخي العمارة والهندسة لم تدرس بعد، وكما أن أرشفيف الهيئة مستودع شديد الثراء، فإن فائدته لدراسة لندن يرمز بلا شك للعلاقة بين الأرشفيفات والمؤرخين. ولا يكفي الحفاظ على الأرشفيف فقط، ولكن يجب استخدامه، وحتى يستخدم يجب أن يزود بالعاملين، ويحفظ، ويتاح.

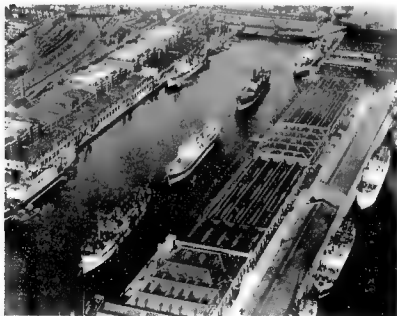
الهوامش

(١) هذه الورقة أحد نتائج مشروع جماعي، وهي لذلك تعتمد على جهد زملاء في الدراسة للمسحبة وزملائه الحاليين والسابقين Robert Aspinall. وندين بشكر خاص لروبرت أسبينال Monuments of England لإتاحتهم أرشيف هيئة ميناء لندن لنا.

(٢) S. Poeter (ed), Poplar, Blackwall and the Isle of Dogs: the Parish of All Saints, Survey vol. XLII of London XLIII and XLIV (1994) هذه الورقة تعتمد كلية على بحث منشور وملىء بالمراجع في (chapters X and XII)



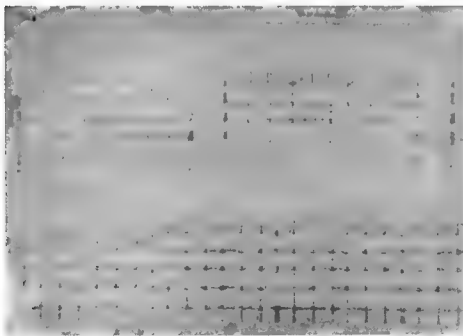
شكل (١) أرصفة الهند الغربية . صورة جوية من الشرق سنة ١٩٨٦



شكل (٢) أرصفة الهند الغربية . صورة جوية لرصيف الاستيراد من الجنوب الغربي سنة ١٩٩١



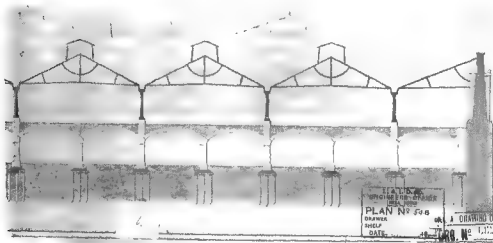
شكل (٣) المخازن رقم ١ ، ٢ بالميناء الشمالى ، أرضفة الهند الغربية
صورة منتقلة من الشمال الشرقى سنة ١٩٨٦ يظهر المخزن رقم ٢ فى صدر الصورة



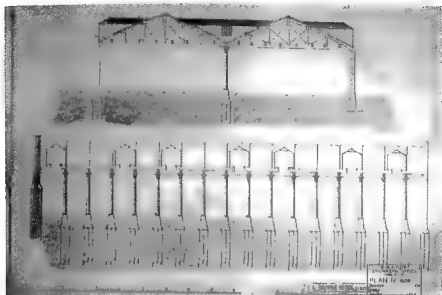
شكل (٤) المخازن رقم ١ ، ٩ بالميناء الشمالى ، أرضفة الاستيراد الهند الغربية
رسم هندسى لإنشاء المخازن سنة ١٨٧٢



شكل (٥) ظلة رصيف الروم ، الرصيف الجنوبي ، أرصفة الاستيراد الهند الغربية
منظر من الشرق يوضح الدمار الذي أصابها سنة ١٨٩٧



شكل (٦) نفس الظلة في الشكل السابق
رسم للمهندسين يوضح قطاعاً في المبنى الذي أقيم ثم انهار سنة ١٨٩٣

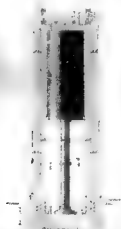


شکل (۷)

EAST & WEST INDIA DOCKS



Plan of Foundations for Acceleration
Scale of 1 inch to 1 foot



NOTES: 1. The foundations are to be constructed of concrete. 2. The foundations are to be constructed of concrete. 3. The foundations are to be constructed of concrete.

شکل (۸)

استخدام أرشيف هيئة ميناء لندن فى التاريخ التجارى

ساره بالمر

فى عام ١٩٩١ تقدمت بطلب إلى مجلس الأبحاث الاقتصادية والاجتماعية *Economic and Social Research Council (ESRC)* ، الهيئة الممولة حكوميا ، والمختصة بالأبحاث فى العلوم الاجتماعية ، للحصول على منحة لإجراء دراسة عن تطور وتنظيم وعمل ميناء لندن منذ إبحال الأرصفة فى بدايات القرن التاسع عشر وحتى إنشاء هيئة ميناء لندن سنة ١٩٠٨ ، وقد استندت فى طلبى إلى عدة أمور ، أولها وجود فجوة يجب ملؤها فى هذه الناحية من التاريخ المتروبولى، التى تفتقر لوجود دراسة حديثة عن الميناء ككل فى القرن التاسع عشر ، بالرغم من وجود عدد من الدراسات التفصيلية عن بعض الجوانب^(١) . وثانيها وجود جمهرة عظيمة من الأدلة الوثائقية فى أرشيف ميناء لندن بمتحف لندن. فإذا أضفنا لذلك المادة المتعلقة بالميناء فى أماكن أخرى ، بما فى ذلك ما هو موجود بدار المحفوظات العمومية، ومجموعات المخطوطات فى المكتبة البريطانية ، ومكتبة جليدهال ، ودار محفوظات لندن الكبرى لوجدنا أن المصادر المتاحة للمؤرخ حول الميناء مروعة فى مداها وفى حجمها. وتكررت فى الطلب أن هناك حاجة لجهود باحث متفرغ فى مرحلة ما بعد الدكتوراه للعمل معى، حتى يمكن فحص هذا الكم من المادة بشكل منظم. وقد تمت الموافقة على الطلب، واختير د. أنتونى هندرسون *Anthony Henderson* (وهو ذو خلفية فى التاريخ الاجتماعى أكملت خلفيتى التى تميل أكثر للاقتصاد) ليكون باحث زمالة لمدة ثلاث سنوات بتمويل من المجلس *(ESRC)* فى مشروع الملكة ميري وميناء وستفيلد بلندن *Queen Mary and Westfield port of London Project* . وتسلحنا بأجهزة كمبيوتر توشيبا المحمولة والمحملة بنسخة تعمل على نظام

التشغيل 'لوس' من برنامج قواعد البيانات للنصوص الطويلة 'ريدياليست من شركة بلاكويل'. وبدأنا العمل في صيف ١٩٩٢ مؤسسين بذلك علاقة تعاون تثبت فاعليتها وسعدنا بها مع بوب أسبينال ورفاقه^(٧).

وقد أخذنا في اعتبارنا عند تعاملنا مع أرشيف الهيئة أن مادته ، بالرغم من احتوائها على بعض المجموعات المتخصصة على أساس الموضوع، فإن معظم المخطوطات الوثائقية تأخذ شكل السلاسل المرتبة ترتيبا تاريخيا، ولكننا اخترنا أن ننظم مادتها على أساس موضوعي تحت رموز الموضوعات التالية : التجارة والحركة بالميناء، خدمات الميناء، الميناء المتروبولي، تنظيم الميناء، أعمال الميناء، سياسات الميناء، إدارة وتنظيمات الميناء، عمالة الميناء، ومع الوضع في الاعتبار أن وثائق شركة الأرصفة تشكل الكيان الأساسي للمجموعة، كان من الواضح أنها ستكون وثيقة الصلة باهتمامنا بخدمات وأعمال الميناء، ولكن لم يكن واضحا في البداية إلى أي مدى يمكن لهذه الوثائق والوثائق الأخرى في مجموعة الهيئة أن تساعدنا في الجوانب الأخرى من دراستنا، ولكن، اتضح لنا في غضون بضعة شهور أن الدراسة التفصيلية للمادة الخاصة بشركة الأرصفة يمكن أن تفرز معلومات عن موضوعات أوسع، متعلقة بالميناء، وكذلك أننا لم نقدر ، في البداية، قوة الأرشيف في ميادين أخرى حق قدرها، بما في ذلك أهمية مكتبته للمواد المطبوعة الأولية .

وكان الحد التاريخي لبداءة الدراسة هو الحملة التي قادها التجار المهتمين بالتجارة الخارجية في لندن، في أواخر القرن الثامن عشر، والتي أدت إلى دعم البرلمان والتفويض بالإصلاح، إن الأوراق الشخصية لويليام فوجان William Vaughan أحد أبرز زعماء الإصلاح الذي أدى لإسخال الأرصفة إلى لندن، كثيرا ما يرد ذكرها في الدراسات عن تاريخ الأرصفة المبكر، إلا أنها تمتوى أيضا على معلومات عن وضع الميناء قبيل عملية الإصلاح مباشرة، فتجد فيها على سبيل المثال تقريرا مفصلا عن الجمارك في المراسى المرخصة، وهي توفر معلومات لا تقدر بثمن عن أماكن رسو السفن، واستخدامات كل منها، تمكنا من فهم طلبات التعويض الموجودة في وثائق الخزانة، والموجودة حاليا في دار المحفوظات العمومية^(٨) . إن أوراق فوجان كانت من ضمن المصادر التي مكنتنا من استنتاج أن السبب في إنشاء الأرصفة لم يكن فقط

يرجع لحاجة التجار لخدمات أفضل في الشحن والتخزين. لقد وفرت إعادة تنظيم الميناء للتجار فرصا للسيطرة على تكاليف خدمة الطرود، بما في ذلك إلغاء الإكراميات وتقليص الاختلاسات الصغيرة، كما مكنت الحكومة من إدخال نظام المخازن كوسيلة لتنمية التجارة القومية. وقد تميزت أساليب الخدمات في الشركات الثلاثة الرئيسية للأرصفة على الشاطئ الشمالي باختلاف أساليبها، كما تميزت بنفس السمة تلك الشركات العاملة على جانب سوراي Surrey، وقد أدى ذلك إلى اختلاف الإجراءات في المارسات في الميناء، واستمر ذلك بعد هذه الفترة بقرن .

وقد اشترك في أنشطة ميناء لندن في القرن التاسع عشر خليط كبير من المؤسسات بعضها كانت مؤسسات عامة : مجلس مدينة لندن، والذي كان مسئولاً عن النهر بوصفه طريقاً سريعاً، وعن الرسوم والجمارك، وورش سفن إدارة البحار أيضاً. وبعضها كانت مؤسسات خاصة مثل شركات المساهمة المتنافسة والعامة في إدارة الأرصفة، والأرصفة والمخازن، وورش السفن، وبإستثناء شركات الأرصفة، لا تلمح تلك الشركات إلا بشكل غير مباشر في أرشيف الهيئة. ويستثنى من ذلك المؤسسة المسؤولة عن إدارة النهر، حيث أن محاضر جلسات لجنة النهر بمجلس مدينة لندن، ووريتها منذ ١٨٥٧ التيمنز كونسرفانسي Thames Conservancy تشكل جزءاً من المجموعة. وهما لا يختلفان عن لجان التخطيط في الحكومات الحديثة ، فكانا ينظران في طلبات إنشاء الجسور والمراسي على النهر، ويعقنون اجتماعات في مواقع العمل أحياناً، كما توفر مداوالاتهم المفصلة (بالرغم من أنها كثيراً ما تدلل على شدة الماطلة) مادة غزيرة عن التطور الصناعي والتجاري على امتداد النهر. وتذكرنا هذه الوثائق الأرشيفية وكذلك مجموعة الخرائط الرائعة في الأرشيف للنهر والباريشات المتاخمة له أن لندن طوال تاريخها كميناء، قبل وبعد الأرصفة، كانت ميناءً نهرياً. وقد استمرت التجارة الساحلية وبعض التجارة الخارجية تستخدم شاطئ النهر. على سبيل المثال لم تصل كل الاقتراحات الخاصة بأرصفة ناقلات الفحم (وهي جزء من هذه المجموعة) إلى أي نتيجة .

وبالرغم من محاولتنا، كباحثين، أن نلتزم في نظرتنا بالاقتران على الأهمية المستمرة للنهر في نشاط الميناء، إلا أن الالتزام بهذه النظرة يكون بعيد المتالب عندما

تجد نفسك محاطا بوثائق شركات الميناء، وورثتها من الشركات التي اندمجت مع بعضها البعض. وإنك لتشعر بثقل المهمة حقا عندما تنتظر إلى كل تل من هذه الوثائق، فهذه وثائق شركة أرصفة الهند الشرقية، ورابعة لشركة أرصفة سانت كاترين، وأخرى لشركة الأرصفة التجارية، أضف إليها وريثهم من الشركات المندمجة. وتستحق كل مجموعة من هذه الوثائق أن تعالج كموضوع قائم بذاته في تاريخ الأعمال. ففي حالة شركات أرصفة الهند الغربية على سبيل المثال لم يبق فقط محاضر جلسات مجلس المديرين وبعض اللجان، ولكن وجدنا أيضا دفاتر الحسابات ووثائق عن مكونات قوة العمل .

غير أن العنصر المثير في هذه الوثائق، بالنسبة لمؤرخ الميناء هو أنها تمكنته من إجراء دراسة موازية. وقد استغللنا أنا وطلوني هندرسون هذه الفرصة في أسلوب تعاملنا مع مهمة تلخيص المعلومات. فقد عملنا بالتوازي، كل على مجموعة شركات تغطي نفس الفترة الزمنية التي تغطيها المجموعة الأخرى. وقد أسهم ذلك في حفزنا على المقارنة وسمح لنا بتبادل الخبرة في المسائل التقنية، بل وأوجد أحيانا صدى للمنافسة بين الشركات عبر السنين ورغبة كل منها في استطلاع أخبار الآخر .

ويعطى تحليل الوثائق المالية وإحصائيات الشحن صورة عن أرباح الشركة أنق مما تقدمه أرباح الأسهم والصورة العامة التي يرسمها ويغنيها بعناية المديرين.

فعلى سبيل المثال تمكنت شركة أرصفة الهند الغربية، اعتماداً على المخزون المالى الذى كونهت إبان فترة احتكارها للتعامل فى بعض السلع، من أن تعطى أرباحا مرتفعة للأسهم لمدة عقد تال، مخفية بذلك وضعها المالى المعتل عن المساهمين، وتشير حسابات الشركات المختلفة إلى تباين الدخل السنوى من مختلف المصادر، كما تمكن من تحليل التكاليف إلى عناصرها. وكما هو متوقع فإن أجور العمال كانت تحتل الشريحة الأكبر من النفقات بالرغم من اختلاف نسبتها من فترة لأخرى، ومن شركة لأخرى ومن سلعة تتعامل فيها الشركة سلعة أخرى. وقد ركزت الاستراتيجيات الإدارية فى الشركات خلال القرن التاسع عشر على هذه العوامل، ولكن مع ازدياد التنافس بين الأرصفة واشتعاله ازدادت أهمية مستوى الأرباح والخسائر. ويتضح من وثائقهم أن الشركات

العاملة على الضفة الشمالية للنهر قد وصلت لاتفاق غيرعلن فيما بينها منذ أوائل ثلاثينيات القرن التاسع عشر على توحيد الأسعار. وبالرغم من بعض الخروج الطارئ عن هذه الأسعار، إلا أن التواطؤ وليس المنافسة كان هو السمة الغالبة هنا، وكذلك كانت الحال على الضفة المقابلة من التيمز. وقد وصل إلينا "محضر جلسات سرى" يرجع لخمسينيات القرن التاسع عشر، يوثق مفاوضات تثبيت الأسعار بين شركة أرصفة سانت كاترين والشركات الأخرى.

ومنذ أربعينيات القرن التاسع عشر كان هناك اتجاه (أقره مدير الشركات) لتساعد تكلفة خدمة الشحن عن كل طن. وقد قوى ذلك من الميل لتقليل أجور العمال، مما كان له آثار خطيرة على المدى الطويل، على العلاقات الصناعية، كما يشهد على ذلك إضراب الأرصفة العظيم سنة ١٨٨٩ الذى يفرد له الأرشيف قسمًا خاصًا به. ويشي أرشيف الشركة بأن العمل بالقطعة والظهورات قد أصبح ظاهرة عامة ميزت قوة العمل بعد منتصف القرن فى الميناء، وهى بالقطع جزء من محاولة لرفع إنتاجية العمالة عندما أخفق إدخال الماكينات الهيدروليكية فى تحقيق ما توقعته الإدارة من نتائج. وقد تركزت محاولات تنظيم العمالة السابقة فى شركات الشاطئ الشمالى على إقامة علاقة دائمة بين صاحب العمل والعمال المتميز بعدة طرق شملت جمعيات للتوفير داخل الشركة، ومصارييف العلاج، ومعايش ومنح سنوية. وهناك دلالات على أن الاحتفاظ بالعمالة الماهرة كان يمثل تحديا فى قطاع الميناء، وهو ما يثير تساؤلات حول طبيعة سوق العمل فى لندن فى ذلك الوقت^(١).

وبالرغم من أن التركيز على تفاصيل محاضر جلسات كل شركة على حدة يستغرق وقتا طويلا، فإنه وقت مثمر حيث يمكن من رؤية دقائق العمل اليومي فى الرصيف. ولم تكن وظيفة مدير شركة أرصفة وظيفة قليلة الجهد كثيرة الربح، بالرغم من أن درجة الاشتراك فى الإدارة كانت تختلف من شركة لأخرى. وقد كان المديرون وكذلك المستثمرون مبعدين عن أنواع التجارة التى كانت الأرصفة تحتكرها، وحتى أربعينيات القرن التاسع عشر يمكن أن توصف تلك الشركات بأنها كانت شكلا من أشكال المنشآت التعاونية تتداول السلطة فيها النخبة فيما بينهم. وبعد منتصف القرن أدى تقاعد أو وفاة الشيوخ من المديرين وكذلك الرغبة فى إدخال مجالات تجارة جديدة

إلى إحداث قدر أكبر من التجانس فى مجالس الردرات مصحوبيا بأسلوب إدارى
عملى ومالى أفضل من ذى قبل .

وقد أسهم تعرفنا بشكل منظم على شخصيات مديرى شركات الأرصفة عن طريق
الوثائق بعد الربط المعلومات البيوجرافية عنهم، إلى زيادة حجم معرفتنا بنخبة رجال
الأعمال فى العاصمة، كما أسهم فى ذلك أيضا الأدلة التى تكشف لنا عن نور القروض
التي كانت شركات التأمين تمنحها فى الوضع المالى للأرصفة. وقد كشف بحثنا أيضا
عن الاهتمام الذى كانت الشركات توليه لما كانت تعتبره عبءاً مثل الضرائب المحلية،
وبورهم كتكبير دافعى الضرائب فى لندن، وبورهم كذلك فى تنمية ورعاية الكنائس،
والمدارس والمستشفيات وفى حالة واحدة بيت فنى .

هذه الأمثلة توضح قيمة أرشيف شركة أرسفة هيئة ميناء لندن كمصدر للتاريخ
التجارى، وتاريخ الأعمال والعمال، وقيمتها بالنسبة للتاريخ المتروبولى بمقتنيات هذا
الأرشيف الثمينة من مجموعات الخرائط والمطبوعات والرسومات كما تقدم وثائق شركة
الأرسفة أحيانا معلومات عن تطور نوع معين من التجارة بالرغم من ندرة المعلومات
الإحصائية، والأكثر من ذلك ما وجدناه عن ظروف التجارة، فقد يحتاج الباحث الذى
يدرس تجارة الحرير على سبيل المثال إلى أيام قبل أن يجد لها ذكرا. وهنا يأتى دور
مشروعنا حيث حاولنا أن نسجل كل إشارة لأى من هذه السلع. وسوف يستطيع
الباحثون فى الوقت المناسب أن يبحثوا فى مادتنا الإلكترونية بمجرد إيداعها أرشيف
بيانات مجلس البحوث الاقتصادية والاجتماعية .

وفى الختام، لقد أشار بوب أسبينال، وهو محق فى هذا، إلى "شمولية واتساع
مدى المقتنيات"، وأضاف إلى هذا الوصف "العمق"، حيث أننا لا نجد فى مجموعة أخرى
من هذه الفترة ما تقدمه مجموعتنا للباحث من إمكانية اكتشاف تفاصيل أنشطة لندن
كمتروبول بحرى أسبوعا بأسبوع وعلى امتداد قرنين من الزمان. وهذا بالطبع هو
السبب فى استمرار تدفق المستخدمين على أرشيف ميناء لندن، ٧٠٠ مستخدم فى
العام. وفى أى يوم تجد عمالاً سابقين فى الميناء يبحثون عن تاريخهم، ودارسى
أنساب، وتلاميذ مدارس يعملون فى مشروعاتهم، ووكلاء محامين يبحثون فى الخرائط ،

وصناع أفلام ، وكتاب، وصحفيين. ومن يعمل في أرشيف هيئة ميناء لندن بمتحف لندن سيكتشف سريعا أن هذا الأرشيف لا يقتصر بطبيعته على من يطلق على نفسه مؤرخا، بالرغم من أنني التقيت بباحثين من مختلف أنحاء العالم هناك. ولنا أن نسعد بهذا التباين، فالأنشطة التي كانت محاطة بالأسوار، والقرارات التي كانت تتخذها حفنة في مجلس الإدارة أصبحت الآن تحت العين الفاحصة للجميع .

الهوامش

J.G. Broodbank, *The History of the Port of London* (1921); J. Bird, *Geography of the Port of London* (1957); W.M. Stern, *The first London dock boom and the growth of the West India Docks*, *Economica*, XIX (1952); Idem, 'The Isle of Dogs canal - a study in early public investment',

Economic History Review, 2nd Ser., IV (1951); Idem *The Porters of London* (1960); J. Lovell, *Stevedores and Dockers* (1969); G. Phillips and N. Whiteside, *Casual Labour: The Unemployment Question in the Port Transport 1880-1970* (1985).

Economic and Social Research Council Reference R-000-23-2905. (٢)

PLA, Vaughan Papers, II, 82; PRO, Port London Compensation Commission, T78 (٣)

A.R. Henderson and S. Palmer, 'The early-nineteenth century Port of London : أنظر (٤) management and labour in three dock companies, 1800-1825', *Research in Maritime History*, 4 (Newfoundland, 1993).

الفصل الثامن

الأرشيف المتروبولي في عالم متغير

موسكو: الأرشفة المتروبولي والتغير السياسي

فلاديمير مانيكه

أود في البداية أن أشير إلى السمات العامة لأنشطة أرشفة موسكو، فبتلك الأنشطة تنقسم اليوم إلى سبعة أقسام، يقوم اختيار الوثائق في كل منها على أساس تاريخي وموضوعي (شكل رقم 1)، ويضم الأرشفة التاريخي وثائق تغطي الفترة منذ القرن السادس عشر وحتى القرن العشرين، ويحتوي الأرشفة البلدي على الوثائق الحديثة لمؤسسات المدينة، وهناك أيضا أرشفة الأدب والفنون وأرشفة المجموعات الوثائقية والذي يحتوي على المخطوطات الشخصية والمجموعات الوثائقية الموضوعية، وأرشفة الوثائق العلمي والتقني، وأرشفة المواد المسمومة المرئية، والذي يضم مواداً فوتوغرافية ومسمومة وسينمائية وفيدوية، وأخيراً هناك أضخم مجموعة من وثائق الحزب الشيوعي في البلاد (الأرشفة المركزي للحركات الاجتماعية في موسكو).

وتسكن أرشيفات موسكو مجموعة معمارية شيدت خصيصاً لها، مجهزة بأحدث وسائل الحفظ على الأرفف والضبط البيئي وأنظمة مكافحة الحريق الأوتوماتيكية.

وقد لعب التطوير الذي جرى للأرشفة سنة 1988 دوراً شديداً الأهمية في خدماتنا، فبفضلها تم دمج الأرشفات الثلاثة التي كانت موجودة آنذاك في جمعية مدينة موسكو للأرشفة Moscow city Association of Archives ، فبتحولها إلى كيان واحد قانوني ومسجل تلقت الجمعية تمويلًا من حكومة مدينة موسكو وأصبح لها أن توفر التمويل اللازم لإدارة الأرشفة، وتعين الموظفين وتحدد السياسات الأرشيفية.

ونشعر أن هذا التوحيد للأرشفات قد ثبتت فاعليته؛ فقد مكنتنا ذلك من توفير تيسيرات متساوية لكل منها مع عدم تكرار العمل، وأخيراً يمكننا الآن الحديث بثقة عن

"مستودع الأرشيف الموحد لموسكو" باعتباره مجموعة من الوثائق المختلفة لتاريخ المدينة، فقد أصبحت تلك الوثائق الآن تحت سيطرة موحدة تمكنا من تركيز جهود الهيئة على أهم مجالات الأنشطة.

وأحد مجالات الاستفادة التي نتجت عن إعادة التنظيم تلك هي تكنولوجيا إتمام الأرشيف، فيعكف حالياً مركز معلومات الجمعية على إنشاء قاعدة بيانات صممت بأسلوب موحد الوثائق من كل أرشيفات موسكو وليس مجرد قواعد بيانات للإتاحة تصلح لكل نوعية على حدة ولا تصلح للآخرى.

وتعتبر الجمعية حالياً أحد رواد تطوير منتجات المعلومات التحليلية واستخدام تكنولوجيا الكمبيوتر في مجال تشغيل المعلومات التاريخية، وقد نشرت عدة أوراق حول هذا الموضوع، بالاشتراك مع معهد ماكس بلانك Max Plank Institute بألمانيا وكذلك تم تطوير نسخة من برنامج كليبو Clio باللغة الروسية يحتوى على معلومات التشغيل بالروسية أيضاً، وقد فازت الجمعية بالعديد من المسابقات الدولية، كما منحنا صندوق فولكسفاجن العام الماضى جائزة مالية ضخمة تمكنا من شراء نظام طباعة متوسط السعة.

إن توحيد الجهود فى أرشيفات المدينة قد سهل من عملية تجهيز تلك الأرشيفات، غير أن ذلك كان مدعوماً بشكل كبير باهتمام وتمويل حكومة مدينة موسكو، بفضل الاستثمار الحكومى الضخم فى تطوير الأرشيف أصبحت التجهيزات التقنية مطابقة للمعايير العالمية فيستخدم الأرشيف الآن 120 جهاز كمبيوتر شخصى وجهازين خادمين و97 طابعة و12 ماكينة تصوير، كما تم إنشاء شبكتين مصليتين LAN إلى جانب استخدامنا لماكينة تصوير بالألوان ورأس plotter عالى الكفاءة، كما تم إدخال أحدث تكنولوجيا لإنتاج نسخ سالبة أصلية master negatives وتم تشغيل أجهزة تبلغ قيمتها 200.000 دولار أمريكى بدعم من شركة كوداك، وكان نتيجة ذلك زيادة معدلات إنتاج النسخ السالبة الأصلية التقليدية بشكل كبير وإنتاج نسخ على أقراص ليزر، فيستطيع الباحث الحصول على صورة على الكمبيوتر للوثيقة أو نسخة منها بمجرد طلبها، وقد أغنى ذلك بشكل شبه تام عن اللجوء للنسخة الأصلية، ويمكن فى المستقبل أن يتم حفظ الوثائق التى أجريت لها تلك العمليات فى وسيلة حفظ بلاستيكية مفرغة الهواء محكمة

الفلق، وسيتم ذلك بالطبع للوثائق كثيرة الاستخدام ذات القيمة العالية والتي لها أهمية خاصة بالنسبة للدولة.

لقد حمل العقد الأخير من القرن العشرين تغييرات شاملة لبلدنا، فقد تغير النظام السياسي للمجتمع بشكل جذري، وهناك مؤسسات ديمقراطية عديدة تنمو بسرعة كبيرة ويطغى اقتصاد السوق على القطاع الحكومي، وقد كان لكل ذلك آثار واضحة على أنشطة الأرشيف، وربما كان أهم تلك الآثار وأكثرها إيجابية هو نقل أرشيف الحزب الشيوعي بموسكو إلى جمعيتنا، وتمخض عن ذلك نشأة أحد أضخم الأرشيفات المركزية للحركات الاجتماعية في البلاد عام 1991، فهو هائل الحجم (حوالي خمسة ملايين ملف أو 50 كم من الأرفف) ولكن عدد الملفات أو طول الأرفف ليس هو ما أعطى هذا الأرشيف أهمية، فهناك أهمية سياسية وعلمية جلية تنتضح من حقيقة أن الملفات التي كانت سرية وخاصة بالحزب الشيوعي الروسي CPSU قد انتقلت للحكومة.

وقد قام أرشيفيوننا بالاشتراك مع ممثلين من الخدمات الخاصة والهيئات الحكومية الأخرى بإلغاء صفة السرية عن عشرات الآلاف من الوثائق في هذا الأرشيف وفي أرشيفات أخرى، وهناك اهتمام كبير بتلك الوثائق من الباحثين المحليين والأجانب، فقد تضاعف عدد الباحثين الأجانب في قاعات الاطلاع ثمان مرات منذ 1991.

ومن الأهداف الأساسية للمؤسسات الجديدة في مجتمعنا توفير حفظ آمن وتسجيل لوثائق في الأرشيفات، وإلا سيصبح تاريخ أمتنا الحاضر غير متاح للأجيال القادمة.

وقد تطلب ذلك أسلوباً جديداً في التعامل مع المشاكل، فقد نتج عنه ميلاد عملية إصلاح الأرشيفات على امتداد المدينة، وسجل الإسهامات في هذا الإصلاح في برنامج تحسين الأنشطة الأرشيفية Programme of Improvement of Archives Activities الذي تبنته حكومة مدينة موسكو عام 1993 عامراً بالإنجازات، وكان التجديد الأساسي فيه يتمثل بلا شك في نظام العقوبات التي تطبق في حالة عدم الالتزام بلوائح الأرشيف، وقد اعتمدته عمدة المدينة، ويضطلع تفتيش الأرشيف Archives Inspectorate (وهو جزء من هيكل الجمعية) بمهمة توقييع العقوبات، وتوقع العقوبة على أي كيان في المدينة أيا

كان شكله وأيا كانت تبعيته، وقد نشأت بذلك آلية اقتصادية تؤثر على الشركات والمنظمات، وقد أثبت هذا الأسلوب فعاليته في ظل ظروف السوق.

وتمثلت المرحلة الثانية من الإصلاح في تضمينه الالتزامات تجاه الأنشطة الأرضيفية في لوائح كل شركة تنشأ في المدينة، حيث يسمح للشركة بممارسة نشاطها بإذن من غرفة التسجيل^(٥) التابعة لحكومة مدينة موسكو بعد اعتماد اللائحة الداخلية التي يجب أن تستوفي عدة شروط، أحد هذه الشروط هو التزام الشركة باستمرارية الحفاظ على وثائقها وحفظها وتسجيلها، وبذلك تلتزم كل مؤسسة مدنية جديدة بما عليها نحو الأرشفة مما يدعم قانونه.

وأخيرا كان ثالث إجراء في الإصلاح هو نمو شبكة المؤسسات الأرضيفية، فقد ازداد عدد الأرشفات المركزية في المدينة من ثلاثة إلى سبعة كما أنشئت عشرة أقسام إدارية للجمعية في الأحياء الإدارية لموسكو، وقد كان هناك احتياج لذلك ، نظرا لزيادة عدد المنظمات والشركات التي نشأت في المدينة وتعقد نظام التوثيق، ولم تكن الجمعية بقادرة بشكلها القديم على القيام بهذا الكم من العمل، على سبيل المثال تفتتح إدارات أرشفات الأحياء حاليا قنوات اتصال مع المنظمات المحلية كما تتلقى الوثائق مع إعطاء الأولوية لما تم حله لأي سبب من منظمات أو شركات، إن تعدد ملامح طبيعة الحياة الاجتماعية، والسياسية والاقتصادية اليوم في البلاد، وضرورة أن ينعكس ذلك في التاريخ الوثائقي قد أدى بنا إلى اتخاذ مبادرة أخرى هامة. فالتجربة قد أثبتت أن الوثائق لا يثبت فيها كل أحداث الحياة الحديثة، لذلك فقد بدأ أرشفة موسكو في توثيق حياة المدينة باستخدام وسائل التسجيل الحديثة المرئية video والمسموعة، حيث تسافر المجموعة التي تشكلت منذ ثلاث سنوات إلى الراليات والمؤتمرات وترصد شهود عيان الأحداث التاريخية الهامة، وتصور العمل في مشاريع المدينة والحياة اليومية لأهل موسكو، وصار لدينا نتيجة لهذا الجهد كيلومترات من الأشرطة التي تشكل أساس حوليات موسكو الفيلمية Moscow's video chronicle والتاريخ الوافي للمدينة.

(٥) تقابل السجل التجارى فى مصر (المترجم) .

وتخط تجربة العمل في أرشيفات المدينة باهتمام بالغ، بما في ذلك اهتمام الهيئات الأرشيفية الأجنبية، وتدعمها في ذلك الاتصالات التي أفرزتها الاتفاقيات مع أرشيفات عواصم فرنسا وبلندا وبلغاريا ويوغسلافيا وبلدان أخرى، وقد تم توقيع اتفاقية مماثلة مع دار محفوظات مجلس مدينة لندن خلال الزيارة الحالية، وأود أنؤكد على أن جمعية أرشيف موسكو ترحب بأي مقترحات من النول الأخرى لمصلحة العلاقات المشتركة، وأبوأنا مفتوحة دائما للعمل بروح الفريق وتبادل الخبرات.

إن الأرشيفات ليست بالطبع منتجة للتاريخ، إلا أن الحاجة للأرشيف تتخلل كل مظاهر الحياة الاجتماعية في روسيا، فمراجعة لوائح ملكية الأراضي، وإنشاء أعمال جديدة، وإعداد وثائق الملكية الخاصة، كلها أنشطة ذات جنور في الأرشيف في الوقت الحالي؛ لذلك يشتد احتياج المدن الكبرى للأرشيف في فترات الانتقال التاريخي، فهو أحد قوانين وجودها، وهو قانون إيجابي بالنسبة لنا، واهتمام السلطات بها يتيح لنا فرصة حل المشاكل المالية وإنشاء مبان جديدة أفضل من أي وقت آخر كنتيجة لهذا الاهتمام.

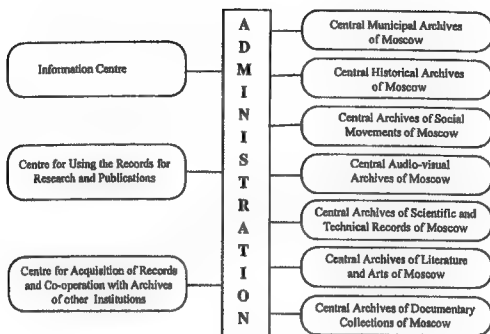
والآن إلى بعض الاستنتاجات: من المعروف أن المسئول عن العمل المسرحي لا يظهر على خشبة المسرح إلا عند انهيار الديكورات، وبالمثل يظهر الأرشيف من أجنة الحياة الاجتماعية في أوقات انهيار المجتمع، وكما تمنيت لو لم تنتظر كارثة تاريخية حتى توقظ الاهتمام بالأرشيف، لذا فقد حاولنا أن نجد سبيلا آخر فأرشيفات موسكو تبذل قصارى جهدها لتواكب أي احتمالات مستقبلية في الحياة الاجتماعية للعاصمة، وكان ثمرة ذلك ظهور العديد من الطبوعات، وإقامة كثير من المعارض، واعتماد الحصص المدرسية على الوثائق الأرشيفية، وتلك هي الاستراتيجية الرئيسية في أنشطتنا الأرشيفية.

واعتقد أن القائمين على الأرشيفات في جمعنا هذا، قد يفكرون في إنشاء جمعية لأرشيفاء العواصم، ويمكن أن تكون جمعية، أو أي شكل آخر من أشكال التنظيمات، فنحن نشترك في أشياء كثيرة، نشترك في الإنجازات وكذلك في المشكلات، فتبادل الخبرات والعمل بروح الفريق سوف يخدم بلا شك مصالحنا المشتركة.

وأخيرا وليس آخرا إن التاريخ قد صنعه الناس، وهى قاعدة عامة تهيمن أيضا على العلاقة بين الأرشيف والمتروبول، وقد رأينا وتعرفنا أثناء المؤتمر على شخصيات رائعة، متخصصة بالفعل فى مجالاتها، وأتوجه بعميق الشكر للسيد هندرسون بيچ Henderson-Begg لتوقيعه على الاتفاقية ممثلا لدور محفوظات مجلس مدينة لندن، والدكتور ديريك كين Derek Keene لدعوته الكريمة لى لحضور المؤتمر، والشكر الجزيل لجيمس سيويل James Sewell وستيفن فريث Stephen Freeth وشكر خاص للدكتورة ديبورا جنكنز Deborah Jenkins وإطاقم عملها الرائع، جيف، ميك، جوناثان، دافيد والآخرين Geoff, Mick, Jonathan, David

شكرا لكم

"فى ختام أعمال اليوم الأول من المؤتمر، تم توقيع اتفاقية لتبادل زيارات قادة العاملين بين جمعية مدينة موسكو للأرشيف ودور محفوظات مجلس مدينة لندن الثلاثة".



شکل (۱)

الأرشيف المتروبولي في القرن العشرين: فرز وإعدام الملفات

دان بومجارد

مقدمة

"الأرشيف أهم من أن يترك للأرشيفيين وحدهم"، بهذه الكلمات بدأ رئيس مجلس إدارة الجمعية التاريخية الملكية الهولندية حديثه مع جريدة قومية هولندية، وكان سبب صرخة الألم هذه صدور لائحة الأرشيف الهولندية الجديدة عام 1996، حيث تنص أحد بنودها على وجوب انتقال الوثائق الأرشيفية إلى المستودعات بعد مرور عشرين سنة على إنشائها، بينما كانت اللائحة القديمة تحدد تلك المدة بخمسين سنة، ونتيجة لهذا التغيير واجه الأرشيفيون الهولنديون ورود كميات ضخمة من الوثائق الأرشيفية، وعلباً لوجهة نظر رئيس مجلس إدارة الجمعية التاريخية الملكية الهولندية ترجع زيادة هذه الكميات إلى ما كان من إعدام الكثير من الملفات والوثائق في الماضي.

إن مشكلة الفرز والإعدام لم تنشأ فقط في العصر الحديث، فقد كانت هناك قواعد للفرز والإعدام في بلاد النهرين تجرى على الألواح الطينية، غير أن الأرشيف هو ذاكرة المجتمع، وتدمير جزء من هذه الذاكرة هو مسألة ضمير دائماً، أحد أهم مهام الأرشيف البلدي هو فرز الوثائق التي تعكس أنشطة المدينة وسكانها، حتى إذا أراد أن يوفر مجموعة من المواد الأرشيفية تعكس هذا التاريخ وتقيد البحث التاريخي كان عليه أن يتعامل مع مجالات اهتمام شتى.

الوثائق : الحجم - النمو - النوع

إن أحد أهم المشكلات التي تواجه الأرشيفي هي التأكد من أن الوثائق الجارية تصل إليه في نهاية المطاف، فبالرغم من كل أنماط التشريعات الأرشيفية فإن الوثائق لا تصل إلى مستودعاتنا من تلقاء نفسها، فالموظفون العموميون لا ينتجون الملفات لتلبية احتياجات عملائنا من الباحثين التاريخيين، ولكنهم ينشئون تلك الملفات لتلبية احتياجات عملهم، وبمجرد أن ينتهي دورها العملي تستقر عادة في البدرومات أو الأسطح أو الغرف الخلفية، ولولا الأرشيفيون لكانت مفرمة الورق هي المثنوى الأخير لكثير من الوثائق الحديثة.

هناك حاجة بلا أدنى شك لتقليص حجم الوثائق الورقية الحديثة، غير أن الآراء تتضارب حول حجم هذا التقليص، وقد ذكر المجلس الدولي للأرشيف International Council on Archives أن ما يستأهل الحفظ الدائم من الوثائق تتراوح نسبته بين 3 إلى 8 بالمائة، ولم يفسر هذا الرقم إلا عن إثارة الاضطراب عند مناقشة النسبة الواجب إعدامها، ففي أمستردام على سبيل المثال ترتفع نسبة الوثائق التي تحفظ في الأرشيف إلى 20 %.

وبالرغم من أن الأرشيفي يجهل في معظم الحالات الكم الفعلي للوثائق التي أنتجتها مؤسسة عامة ما، فإن حجمها يجبره على أن يضع تقديرا لها، وبالإضافة إلى اهتماماته التاريخية والعلمية، يتوجب عليه أن يحاول الوصول إلى نتائج أوفر اقتصاديا في مجالات الإدارة والإنتاج.

ونحتاج لتتمية الفاعلية في الوقت الحالي إلى قرارات أوسع نطاقا فيما يختص بفرز وإعدام الوثائق والملفات والمعلومات الإلكترونية، ونقطة الانطلاق في فرز وثائق الهيئات المحلية يجب أن تكون هي مسئوليات الهيئة وعلاقاتها مع الهيئات المحلية الأخرى، ومن الأهمية بمكان في هذا الصدد وضع الهيئة في منظومة الإدارة المحلية وقدرتها العملية وحريتها في اتخاذ القرار ومسئوليتها، وتمر العديد من المحليات في هولندا حاليا بمرحلة تجريبية لتطبيق نماذج جديدة في الإدارة، فقد تداخلت ماليا

سياسات الإدارة المحلية مع تطبيقها، بينما كانتا منفصلتين في النموذج القديم للحكومة المحلية، وعلى الأرشيفي أن يعي بعمق لقائاق الإدارة المطية وتنظيمها حتى تصدر اختياراته عن أسس سليمة.

وقد تعقد فرز المواد الأرشيفية بشكل متزايد مع تطور الأنظمة الإلكترونية للمعلومات وزيادة الاعتماد عليها، حيث أن ملكيتها لا تقتصر على هيئة واحدة، فنظم المعلومات تلك تستخدم في العديد من الأنشطة، كما تشكل أحيانا جزءاً من شبكة أكبر إقليمية كانت أو قومية، ولا غنى عن الدراية بكل هذا عند إجراء عمليات الفرز.

وتمثل نظم المعلومات الإلكترونية الحالية ثلاث تحديات أساسية للأرشيفي:

أولاً: تهدد بإحداث تحول للإطار البيروقراطي المستقر نسبياً واستبداله ببناء تنظيمي مازال في بداياته الأولى.

ثانياً: تقودنا إلى أساليب جديدة في الاتصالات وأشكال جديدة من الوثائق لم تتضح حدودها بعد.

ثالثاً: تطور تكنولوجيا المعلومات الحديثة تحرم الأرشيفيين من رغد إمكانية إصدار أحكام الفرز بعد إنشاء الوثيقة الإلكترونية بشهور أو ربما حتى سنين.

ولم تثر تكنولوجيا المعلومات قلق الأرشيفيين الهولنديين كثيراً في البداية، وظن الكثيرون أن تلك المواد لن تستأهل الحفظ الدائم قط، غير أن مجموعة عمل من الجمعية الملكية الأرشيفية في هولندا قامت منذ عامين بدراسة شملت البلاد كلها حول نظم المعلومات الإلكترونية وتوصلت إلى أن 25% من قواعد البيانات المعلوماتية المؤتمنة على مستوى المطيات لها قيمة أرشيفية ويجب أن تخضع لعمليات الفرز؛ بيد أنه لا يوجد نظام لهذه العمليات حتى الآن يتعامل مع المعلومات الإلكترونية، فالمؤسسة الأرشيفية متوسطة الحجم تفتقر إلى الإمكانيات المالية والفنية لحفظ هذا النوع الجديد من الوثائق.

منشئو الوثائق : جهات حكومية أو خاصة

تقع قرارات فرز وإعدام الوثائق والملفات الحكومية فى هولندا على عاتق مديري الوثائق، فتعدم الوثائق والملفات لو كانت من تلك التى يغطيها الجول الرسمى الحكومى لعام 1984 وبعد موافقة وزير التعليم والشئون الثقافية ووزير الشئون الداخلية، ويجب أن تحصل جداول مديري الوثائق على موافقة وإجازة الأرشيفيين الحكوميين الذين لهم أيضا الحق فى التفتيش على إدارة الوثائق فى الوكالات المحلية، حيث يؤكد تواجد الأرشيف الحكومى حماية الاهتمامات التاريخية، ويقوم الجول الرسمى لفرز الوثائق الحكومية على مبدئين: أهمية الوثائق للإدارة الحكومية نفسها وللأفراد الذين يحتاجون لتلك الوثائق والملفات لإثبات حقوقهم وتقديم الأدلة، وهو ما يسمى الأهمية الإدارية، وكذلك الأهمية التاريخية/ العلمية، التى تسمى أيضا الأهمية الثقافية، وينطوى فرز وإعدام الوثائق والملفات ضمنيا على إمكانية وجود اختيار للأرشيفى، غير أنه فى بعض الأحيان لا يكون للأرشيفى أى خيار، فإعدام الوثائق بدون تعاون أو تفويض من الأرشيفى قد يحدث عن عمد فى الهيئات العامة، ويجب ألا نقلل من حجم هذه المشكلة، فهى لا تمثل فقط تهديدا للبحث التاريخى ولكنها تتعداه إلى المصادقية الديمقراطية لمجتمعنا، ويحتاج فى الإعدام العمدى للوثائق بحجج أربعة: حماية الخصوصية، والتعمية على الحقائق الإجرامية، وحماية أمن الدولة، والأسباب الاقتصادية. وهناك قبول عام بالنسبة للتذرع بالخصوصية، خاصة أن حماية الخصوصية الشخصية ينظر إليها فى المجتمع الغربى الأوروبى على أنها شئ محمود، غير أن لجنة الدولة الهولندية للأرشيف Dutch state committee on Archives قد وجهت عدة انتقادات مؤخرا فى هذا الصدد، وكان السبب فى ذلك هو الطلب الخاص الذى تقدم به جهاز المخابرات الهولندى لتدمير الملفات الشخصية لعملائه، وقد أسست المخابرات طلبها على الخصوصية، وهو ما يستغرب سماعه من جهاز مخابرات! وقد كان جهاز المخابرات يسعى فى الواقع لمنع عملائه السابقين من الاطلاع على ملفاتهم، وقد رفضت لجنة الدولة حجة الخصوصية مؤسمة بذلك مبدأ يقوم على أن الاعتبارات المعاصرة يجب ألا تؤثر على المادة الأرشيفية ذات القيمة الثقافية والتاريخية، ومجموعة ملفات الخدمة

لجهاز المخابرات الهولندي لها بلا شك أهمية تاريخية حيث إنها تغطي فترة ما يسمى بالحرب الباردة.

والسبب الثاني في الإعدام العمدى معروفٌ بلا شك، ويتعلق بتدمير الوثائق لمنع الملاحقة القضائية، وهو أمر يحدث في كل دولة ونعرف كلنا أمثلة عليه، ويجرم القانون الهولندي التدمير العمدى للوثائق وتصل العقوبة في هذه الجريمة إلى السجن أربع سنوات ونصف، غير أن هناك مشكلة هيكلية في هذا الموضوع، ولأخرب مثالا يوضحها، فأمستردام من أشهر مراكز التجارة الدولية في الأعمال الفنية؛ فيها العديد من محال وتجار التحف، وسيضيع جهدك سدى لو أنك حاولت أن تعثر على وثائق لهذه المحال وهؤلاء التجار في أرشيف أمستردام، وقد فشلت حتى الآن كل الجهود لإقناع تجار التحف بنقل وثائقهم للمستودعات الحكومية، ولدينا انطباع بأن الكثير من الأعمال الفنية قد تم شراؤها بأموال قذرة ويبدو أن التدمير العمدى للوثائق بهدف حماية مصانح العملاء هو القاعدة وليس الاستثناء.

وتعتبر سلطة الأرشيفيين محدودة فيما يتعلق بالإعدام العمدى للوثائق في حالات الأمن القومي والحرب والظروف الخاصة الأخرى، وأريئس وزراء هولندا السلطة في إصدار التعليمات بتعليق الإجراءات القانونية للفرز والإعدام.

وأخر الحجج في الإعدام العمدى هي الأسباب الاقتصادية، فالأجهزة الحكومية لا تميل للاحتفاظ بالوثائق الإلكترونية بعد انتهاء الحاجة إليها في العمل اليومي، فصيانة المعلومات الإلكترونية عالية الكلفة، وعادة ما يحتفظ بقاعدة البيانات في أصغر حجم ممكن، فالعامل الإداري هنا هو الفيصل الوحيد، وعادةً ما يتم إعدام الوثائق الإلكترونية القديمة عمداً عند إجراء عمليات التحويل، فالعوامل المالية والتعقيدات التقنية وراء إعدام قواعد بيانات معلوماتية مهمة في الوقت الحالي، مع تجاهل الأهمية الثقافية والتاريخية، وأحياناً ما تعتبر الوكالات الحكومية نظمها المعلوماتية رأس مالها فترفض أن تراها مادة أرشيفية خاضعة للآلة الأرشيفية Archives Act.

أما وثائق المنظمات الخاصة فهي المكمل الأساسي للوثائق الحكومية، وهي تحتوي على مادة شديدة الثراء بالنسبة للمؤرخين، ويجب فرز المادة الأرشيفية للكنايس

والشركات والمصانع والعائلات والأفراد والتي لها أهمية بالنسبة لتاريخ المدينة، لذلك أتاحت المحليات الهولندية مستودعاتها لتخزين وثائق المنظمات الخاصة، غير أن المساحة المتاحة محدودة، مما يستوجب إجراء فرز للوثائق الخاصة، والذي قد يعنى فى بعض الأحيان الاختيار من بين مواد أرشيفية ثرية، وبمعنى آخر ترشيح الكثير من الوثائق، ولكن اختيار بعض منها فقط.

بيد أن سلوك المحليات وكذلك المنظمات الخاصة بدأ يتغير فى هذا المجال، فقد كان تخزين المواد الأرشيفية الخاصة فى المستودعات العامة مجانيا حتى الآن، ولكن معظم المحليات تفكر حاليا فى أنه من العدل أن تطلب من الشركات الغنية، مثل البنوك وشركات التأمين أن تقدم مبلغا من المال لدعم أرشيفها.

ومن ناحية أخرى نرى المجموعات الأرشيفية الخاصة وقد أصبحت سلعة تجارية، فقد اعتدنا على مزادات تقام فى هولندا لبيع مكتبات خاصة كاملة، ولكن اكتشف الآن أن الوثائق أيضا يمكن أن تكون وسيلة جديدة للكسب المادى، وازدادت معدلات طرح المجموعات فى المزادات، ويعى ملاك المجموعات الخاصة المودعة لدى المستودعات الحكومية بهذه الإمكانية، مما يتسبب فى بعض الأحيان فى حدوث توتر بين أصحاب الوثائق والسلطات.

احتياجات المستخدم

يتحاور الأرشيفيون والمؤرخون حاليا حول تلبية عمليات الفرز للاحتياجات التاريخية، ويشكو العديد من المؤرخين فى هولندا من ميل الأرشيفيين كما يعتقدون لإهمال الجانب التاريخى وتأثرهم كثيرا بالجوانب الإدارية التى تعطى الأولوية للعامل الاقتصادى ومساحات التخزين، ويشير الأعضاء العلميون فى لجنة البولة للأرشيف إلى أن الأهمية التاريخية للوثائق والملفات غير واضحة بالقدر الكافى فى جداول الفرز، ويرون أن العامل التاريخى والثقافى يجب أن يحظى باهتمام فى الجداول، يوازى الاهتمام بالعامل الإدارى، ويقترح هؤلاء الأعضاء الاستعانة بالأكاديميين وخبراء

المعلومات أثناء عمليات الفرز، فيصبح بذلك هؤلاء الخبراء في وضع يحفزهم للتفكير في سلاسل جديدة من البرامج البحثية المعتمدة على الوثائق والملفات.

إن فرز واختيار المادة الأرشيفية ليس هدفاً في حد ذاته، وإنما هي عمليات تجرى لتلبية احتياجات المستخدم، وقد تزايدت احتياجات الباحثين التاريخية في الوقت الحالي، فامتدت دائرة اهتماماتهم لتتخطى الموضوعات المؤسسية إلى مجال أرحب من النشاط الإنساني، فكيف يمكننا إذن التعامل مع هذا الطلب المتزايد؟ وبدلاً من أن يتناحر الطرفان، فضل الأرشيفيون والمؤرخون في أمستردام أن يشتركوا في إنشاء ما يسمى "مستخلص بيانات المجموعة collection profile" للأرشيف الحكومي، لتوضيح نقاط القوة والضعف في المجموعة، ويهتدى به للوصول إلى فرز أدق، حيث أن المجموعات الأرشيفية الحالية هي - بلا شك - نتاج تراكم غير مخطط للوثائق، وقد أظهر التحليل عدم وجود وثائق من بعض قطاعات الحياة الاجتماعية والصناعية إلا فيما ندر، وبذلك تدعم مستخلصات بيانات المجموعات هذه سياسة الفرز التي يشترك المؤرخون في تنفيذها، وهكذا أصبح المؤرخ داعماً بدلاً من أن يكون خصماً، مما عاد بالفائدة على الأرشيفي والمستخدم على حد سواء.

الأرشيفي

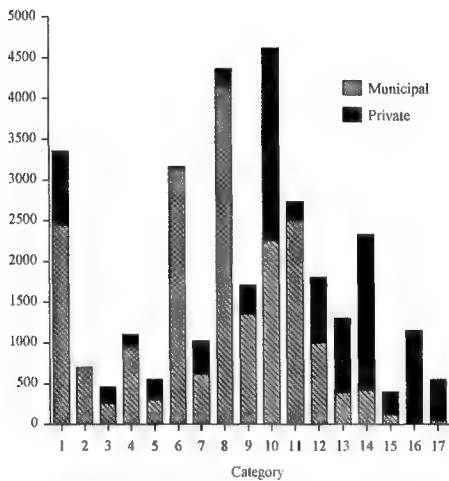
يتغير بلا شك دور الأرشيفي في المتروبول الذي ينتج كمّاً ضخماً من المعلومات، والأرشيفي هو حارس مدرب على التعامل مع الورق والرق، الوسائط التقليدية لحمل المعلومات، وهو يجيد ذلك بالفعل، ولكن في حالة الوثائق الإلكترونية لا يكون الهدف هو حفظ الوسيط نفسه، ولكن حفظ المعلومات التي يحملها، إلّا ما يؤدي ذلك؟ نحن نحفظ الورق والرق بوضعها في ترتيبها السليم في المستودعات، ولكن عندما لا يكون الوسيط هو محور الاهتمام ولكن المعلومة التي يحملها فلسنا إذن بحاجة إلى ضمان حفظ المعلومات بنقلها إلى مستودعات المؤسسة الأرشيفية، نحن نعيش الآن نقطة التحول لعصر ما بعد الحفظ post-custodial، لذلك ستكون مهمة الأرشيفي في المستقبل هي أن

يضمن الإتاحة بدلا من الحفظ المادى للمادة الأرشيفية، ويتوقع بعض خبراء تكنولوجيا المعلومات أن نقل الوثائق الإلكترونية للمستودعات الأرشيفية لن يكون إلا استثناءً، فسوف يكون من الأوفر اقتصاديا الاحتفاظ بالوثائق الإلكترونية التاريخية فى نظام المعلومات الإلكترونية الهيئة التى أنتجتها، إن قبولنا لهذه الفكرة يعنى أن مهنة الأرشيفى سوف تتحول من ما يشبه العامل اليدوى إلى المصمم، هذا العامل اليدوى الذى يعتنى أشد الاعتناء بمهنته المحببة إلى نفسه فى صورة أشد ما تكون مادية، سوف يتحول إلى مصمم يطور تقنيات ربط مصادر المعلومات فى أرجاء المتروبول.

واسوف تتغير بشدة العلاقة بين الأرشيفى ومنشئ الوثيقة ومستخدمها، ونظرا للطبيعة الهشة للوثيقة الإلكترونية سوف يتعين على الأرشيفى أن يشترك فى تصميم نظم المعلومات، وسوف يُنَاط به تطبيق معايير الفرز على الوثيقة فى لحظة إنشائها، وسوف يكون الأرشيفى بنظرته تلك شريكا موثوقا به لمنشئ الوثيقة، حكوميا كان هذا المنشئ أو أهليا.

بالإضافة إلى ذلك سيكون فى الأرشيفى دعم رائع للمستخدم الذى سيفرق فى بحر من المعلومات، لكنه سيحتاج وبشدة للمعرفة، إن المعلومات غير المسيطر عليها وبغير المهيكلة لم تعد الآن من موارد أى مجتمع معلوماتى، سيتحول نور الأرشيفى إذن فى مجتمع المعلومات من الحفظ للاختيار،

ويجب أن ترتفع مهارات الفرز الأرشيفى لتواجه هذا التحدى !



شكل (١)

المرجع فى سطور :

عثمان مصطفى عثمان

من مواليد ١٩٦٣

- حصل على الشهادة الثانوية العامة من مدرسة دى لا سال (الغدير)
سنة ١٩٨١

- تخرج فى كلية الآداب (قسم المكتبات والوثائق) سنة ١٩٨٥ بتقدير (جيد) .

- حصل على دبلومة الآثار المصرية من كلية الآثار جامعة القاهرة سنة ١٩٩٢
بتقدير (جيد جداً) .

- حصل على دبلومة فى البرمجيات من الجامعة الأمريكية بالقاهرة سنة ١٩٩٥
بتقدير (ممتاز) .

- عمل مترجماً ومحرراً بقسم التحرير الفرنسى بوكالة أنباء الشرق الأوسط
سنة ١٩٩٢

- قام بالكتابة فى الحضارة المصرية القديمة وفى علوم الكمبيوتر فى جريدة
الدستور ومجلة أون لاين بين عامى ١٩٩٦ و٢٠٠٢

- يقوم منذ عام ١٩٩٩ بترجمة المقالات فى الدوريات التى يصدرها مركز
مطبوعات اليونيسكو وهى : الرسالة ، ديوجين ، المجلة الدولية للعلوم الإنسانية ،
مستقبلات ، المتحف الدولى .

- اشترك فى ترجمة المجلة الدولية للصليب الأحمر ٢٠٠٢

- شارك فى ترجمة كتاب : النساء والأسرة وقوانين الطلاق فى التاريخ الإسلامى ،
من إصدارات المشروع القومى للترجمة .

المشروع القومي للترجمة

المشروع القومي للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التي حققتها مشروعات الترجمة التي سبقته في مصر والعالم العربي ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .

٢- التوازن بين المعارف الإنسانية في المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .

٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .

٤- ترجمة الأصول المعرفية التي أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعي في الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التي تضع القارئ في القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .

٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .

٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .

المشروع القومي للترجمة

- ١ - اللغة العليا (طبعة ثانية) جون كوين
- ٢ - الوثائق والإسلام له. مانهو بانينكار
- ٣ - التراث المسروق جورج جيمس
- ٤ - كيف تتم كتابة السيناريو انجا كارينتكوف
- ٥ - ثريا في غيبوبة إسماعيل فصيح
- ٦ - اتجاهات البحث اللساني ميلكا إلفيتش
- ٧ - العلوم الإنسانية والفلسفة لوسيان غولدمان
- ٨ - معاصر الحرائق ماكس فريش
- ٩ - التفويضات البيئية أندرو س. جوي
- ١٠ - خطاب الحكاية جيران جينيت
- ١١ - مختارات فيسوالا شيمبوريسكا
- ١٢ - طريق الحرير ديفيد براونستون وإيرين فرانك
- ١٣ - ديالة الساميين روبرتسن سميت
- ١٤ - التحليل النفسي والأب جان بيلمان فويل
- ١٥ - الحركات الفنية إدوارد أويس سميت
- ١٦ - إثنية السوداء مارتن برنال
- ١٧ - مختارات فيليب لاركين
- ١٨ - الشعر النسائي في أمريكا اللاتينية مختارات
- ١٩ - الأعمال الشعرية الكاملة جورج سفيريس
- ٢٠ - قصة العلم ج. ج. كراوتر
- ٢١ - خوخة وألف خوخة صمد بهرنجي
- ٢٢ - مذكرات رحالة من المصريين جون أنتيس
- ٢٣ - تجلي الجميل هانز جيبورج جادامر
- ٢٤ - ظلال المستقبل باتريك بارنر
- ٢٥ - مثنى مولانا جلال الدين الرومي
- ٢٦ - دين مصر للام محمد حسين هيكل
- ٢٧ - التنوع البشري الخلاق مقالات
- ٢٨ - رسالة في التسامح جون لوك
- ٢٩ - الموت والوجد جيمس ب. كارس
- ٣٠ - الوثيقة والإسلام له. مانهو بانينكار
- ٣١ - معاصر دراسة التاريخ الإسلامي جان سولافيجيه - كلود كايين
- ٣٢ - الانتراخ ديفيد روس
- ٣٣ - التاريخ الاقتصادي لأفريقيا الغربية أ. ج. هوبكنز
- ٣٤ - الرواية العربية روجر آلن
- ٣٥ - الأسطورة والحداثة پول ب. ديكسون
- ٣٦ - أحمد نرويش
- ٣٧ - أحمد فؤاد بلبع
- ٣٨ - شوقي جلال
- ٣٩ - أحمد المشعري
- ٤٠ - محمد علاء الدين منصور
- ٤١ - سعد مصارح / زهاء كامل فايد
- ٤٢ - يوسف الأتلي
- ٤٣ - مصطفى ماهر
- ٤٤ - محمود محمد عاشر
- ٤٥ - محمد مصطفى عبد الجليل الأكرمي بصرى
- ٤٦ - هناء عبد الفتاح
- ٤٧ - أحمد محمود
- ٤٨ - عبد الوهاب طوب
- ٤٩ - حسن المولى
- ٥٠ - أشرف رافق طيلي
- ٥١ - بلالوف / أحمد عثمان
- ٥٢ - محمد مصطفى بدوي
- ٥٣ - طلعت شاهين
- ٥٤ - نعيم حلية
- ٥٥ - يعنى طريف الخولي / بدوي عبد الفتاح
- ٥٦ - ماجدة النعاني
- ٥٧ - سيد أحمد على الناصري
- ٥٨ - سميد توفيق
- ٥٩ - بكر عباس
- ٦٠ - إبراهيم النسيوي شتا
- ٦١ - أحمد محمد حسين هيكل
- ٦٢ - نشية
- ٦٣ - ملى أبو منه
- ٦٤ - بدر الديب
- ٦٥ - أحمد فؤاد بلبع
- ٦٦ - عبد الستار الطهري / عبد الوهاب طوب
- ٦٧ - مصطفى إبراهيم فهمي
- ٦٨ - أحمد فؤاد بلبع
- ٦٩ - حسنة إبراهيم الخفيف
- ٧٠ - خليل كلفت

- ٢٦ - نظريات السرد الحديثة
٢٧ - واحة سيوة وموسيقاها
٢٨ - نقد الحداثة
٢٩ - الإفريق والحمد
٤٠ - قصائد حب
٤١ - ما بعد المركزية الأوروبية
٤٢ - عالم ماك
٤٣ - اللهب المزروع
٤٤ - بعد عدة أسياف
٤٥ - التراث المغفور
٤٦ - مشروني قصيدة حب
٤٧ - تاريخ النقد الأدبي الحديث ج١
٤٨ - حضارة مصر الفرعونية
٤٩ - الإسلام في البلدان
٥٠ - ألف ليلة أو القليل الأسير
٥١ - مسار الرواية الإسبانية أمريكية
٥٢ - العلاج النفسي التشعيمي
٥٣ - الدراما والتعليم
٥٤ - المفهوم الإغريقي للمسرح
٥٥ - ما وراء العلم
٥٦ - الأعمال الشعرية الكاملة (١)
٥٧ - الأعمال الشعرية الكاملة (٢)
٥٨ - مسرحيتان
٥٩ - الحبرية
٦٠ - التصميم والشكل
٦١ - موسوعة علم الإنسان
٦٢ - لغة النّفس
٦٣ - تاريخ النقد الأدبي الحديث ج٢
٦٤ - برتراند راسل (سيرة حياة)
٦٥ - في مدح الكسوف ومقالات أخرى
٦٦ - خمس مسرحيات أنداسية
٦٧ - مختارات
٦٨ - نتاشا المجزؤة وقصص أخرى
٦٩ - العلم الإسلامي في القرنين العاشرين
٧٠ - ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية
٧١ - السيدة لا تصلح إلا للرقص
- والاس مارتين
بروجيت شيفر
الآن تورين
بيتر والكوت
آن سكستون
بيتر جران
بنجامين باريز
أوكتايفر باث
أنديس هكسلي
روبرت ج. دنيا - جون ف. هاين
باباي نيرونا
رينيه ويليك
فرانسوا فوما
ه. د. نوييس
جمال الدين بن الشيخ
داريو بيانونيا وخ. م. بينياليستي
بيتر. ن. نوفاليس وستيفن. ج. روجسبيلتز روجر بيل
أ. ف. ألنجرين
ج. مايكل والتون
جون بولكنجهوم
فديريكو غرسية لوركا
فديريكو غرسية لوركا
فديريكو غرسية لوركا
كارلوس مونثيث
جوهانز آيتين
شارلوت سيمور - سميت
رولان بارت
رينيه ويليك
الآن وه
برتراند راسل
أنطونيو جالا
فرناندو بيسوا
فالتين راسبورتين
عبد الرشيد إبراهيم
أوخينيرو تشانج روبريجت
داريو فو
- ت : حياة جاسم محمد
ت : جمال عبد الرحيم
ت : أنور مغيث
ت : منيرة كروان
ت : محمد عبد إبراهيم
ت : طهط أحمد / إبراهيم فتحي / مصد. ملج
ت : أحمد محمود
ت : المهدى أخريف
ت : ماريان تادريس
ت : أحمد محمود
ت : محمود السيد علي
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
ت : ماهر جويجاتي
ت : عبد الهادي طرب
ت : محمد يونس وشافي للابيد. يوسف الشامي
ت : محمد أبو العطا
ت : لطفي سليم ومادل نمرdash
ت : مرسى سعد الدين
ت : محسن مهديمي
ت : علي يوسف علي
ت : محمود علي مكى
ت : محمود السيد ، ماهر البطولي
ت : محمد أبو العطا
ت : السيد السيد مهييم
ت : صبرى محمد عبد الفتى
مراجعة وإشراف : محمد الجوهري
ت : محمد خير البقاصى ،
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
ت : رمسيس عوض ،
ت : رمسيس عوض ،
ت : عبد الطيف عبد الحليم
ت : المهدى أخريف
ت : أشرف الصباغ
ت : أحمد فؤاد متولى وهوبيا محمد فهمى
ت : عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد
ت : حسين محمود

- ٧٢ - السيامي العجوز
٧٣ - نقد استجابة القارئ
٧٤ - صلاح الدين والمالوك في مصر
٧٥ - فن التراجم والسيرة الذاتية
٧٦ - چاك لكان وإغراء التحليل النفسي
٧٧ - تاريخ للفكر الأدبي الحديث ج ٢
٧٨ - لامية: نظرية الاجتماعية والفكرية
٧٩ - شعرة التكايف
٨٠ - يوشكين هند هنافورة النموع
٨١ - الجماعات المتخفية
٨٢ - مسرح ميغيل
٨٣ - مختارات
٨٤ - موسوعة الأدب والنقد
٨٥ - منصور العلاج (ممرحية)
٨٦ - طول الليل
٨٧ - نون والظم
٨٨ - الابتلاء بالتعريب
٨٩ - الطريق الثالث
٩٠ - وهم السيف (قصص)
٩١ - المسرح والجريبين القفوية والتطبيق
٩٢ - أساليب ومضامين للمسرح
الإسباني أمريكي المعاصر
٩٣ - محذات العولة
٩٤ - الحب الأول والصحة
٩٥ - مختارات من المسرح الإسباني
٩٦ - ثلاث زنبقات بيضاء
٩٧ - هوية فرنسا (المجلد الأول)
٩٨ - الهم الإنساني والابتزاز الصهيوني
٩٩ - تاريخ السيتما العالمية
١٠٠ - مساعة العولة
١٠١ - النص الروائي (تقنيات ومناهج)
١٠٢ - السياسة والتسامح
١٠٣ - قبر ابن عربي يليه آباء
١٠٤ - أوروبا ماموجتي
١٠٥ - منخل إلى النص الجامع
١٠٦ - الأدب الانكليسي
١٠٧ - صورة القدس في الشعر العربي للعاصر
- ٥٠ س . إليوت
ب . تومكينز
ل . ا . سيمونولا
أندريه مورا
مجموعة من الكتاب
رينيه ووليك
روناك روبرتسون
برويس أوسبنسكي
الكسندر يوشكين
بنكت أندرسن
ميغيل دي إلامونو
غوتفريد بين
مجموعة من الكتاب
صلاح زكي إقطاي
جمال مير صانلي
جلال آل أحمد
جلال آل أحمد
أنتوني جينز
نخبة من كتاب أمريكا اللاتينية
باربر الاسوسنكا
كارلوس ميغيل
مايك فيلرستون سكوت لاش
صمويل بيكيت
أنطونيو بريور بايخو
قصص مختارة
فرنان برودل
نماذج ومقالات
ديفيد روبنسون
بول هيرست وجراهام تومبسون
بيرنار غاليط
عبد الكريم الشطوي
عبد الوهاب الخياط
برتوات بريشت
چيرارچينيوت
د. ماريا خيسوس روبيرامتي
نخبة
- ٥ : فزاد مجلي
٥ : حسن ناظم وطى حاكم
٥ : حسن بيبي
٥ : أحمد مرويش
٥ : عبد المقصود عبد الكريم
٥ : مجاهد عبد المنعم مجاهد
٥ : أحمد محمود وغزا أمين
٥ : سميد الفانسي وناصر حلاوي
٥ : مكالم الغمري
٥ : محمد طارق الشراقي
٥ : محمود السيد علي
٥ : خالد المالح
٥ : عبد الحميد شحمة
٥ : عبد الرزاق بركات
٥ : أحمد قنحي يوسف شتا
٥ : ماجدة العناني
٥ : إبراهيم النصولي شتا
٥ : أحمد زايد ومحمد محيي الدين
٥ : محمد إبراهيم مبروك
٥ : محمد هفاد عبد الفتاح
٥ : نادية جمال الدين
٥ : عبد الوهاب عوي
٥ : فوزية المشماوي
٥ : سري محمد محمد عبد اللطيف
٥ : إيوار الخراط
٥ : بشير السيلامي
٥ : أشرف الصباغ
٥ : إبراهيم قنديل
٥ : إبراهيم قنص
٥ : رشيد بنحو
٥ : من الكائن الكائن الإندوسي
٥ : محمد بليس
٥ : عبد الغفار مكاوي
٥ : عبد العزيز شليل
٥ : أشرف علي دعوي
٥ : محمد عبد الله الجعدي

- ١٠٨- ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسي مجموعة من النقاد
١٠٩- حروب المياه جون بوارك وهامل درويش
١١٠- النساء في العالم الثامن حسنة بيجوم
١١١- المرأة والجريمة فرانسيس هينكسون
١١٢- الاحتجاج الهائى أربع طوى ماكليود
١١٣- راية التمرد سادى پلانت
١١٤- مسرحيتا حماد كهن وسكان للسلطان ويل شوينكا
١١٥- قرعة تخمس المرء وحده فرچيليا رولف
١١٦- امرأة مختلفة (نورية شفيق) سنيثيا تلسون
١١٧- المرأة والجنسية فى الإسلام ليلى أحمد
١١٨- النهضة النسائية فى مصر يث بارون
١١٩- النساء والأسرة وقوانين الطلاق أميرة الأزهري سنيل
١٢٠- البركة السائبة والفقر فى الشرق الأوسط ليلى أبو لغد
١٢١- الفيل السيفر فى كتابة المرأة العربية فاطمة موسى
١٢٢- نظام المهرية القديم ونموذج الإنسان جوزيف فوجت
١٢٣- إحصائيات المرأة والمثلية ومطلتها المرأة نيل الكسندر وفانداينا
١٢٤- الشعر الكاذب جون جرائ
١٢٥- التحليل الموسيقى سيدريك ثورپ دجلى
١٢٦- فعل القراءة فولفانج إيسر
١٢٧- إرماب صفاء فتحي
١٢٨- الأدب المقارن سموزان باسنيت
١٢٩- الرواية الإسبانية المعاصرة ماريا دواويس أسيس جاورو
١٣٠- الطرق يعمد ثانية أنثريه جوتنر فراك
١٣١- مصر القديمة (تاريخ الجشلمى) مجموعة من المؤلفين
١٣٢- ثقافة المرأة مايك فينرستون
١٣٣- الخوف من المرايا طارق على
١٣٤- تشريح حفصارة بارى ج. كيمب
١٣٥- للفتن من قد ص. إبيثة إلهة لجرام ت. س. إلويت
١٣٦- فلاح الياباشا كيثيث كرن
١٣٧- مذكرات شابلن فى اللغة الفرنسية جوزيف مارى مواريه
١٣٨- عالم الفيلازين بين الجبال والنف إيلينا تاروين
١٣٩- پارميغال ريشارد فاچنر
١٤٠- حيث تلتقى الأنهار هوريت ميسن
١٤١- اثنتا عشرة مسرحية يونانية مجموعة من المؤلفين
١٤٢- الإسكندرية : تاريخ وديال ا. م. فورستر
١٤٣- تشيليا لنتفى فى البحث التجلى ديريك لايدار
١٤٤- صاحب الكاندة كارلو جوامونى
- ث : محمود على مكى
ث : هاشم أحمد محمد
ث : منى قطان
ث : ريهام حسين إبراهيم
ث : إكرام يوسف
ث : أحمد حسان
ث : نسيم مجلى
ث : سميرة رمضان
ث : نهاد أحمد سالم
ث : منى إبراهيم ، وهالة كمال
ث : ليس النقاش
ث : يافراخ / رؤف عباس
ث : نخبه من المترجمين
ث : محمد الجندى ، وإينابيل كمال
ث : منيرة كروان
ث : أنور محمد إبراهيم
ث : أحمد فؤاد بليغ
ث : سمحه الخولى
ث : هيد الوهاب علوب
ث : بشير السباعى
ث : أميرة حسن نويرة
ث : محمد أبو العطا وآخرون
ث : شوى جلال
ث : لويس بقلتر
ث : هيد الوهاب علوب
ث : طلعت الشابيب
ث : أحمد محمود
ث : ماهر شافيق فريد
ث : سحر تواتيق
ث : كاميلى صبحى
ث : جيهي سمعان حيد المسيح
ث : مصطفى ماهر
ث : أمل الجبورى
ث : نسيم عطية
ث : حسن بيومى
ث : عدلى الاسمرى
ث : سلاحة محمد سليمان

- ١٤٥ - موت أرتيميو كروث
١٤٦ - الورقة الحمراء
١٤٧ - خطبة الإمام الطويلة
١٤٨ - القصة القصيرة (النظرية والتقنية)
١٤٩ - النظرية الشعرية عند إليوت وأبيس
١٥٠ - التجربة الإغريقية
١٥١ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ١)
١٥٢ - عمالة الهنود وتخصص أخرى
١٥٣ - غرام الفراعنة
١٥٤ - مدرسة فرانكفورت
١٥٥ - الشعر الأمريكي المعاصر
١٥٦ - المدارس الجمالية الكبرى
١٥٧ - خسرو وشيرين
١٥٨ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ٢)
١٥٩ - الإيديولوجية
١٦٠ - آلة الطبيعة
١٦١ - من المسرح الإسباني
١٦٢ - تاريخ الكنيسة
١٦٣ - موسوعة علم الاجتماع ج ١
١٦٤ - شامبينايون (حياة من نور)
١٦٥ - حكايات الثعلب
١٦٦ - العلاقات بين العرب والعلمانيين في إسرائيل
١٦٧ - في عالم طاهر
١٦٨ - دراسات في الأدب والثقافة
١٦٩ - إبداعات أدبية
١٧٠ - الطريق
١٧١ - رشح حد
١٧٢ - حجر الشمس
١٧٣ - معنى الجمال
١٧٤ - صناعة الثقافة السوداء
١٧٥ - المثليين في الحياة اليومية
١٧٦ - حول مفهوم للاقتساميات البيئية
١٧٧ - انطون تكيخوف
١٧٨ - مضاربات من الشعر اليوناني الحديث
١٧٩ - حكايات أيسوب
١٨٠ - قصة جابود
١٨١ - النقد الأدبي الأمريكي
كاراوس فونيتس
ميجيل دي ليس
تاتكرين مورست
إنريكي أندرسون إمبرت
عاطف فصول
روبرت ج. ليتمان
فرنان برودل
نخبة من الكتاب
فيولين فانتويك
فيل مكليتر
نخبة من الشعراء
جى أنيال والآن وأديت فيرس
النظامى الكنجى
فرنان برودل
ديفيد هوكس
بول إيريش
اليفانور كاسونا وأنطونيو جالا
يورنا الاسويى
جورجون مارشال
جان لوكوتير
ا. ن. أمانا سيفا
يشعيا هو ليلمان
رابندراناث طاغور
مجموعة من المؤلفين
مجموعة من المبدعين
ميغيل بليبيس
فرانك بيجو
مختارات
ولتر ت. ستيس
إيليس كاشمور
أريستو فيلشيس
ترم كيتنجر
هنرى تردايا
نخبة من الشعراء
أيسوب
إسماعيل فصيح
فتمت . ب . ليتش
- ٥ : أحمد حسان
٥ : على عبد الرؤوف البمنى
٥ : عبد الفتاح مكاوى
٥ : على إبراهيم على منوفى
٥ : أسامة إسبر
٥ : منيرة كروان
٥ : بشير السباعى
٥ : محمد محمد الخطايب
٥ : فاطمة عبد الله محمود
❖ : خليل كلفت
٥ : أحمد مرسى
٥ : مى التلمسانى
٥ : عبد العزيز بقرشى
٥ : بشير السباعى
٥ : إبراهيم فتحي
٥ : حسين ببيسى
٥ : زيدان عبد العظيم زيدان
٥ : صلاح عبد العزيز محبوب
٥ : بإشراف : محمد الجوهري
٥ : نبيل سعد
٥ : سهيل المصادقة
٥ : محمد محمود أبو فدير
٥ : شكرى محمد عياد
٥ : شكرى محمد عياد
٥ : شكرى محمد عياد
٥ : بسام ياسين رشيد
٥ : هدى حسين
٥ : محمد محمد الشطايب
٥ : إمام عبد الفتاح إمام
٥ : أحمد محمود
٥ : وجيه سمعان عبد المسيح
٥ : جلال البنا
٥ : هبة إبراهيم منيف
٥ : محمد حمدى إبراهيم
٥ : إمام عبد الفتاح إمام
٥ : سليم عبد الأمير حمدان
٥ : محمد يحيى

- ١٨٢ - العنف والنبوة و . ب . بيتس
- ١٨٣ - جان كوكو على شاشة السينما رينيه جياسون
- ١٨٤ - القاهرة .. حائلة لا تنام هانز إيتنهورف
- ١٨٥ - أسفار العهد القديم توماس تومسن
- ١٨٦ - معجم مصطلحات هيجل ميخائيل أنوند
- ١٨٧ - الأرضة بَندَرَج علوى
- ١٨٨ - موت الألب ألفين كرتان
- ١٨٩ - العمى والعمية بول دى مان
- ١٩٠ - محاورات كرفوشينس كرفوشينس
- ١٩١ - الكلام وأسمال الحاج أبو بكر إمام
- ١٩٢ - سلمات نامه إبراهيم بك جـ زين العابدين المراسي
- ١٩٣ - عامل اللجم بيتر لبراهاوز
- ١٩٤ - مقتولات من لحد الأكلج - ليريكى مجموعة من الفنانة
- ١٩٥ - شتاء ٨٤ إسماعيل فصيح
- ١٩٦ - الهلة الأخيرة فالتين راسبيوتن
- ١٩٧ - التاريخ شمس العلماء شيلي النعماني
- ١٩٨ - الاتصال الجماهيري إدوين إمرى وآخرين
- ١٩٩ - تاريخ يهود مصر في الفترة العثمانية يعاقب لاندواي
- ٢٠٠ - شعابا التتمية جيمس سيورك
- ٢٠١ - الجانب الديني للفلسفة جوزايا رويس
- ٢٠٢ - تاريخ الفن الأدبي الحديث جـ رينيه ويليك
- ٢٠٣ - الشعر والشاعرية الطاف حسين حالي
- ٢٠٤ - تاريخ نقد العهد القديم زلمان شازار
- ٢٠٥ - الجيئات والشعوب والقات لويجي لوتا كاهالي - سفورزا
- ٢٠٦ - الهيرايه تصنع ملكاً جديداً جيمس جلايك
- ٢٠٧ - ليل إفريقي رامون خوتاسنتير
- ٢٠٨ - شخصية النور في المسرح الإسرائيلي دان أوديان
- ٢٠٩ - المسرد والمسرح مجموعة من المؤلفين
- ٢١٠ - مثنويات حكم سنائي سنائي الفزائوي
- ٢١١ - فريديان دوسوسير جريثان كلر
- ٢١٢ - قصص الأمير مرزيان مرزيان بن رستم بن شروين
- ٢١٣ - سرقة تيريلين خريجه جـ لاسر ريمون فاويز
- ٢١٤ - قواعد جديدة للنهج في علم الاجتماع أنتوني جينز
- ٢١٥ - سلمات نامه إبراهيم بك جـ زين العابدين المراسي
- ٢١٦ - جوانب أخرى من حياتهم مجموعة من المؤلفين
- ٢١٧ - سبرحيان طليميتان صمويل بيكيت
- ٢١٨ - رايولا خواير كورتازان
- ت : ياسين طه حافظ
- ت : قنعي المشري
- ت : نسوقي سعيد
- ت : عبد الوهاب علوي
- ت : إمام عبد الفتاح إمام
- ت : علاء منصور
- ت : بدر الديب
- ت : سعيد النانمي
- ت : مصدق سيد فرجاني
- ت : مصطفى حجازي السيد
- ت : محمود سلامة علوي
- ت : محمد عبد الواحد محمد
- ت : ماهر شليق فريد
- ت : محمد علاء الدين منصور
- ت : أشرف الصباغ
- ت : جلال السيد المفلحي
- ت : إبراهيم سلامة إبراهيم
- ت : جمال أحمد الزاوي أحمد عبد الحليم حنا
- ت : فخرى لبيب
- ت : أحمد الأتماري
- ت : مجاهد عبد الممن مجاهد
- ت : جلال السيد المفلحي
- ت : أحمد محمود هودي
- ت : أحمد مستجير
- ت : علي يوسف علي
- ت : محمد أبو العطا عبد الرزاق
- ت : محمد أحمد صالح
- ت : أشرف الصباغ
- ت : يوسف عبد الفتاح فرج
- ت : محمود حمدي عبد الغني
- ت : يوسف عبد الفتاح فرج
- ت : سيد أحمد علي الناصري
- ت : محمد محمود صبي الدين
- ت : محمود سلامة علوي
- ت : أشرف الصباغ
- ت : نادية البناوي
- ت : علي إبراهيم علي متوفي

٢١٩ - بتايا اليوم	كارل ايشجور	٣ : طلعت الشايب
٢٢٠ - الهويّات في الكون	باري ماركر	٣ : علي يوسف علي
٢٢١ - شريعة كفاي	جريجوري جوندانيس	٣ : رفعت سلام
٢٢٢ - فرانز كافكا	رونالد جراي	٣ : نسيم مجلي
٢٢٣ - العلم في مجتمع حر	بول فيرابندر	٣ : السيد محمد نقاري
٢٢٤ - نمار يوشلانيا	برانكا ماجاس	٣ : مكي عبد الظاهر ابراهيم السيد
٢٢٥ - حكاية غريق	جابريل جارتيا ماركت	٣ : السيد عبد الظاهر عبد الله
٢٢٦ - لرش الحساء وقصائد أخرى	نيليد هويت اورانس	٣ : طاهر محمد علي اليزيري
٢٢٧ - لاسرح الإسباني في القرن السابع عشر	موسى مارديا ليف يوركي	٣ : السيد عبد الظاهر عبد الله
٢٢٨ - علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	جانيت رولف	٣ : ماري تيريز عبد المسيح وخالد حسن
٢٢٩ - ملائكة البطل الوحيد	نورمان كيمن	٣ : أمير ابراهيم المصري
٢٣٠ - من الذباب والقران والبشر	فرانسوا جاكوب	٣ : مصطفى ابراهيم فهدى
٢٣١ - السرافيل	خايمي سالوم بيدال	٣ : جمال أحمد عبد الرحمن
٢٣٢ - ما بعد المعلومات	توم ستينز	٣ : مصطفى ابراهيم فهدى
٢٣٣ - فكرة الاضمحلال	لرثر غيرمان	٣ : طلعت الشايب
٢٣٤ - الإسلام في السودان	ج. سينسور تريمنجهام	٣ : فؤاد محمد مكي
٢٣٥ - ديوان شمس تبريزي ج١	جلال الدين الرعسي	٣ : ابراهيم النسيبي شتا
٢٣٦ - الغواية	ميشيل تود	٣ : أحمد الطيب
٢٣٧ - مصر أرض الرأى	روبن فينين	٣ : عنايات حسين طلعت
٢٣٨ - العولة والتحرير	الانكاد	٣ : ياسر محمد جاد الله يعري محيى أحمد
٢٣٩ - العربى في الأدب الإسرائيلي	جيانرافر - وايرغ	٣ : نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فائق
٢٤٠ - الإسلام والغرب وإمكانية الحوار	كاسي حافظ	٣ : صلاح عبد العزيز محمود
٢٤١ - في انتظار البرابرة	لد. م كويتز	٣ : ابتسام عبد الله سعيد
٢٤٢ - صيغة أنماط من الغموض	وليام إميسون	٣ : صبرى محمد حسن عبد الله
٢٤٣ - تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ١)	ابلي بروفنسال	٣ : مجموعة من المترجمين
٢٤٤ - اللطيان	لاورا إسكيبييل	٣ : نادية جمال الدين محمد
٢٤٥ - نساء مقالات	إليزابيثا أديس	٣ : توفيق طلي منصور
٢٤٦ - قصص مختارة	جابريل جرتيا ماركت	٣ : علي ابراهيم علي منوفي
٢٤٧ - الثقافة الجاهلية والعامة في مصر	رواثر أرميسست	٣ : محمد الشرقاوى
٢٤٨ - حائل عن الخضراء	أنطونيو جالا	٣ : عبد الكريم عبد الطيف
٢٤٩ - لغة التعرق	دراجو شتامبوك	٣ : رفعت سلام
٢٥٠ - علم اجتماع العلوم	دونيك فيك	٣ : ماجدة أباطة
٢٥١ - موسوعة علم الاجتماع ج ٢	جورجون مارشال	٣ : باشراف : محمد الجورجى
٢٥٢ - وثائق الحركة النسوية المصرية	مارجو بدران	٣ : علي بدران
٢٥٣ - تاريخ مصر الفاطمية	ل. أ. سيمونيكا	٣ : حسن بيومي
٢٥٤ - الفلسفة	ديف رويسون وجوى جرواف	٣ : إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٥ - أفلاطون	ديف رويسون وجوى جرواف	٣ : إمام عبد الفتاح إمام

- ٢٥٦ - ديكرات
٢٥٧ - تاريخ النصفة الحديثة
٢٥٨ - الفجر
٢٥٩ - مختارات من الشعر الأرمي
٢٦٠ - موسوعة علم الاجتماع ج٢
٢٦١ - رحلة في فكر زكي نجيب محمود
٢٦٢ - منية المعجزات
٢٦٣ - الكشف من حافة الزمن
٢٦٤ - إبداعات شعرية مترجمة
٢٦٥ - روايات مترجمة
٢٦٦ - معبر للدرمة
٢٦٧ - فن الرواية
٢٦٨ - ديان شمس تيريزي ج٢
٢٦٩ - وسط الجزيرة الغربية وشرقها ج١
٢٧٠ - وسط الجزيرة الغربية وشرقها ج٢
٢٧١ - الحضارة الغربية
٢٧٢ - الأديرة الأثرية في مصر
٢٧٣ - الاستثمار والأثر في الشرق الأوسط
٢٧٤ - السيدة بريار
٢٧٥ - د. س. إليه شاهر (دكتور) سحر
٢٧٦ - فنون السينما
٢٧٧ - الجولات : الصراع من أجل الحياة
٢٧٨ - البدايات
٢٧٩ - الحرب الباردة الثقافية
٢٨٠ - من الأدب المعنى الحديث والمعاصر
٢٨١ - المفردات الأظى
٢٨٢ - طبيعة العلم غير الطبيعية
٢٨٣ - السهل يحترق
٢٨٤ - هزائل مجنوناً
٢٨٥ - رحلة الخواجة حسن نظامي
٢٨٦ - سبلات نامه إبراهيم بك ج٢
٢٨٧ - الثقافة والعمل والنظام العالمي
٢٨٨ - الفن الروائي
٢٨٩ - ديان منجوهري الدامقاني
٢٩٠ - علم اللغة والترجمة
٢٩١ - المسرح الإسباني في القرن العشرين ج١
٢٩٢ - المسرح الإسباني في القرن العشرين ج٢
- نيف رينسون وجوى جروافز
رايم كلى رايت
سيد أنجوس فريند
نخبة
جورنون مارشال
زكى نجيب محمود
إدوارد منونجا
جون جريش
هراس / شلى
أوسكار وايلد وصموئيل جونسون
جلال آل أحمد
ميلان كوندرا
جلال الدين الرضى
رايم جيفور بالجريف
رايم جيفور بالجريف
توماس سى . باترسون
س. س. والتز
جوان آر. أوله
رومانو جاكوبس
أقلام مختلفة
فرانك جوتيران
بريان فورد
إسمحق عظيموف
فرانسيس ستونر سوندرز
بريم شند وآخرين
مولانا عبد العظيم شرر الكهنوى
لويس وابيرت
خوان روافر
يوريبيديس
حسن نظامي
زين العابدين المراني
أنتوني كينج
ديفيد أودج
أيو نجم أحمد بن قوص
جورج مونان
فرانشيسكو رويس رامون
فرانشيسكو رويس رامون
- ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : محمود سيد أحمد
ت : عبادة كحيلة
ت : فاروق كانا نجيان
ت : إشراف : محمد الجوهري
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : محمد أبو المطا عبد الرزاق
ت : على يوسف طي
ت : لويس عوض
ت : لويس عوض
ت : عادل عبد المنعم سليم
ت : بدر الدين عروكي
ت : إبراهيم السبكي شتا
ت : صبرى محمد حسن
ت : صبرى محمد حسن
ت : شوقي جلال
ت : إبراهيم سلامة
ت : عنان الشهاري
ت : محمود على مكي
ت : ماهر شليق فريد
ت : عبد القادر التلمساني
ت : أحمد فوزي
ت : عزيز عبد الله
ت : طلعت الشايب
ت : سمير عبد الحميد
ت : جلال الطنابوي
ت : سمير حنا صابك
ت : على البيبي
ت : أحمد عثمان
ت : سمير عبد الحميد
ت : محمود سلامة مافري
ت : محمد يحيى وآخرين
ت : ماهر البطوطي
ت : محمد نور الدين
ت : أحمد زكريا إبراهيم
ت : السيد عبد الظاهر
ت : السيد عبد الظاهر

٢٩٢ - مقدمة للأدب العربي	روجر آلان	ت : نخبة من المترجمين
٢٩٤ - فن الشعر	يوان	ت : وجاء ياقوت صالح
٢٩٥ - سلطان الأسطورة	جوزيف كاميل	ت : بدر الدين حب الله البيب
٢٩٦ - مكث	وليم شكسبير	ت : محمد مصطفى بدوي
٢٩٧ - فن التمر بين اليونانية والسورالية	ديونيسيس ثراكس - يوسف الأهوازي	ت : ماجدة محمد أنور
٢٩٨ - مأساة العبيد	أبو بكر تقاوايلويه	ت : مصطفى حجازي السيد
٢٩٩ - ثورة التكنولوجيا الحديثة	جيم ل. ماركس	ت : هاشم أحمد فزاد
٣٠٠ - أسطورة برومفيس	لويس عرش	ت : جمال الجزيري ويها جاهين
٣٠١ - أسطورة برومفيس	لويس عرش	ت : جمال الجزيري ومحمد الهندي
٣٠٢ - فنجنشتين	جون هينتون وجون جروفز	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٣ - بونا	جين هوب وويون فان لون	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٤ - ماركس	ريوس	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٥ - الجسد	كروزيو مالابارته	ت : صلاح عبد الصبور
٣٠٦ - المأساة - للفن الكلاسيكي القديم	جان - فرانسوا ليونار	ت : نبيل سعد
٣٠٧ - الشعر	ديفيد بايبيش	ت : محمود محمد أحمد
٣٠٨ - علم الوراثة	ستيف جوينز	ت : ممنوح عبد الغني أحمد
٣٠٩ - الذهن والمخ	أنجوس جيلالي	ت : جمال الجزيري
٣١٠ - يوليوس	ناجي هيد	ت : محيي الدين محمد حسن
٣١١ - مقال في المنهج الفلسفي	كوتجور	ت : فاطمة إسماعيل
٣١٢ - روح الشعب الأسود	وليم دي بويز	ت : أسعد سليم
٣١٣ - أمثال فلسطينية	خاوير بيان	ت : عبد الله الحميدي
٣١٤ - الفن كمن	جيتس مينيك	ت : هويدا السباعي
٣١٥ - جوامع في العالم العربي	ميثيل بريندين	ت : تكاميليا صبحي
٣١٦ - محاكمة سقراط	أ. ف. ستون	ت : نسيم مجالي
٣١٧ - بلاغ	شير لايمولا - زليكين	ت : أشرف الصياغ
٣١٨ - الأدب العربي في العصور الإسلامية	نخبة	ت : أشرف الصياغ
٣١٩ - صور مريدا	جايتو ياسينيفاك وكريستوفر نوريس	ت : حسام نابل
٣٢٠ - لغة السراج الحسنة التاج	مؤلف مجهول	ت : محمد علاء الدين منصور
٣٢١ - طريق إسبانيا الإسلامية (٢٠٠٠)	ليفي بروكسمال	ت : نخبة من المترجمين
٣٢٢ - رواية لفرديناند برنارد	ديفيد. إبيجين كينج	ت : خالد ملاح حمزة
٣٢٣ - فن الساتورا	تراث يوناني قديم	ت : هاشم سليمان
٣٢٤ - اللعب بالنار	أشرف أسدي	ت : محمود سلامة علوي
٣٢٥ - عالم الآثار	فيليب يوسان	ت : كريستين يوسف
٣٢٦ - المعرفة والمصلحة	جورج هابرماس	ت : حسن صافي
٣٢٧ - مختارات شعرية مترجمة	نخبة	ت : توفيق طلي منصور
٣٢٨ - يوسف وزليخة	نور الدين عبد الرحمن بن أحمد	ت : عبد العزيز بقرش
٣٢٩ - رسائل عبد الجليل	ت. هيرز	ت : محمد عبد إبراهيم

٣٢٠ - كل شيء عن التمثيل الصامت	ماروفن شيريد	ت : سامي صلاح
٣٢١ - عندما جاء السردين	ستيفان جري	ت : سامية نياب
٣٢٢ - رحلة شهر الصل ويصمن أخرى	نخبة	ت : علي إبراهيم علي منوفي
٣٢٣ - الإسلام في بريطانيا	تيل مطر	ت : بكر عباس
٣٢٤ - لقطات من المستقبل	أرش س. كلارك	ت : مصطفى فهمي
٣٢٥ - عصر الشك	ناتالي ساريت	ت : فكتي المشري
٣٢٦ - متون الأفرام	نصوص قديمة	ت : حسن صابر
٣٢٧ - فلسفة الولاء	جوزايا رويس	ت : أحمد الأنصاري
٣٢٨ - ثغرات حارة يصمن أخرى من عهد	نخبة	ت : جلال الصميد الحفناوي
٣٢٩ - تاريخ الأدب في إيران ج٢	علي أصغر حكمت	ت : محمد علاء الدين منصوري
٣٣٠ - اضطراب في الشرق الأوسط	بيرش بيرينديچلو	ت : فكري لييب
٣٤١ - قصائد من رلكه	راينر ماريا رلكه	ت : حسن حلمي
٣٤٢ - ملهات وأبسال	لور الدين عبد الرحمن بن أحمد	ت : عبد العزيز بقوش
٣٤٣ - العالم البرجوازي الزائل	نادين جورديس	ت : سمير عبد ربه
٣٤٤ - الموت في الشمس	بيتر بلاتجوه	ت : سمير عبد ربه
٣٤٥ - الرقص خلف الزمن	بونه ثنائي	ت : يوسف عبد الفتاح فرج
٣٤٦ - مصر مصر	رشاد رشدي	ت : جمال الجزائري
٣٤٧ - الصبغة الطائشون	جان كركت	ت : بكر الحلق
٣٤٨ - نصرة الذين في الحب الذي جا	محمد فؤاد كوريلي	ت : عبد الله أحمد إبراهيم
٣٤٩ - دليل القارئ إلى الثقافة الجادة	أرش والديون وآخرين	ت : أحمد عمر شاهين
٣٥٠ - بانوراما الحياة المسيحية	أقلام مختلفة	ت : عطية شحاتة
٣٥١ - مبادئ المنطق	جوزايا رويس	ت : أحمد الأنصاري
٣٥٢ - قصائد من كفافيس	قسطنطين كفافيس	ت : نعيم عطية
٣٥٣ - الفن الإسلامي في العصر (فسيح)	باسيليو بايون مالفونالد	ت : علي إبراهيم علي منوفي
٣٥٤ - الفن الإسلامي في العصر (تاريخ)	باسيليو بايون مالفونالد	ت : علي إبراهيم علي منوفي
٣٥٥ - التيارات السياسية في إيران	هجت مرتضى	ت : محمود سلامة علاوي
٣٥٦ - الميزات المر	بول سالم	ت : بدر الرناي
٣٥٧ - متون هيرميس	نصوص قديمة	ت : عمر الفاروق عمر
٣٥٨ - أمثال الهوسا العامة	نخبة	ت : مصطفى حجازي السيد
٣٥٩ - محاورات بارمنيس	أفلاطون	ت : حبيب الشاربي
٣٦٠ - أنتروبولوجيا اللغة	أنثريه جاكوب ونويلا باركان	ت : ليلى الشريبي
٣٦١ - التصحر : التهديد والمواجهة	آلان جرينجر	ت : عاطف معتمد وآمال شارر
٣٦٢ - تلميذ باينبرج	هاينرش شبروال	ت : سيد أحمد فتح الله
٣٦٣ - حركات التحرر الأفريقي	ريتشارد جيسون	ت : صبري محمد حسن
٣٦٤ - حادثة شكسبير	إسماعيل سراج الدين	ت : نجلاء أبو مجاج
٣٦٥ - منام باريس	شارل بونليز	ت : محمد أحمد محمد
٣٦٦ - نساء يركضن مع الذئب	كلاريسا بكتولا	ت : مصطفى محمود محمد

٣٦٧ - القلم الجريء	نخبة	٥ : البراق عبد الهادي رضا
٣٦٨ - المصالح السري	جيرالد برنس	٥ : عابد خزندار
٣٦٩ - المرأة في أدب نجيب محفوظ	فوزية العثماني	٥ : فوزية العثماني
٣٧٠ - الفن والحياة في مصر الفرعونية	كليرلا لويت	٥ : فاطمة عبد الله محمود
٣٧١ - النصرة الأولى في الأدب التركي ج٢	محمد فؤاد كوريلى	٥ : عبد الله أحمد إبراهيم
٣٧٢ - عاش الشهاب	وانغ مينغ	٥ : وحيد السعيد عبد الحميد
٣٧٣ - كيف تعد رسالة نكتوراه	أميرتو إيكري	٥ : على إبراهيم على منوفى
٣٧٤ - اليوم السادس	أندريه شنيد	٥ : حمادة إبراهيم
٣٧٥ - النطود	ميلان كونديرا	٥ : خالد أبو الميزيد
٣٧٦ - الغضب وحلام الستين	نخبة	٥ : إنوار الخواطر
٣٧٧ - تاريخ الأدب في إيران ج٤	على أصغر حكمت	٥ : محمد علاء الدين منصور
٣٧٨ - المسافر	محمد إقبال	٥ : يوسف عبد الفتاح فرج
٣٧٩ - ملك في الحقيقة	ستيل باث	٥ : جمال عبد الرحمن
٣٨٠ - حديث عن الضسارة	جوانتر جراس	٥ : شيرين عبد السلام
٣٨١ - أساسيات اللغة	ر. ل. تراسك	٥ : رانيا إبراهيم يوسف
٣٨٢ - تاريخ طبرستان	بهاء الدين محمد إسفنديار	٥ : أحمد محمد نادی
٣٨٣ - هدية الحجاز	محمد إقبال	٥ : سمير عبد الحميد إبراهيم
٣٨٤ - القصص التي يحكيها الأطفال	سوزان إنجيل	٥ : إيزابيل كمال
٣٨٥ - مشتري العشق	محمد علي بهزادراد	٥ : يوسف عبد الفتاح فرج
٣٨٦ - دفاعاً عن التاريخ الأدبي النسوي	جانيت تيد	٥ : ريهام حسين إبراهيم
٣٨٧ - أغنيات يسوناتات	جون دن	٥ : بهاء جاهين
٣٨٨ - مواظ سعادى الشيرازى	سعدى الشيرازى	٥ : محمد علاء الدين منصور
٣٨٩ - من الأدب الباكستاني للعاصر	نخبة	٥ : سمير عبد الحميد إبراهيم
٣٩٠ - الإنشيفات والمحن الكبرى	نخبة	٥ : عثمان مصطفى عثمان

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٤٦٢٣ / ٢٠٠٢

تختلف طبيعة الأرشيف وكيفية نشأته وتطوره باختلاف المدينة التي نشأ فيها وما تعاقب عليها من أحداث وألم بها من خطوب؛ لذلك كان الأرشيف دائماً هو المرأة التي تعكس حقيقة ما جرى، وصوت الحقيقة الذي لا يحيد إذا ما استطاع المؤرخ الحصيف أن يستطلعه.

والمؤلف الذي بين أيدينا يحتوي أوراق مؤتمر عقد في لندن في أخريات القرن الماضي ودار حول موضوع الأرشيفات والمدن الكبرى. وقد دعى إلى المؤتمر متخصصون في الأرشيف ومؤرخون من قارات الأرض الخمس؛ فجاءت أوراق المؤتمر سياحة في الزمان والمكان، واستعراضاً لرؤى مختلفة في كتابة التاريخ وطبيعة الوثائق التي تتجمع في الأرشيفات، بما يعكس خصوصية كل مدينة وطبيعتها الخاصة. وبالرغم من أنه يجمع بين دفتيه موضوعات متباينة ويعكس حضارات مختلفة، إلا أنه كتاب لا غنى عنه لدارس الوثائق والمؤرخ على حد سواء؛ فاختلاف الرؤى وأساليب المعالجة يساهم، بلا شك، في زيادة سعة أفق الباحث، وقد يثير في ذهنه تساؤلات في تخصصه كان منطلقها موضوعاً قد يبدو شديد البعد والاختلاف عنه.

على أن هذه التعددية وذاك التنوع يضيفان تنوعاً وتجديداً يحتفظ للقارئ بمتعة الاستكشاف والتجديد بين دفتي كتاب واحد.

